муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа № 2 имени Д.В. Крылова»

Утверждено
Приказом МОБУ СШ № 2
от 31.08.2021 № 287

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для учащихся 5-7 классов

Составитель программы:
Учитель Муймарова О.С

Г. Гаврилов-Ям
2021-2022

Предметные результаты:
Распределение планируемых результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» по годам обучения

Планируемые результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство»	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
Ученик научится:				
Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов				
Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни				
Создавать эскизы декоративного убранства русской избы				
Создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы				
Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства				
Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции				
Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении				
Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)				
Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов				
Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций				
Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов				
Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций				
Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства				
Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России				
Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов				
Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России				
Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства				
Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира				
Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения				
Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами				
Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов				
Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений				
Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь)				
Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции				
Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел				
Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы				
Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства				
Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта				
Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне				
Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания				
Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов				

Применять перспективу в практической творческой работе				
Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого				
Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы				
Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе				
Навыкам создания пейзажных зарисовок				
Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива				
Пользоваться правилами работы на пленэре				
Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения				
Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения				
Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)				
Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле				
Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники				
Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм				
Различать и характеризовать виды портрета				
Понимать и характеризовать основы изображения головы человека				
Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами				
Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти				
Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов				
Использовать графические материалы в работе над портретом				
Использовать образные возможности освещения в портрете				
Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке				
Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения				
Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека				
Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа				
Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной				
Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства				
Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы				
Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью				
Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи				
Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом				
Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»				
Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины				
Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов				
Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины				
Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры				
Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории				
Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения				
Творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов				
Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре				
Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы				
Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы				
Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества				
Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой				

Отечественной войны				
Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне				
Творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою				
Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века				
Культуре зрительского восприятия				
Характеризовать временные и пространственные искусства				
Понимать разницу между реальностью и художественным образом				
Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский				
Опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами				
Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.)				
Представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов				
Опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных				
Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна				
Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства				
Понимать сочетание различных объемов в здании				
Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал				
Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох				
Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры				
Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого				
Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды				
Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху				
Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка–вертикаль, круг–цилиндр, шар и т. д.				
Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы				
Применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина)				
Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве				
Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов				
Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта				
Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры				
Характеризовать основные школы садово-паркового искусства				
Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII –XIX веков				
Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики				
Понимать основы краткой истории костюма				
Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды				
Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны				
Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов				
Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел				
Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды				
Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики				
Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля				
Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси				
Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества				
Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву				
Раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным				

особенностям икону и парсуну				
Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам				
Различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси				
Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.				
Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства				
Сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси				
Рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры				
Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII –XIX веков				
Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII –XIX веков				
Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века				
Характеризовать признаки и особенности московского барокко				
Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале				
Ученик получит возможность научиться:				
Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)				
Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства				
Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства				
Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства				
Понимать специфику изображения в полиграфии				
Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.)				
Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)				
Проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.				
Создавать художественную композицию макета книги, журнала				
Называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII века				
Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII –XIX веков				
Называть имена выдающихся русских художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи				
Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи				
Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи				
Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства				
Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна				
Использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве				
Называть имена выдающихся русских художников - ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры				
Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале				
Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков				
Узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры				
Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы				
Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему				
Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм				

Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А.Гауди				
Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.				
Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)				
Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства				
Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России				
Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира				
Использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией				
Понимать основы сценографии как вида художественного творчества				
Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения				
Называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)				
Различать особенности художественной фотографии				
Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)				
Понимать изобразительную природу экранных искусств				
Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа				
Различать понятия: игровой и документальный фильм				
Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М.Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук. Н.С. Михалков				
Понимать основы искусства телевидения				
Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа				
Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля				
Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов				
Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля				
Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии				
Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.				
Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей				
Понимать и объяснять синтетическую природу фильма				
Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма				
Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра				
Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа				
Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации				
Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино				
Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения				
Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда				

Содержание учебного предмета:

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила

построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей,

Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

В **5 классе** содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1)Древние корни народного искусства.
2)Связь времен в народном искусстве.
3)Декор – человек, общество, время.
4)Декоративное искусство в современном мире.

В **6 классе** содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1) Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.
2) Мир наших вещей. Натюрморт.
3) Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека.
4) Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.

В **7 классе** содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1) Поэзия повседневности.
2) Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ.
3) Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств.
4) Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. *Искусство полиграфии*

Тематическое планирование для 5 класса
с определением основных видов учебной деятельности

№ раздела	Наименование раздела	Всего часов
I	Древние корни народного искусства	9
II	Связь времен в народном искусстве	7
III	Декор – человек, общество, время	10
IV	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого	34

Тематическое планирование для 6 класса
с определением основных видов учебной деятельности

№ раздела	Наименование раздела	Всего часов
I	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	9
II	Мир наших вещей. Натюрморт.	7
III	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека.	10
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	8
	Итого	34

Тематическое планирование для 7 класса
с определением основных видов учебной деятельности

№ раздела	Наименование раздела	Всего часов
I	Поэзия повседневности.	9
II	Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ.	7
III	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств.	10
IV	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. *Искусство полиграфии*	8
	Итого	34