

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа № 2 имени Д.В. Крылова»

Утверждено  
приказом МОБУ СШ № 2  
от 31.08.2021 № 287

Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья  
с задержкой психического развития  
\_\_\_6\_\_\_ класса (ов)

Составитель программы:  
учитель музыки  
Медведева И.А.

г. Гаврилов-Ям  
2021-2022 год

## Пояснительная записка

### Общая характеристика учебного предмета «Музыка» для 6 классов (по адаптированной программе).

#### *Нормативная база*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР. Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». На изучение курса музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю.

#### **Нормативно- методическое обеспечение**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 классов разработана в соответствии:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29. 12.2012 года №273 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015года.
- ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020г.));
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 14.08.2020 № ВБ-1612/07 «О программах основного общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.);
- СанПиН 1.2.3.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические письма «О преподавании учебного предмета «Музыка» в образовательных учреждениях Ярославской области в 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020-2021 учебном году;
- Методическое письмо ГОАУ ЯО ИРО «Об особенностях адаптации учебного материала и составления рабочих программ по предметам основной школы в классах VII вида для детей с ОВЗ». Составители: Посысов Н. Н., Отрошко Г. В., Хомутова Л. Н., 2014;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ — Режим доступа : [http://www.edumonch.ru/obsh\\_obr/fgos/doc/poo.pdf](http://www.edumonch.ru/obsh_obr/fgos/doc/poo.pdf)

- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для учащихся с ЗПР;
- Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программа образовательных учреждений. Музыка: 5-8 классы. Просвещение, 2018 год);
- Учебный план ООО МОБУ СШ №2 имени Д.В.Крылова на 2021/2022 учебный год;
- Учебный план ООО МОБУ СШ №2 имени Д.В.Крылова на 2021/2022 учебный год для учащихся с ЗПР;
- Годовой календарный график МОБУ СШ №2 имени Д.В.Крылова на 2021-2022 учебный год.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации учащихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у учащихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей учащихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР.

### **Психолого-педагогические особенности учащихся с задержкой психического развития**

Для учащихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности учащихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для школьников с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии учащихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения учащихся к духовной составляющей предмета у школьников с ЗПР формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития ребенка с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение учащихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у учащихся потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организацией. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития учащихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у учащихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Учащиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память учащихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы школьника с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и школы, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач.

**Цели** общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов учащихся с ЗПР, обеспечение их интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

**Задачи:**

- формирование музыкальной культуры учащихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы учащегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей учащегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета

«Музыка» учащиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

### **Содержание курса музыки 6 КЛАСС (второй год обучения на уровне основного общего образования)**

Содержание предмета за курс 6 класса включает модули:

«Связь музыки с другими видами искусства»;

«Сценические жанры музыкального искусства»;

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

«Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»;

«Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки».

Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романтический, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова), «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова, С. Рахманинов Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли), Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)). Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария, вокальный цикл) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор).

Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт», Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

Музыкальные инструменты (инструменты симфонического оркестра, современные электронные). Виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый. Инструментальный концерт (А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Музыкально-исторические эпохи (барокко, классицизм, романтизм) в зарубежной и русской музыке. Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabatmater»). Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мир старинной песни (Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).

Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев. «Мозаика»). Джаз – искусство XX века (Негритянский спиричуэл, «Любимый мой» сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской, Л. Армстронг «Блюз Западной окраины»). Мир музыкального театра. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернстайн, Мюзикл «Вестсайдская история»). Образы киномузыки (И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. В. Лебедева-Кумача, Ф. Лей «История любви»).

*Раздел «Музыка как вид искусства»:* интонация как носитель образного смысла. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

*Раздел «Народное музыкальное творчество»:* устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

*Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»:* Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Романтизм в русской музыке. Духовная музыка русских композиторов.

*Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»:* Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. *Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мотет, реквием).* И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов – романтиков (Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Венская классическая школа (Л. Бетховен).

*Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»:* Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее. Электронная музыка. Мюзикл.

*Раздел «Современная музыкальная жизнь»:* Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители.

*Раздел «Значение музыки в жизни человека»:* Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тестовые работы, уроки-концерты, защита исследовательских проектов. Темы, формирующие оценку на промежуточной аттестации:

- Тестовая работа «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» II четверть;
- Тестовая работа «Мир образов камерной и симфонической музыки» IV четверть;
- Музыкальная викторина I четверть (отгадывание музыкальных произведений и их авторов);
- Музыкальная викторина III четверть (отгадывание музыкальных произведений и их авторов).

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Коммуникативные:**

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;



- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

***Познавательные:***

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.).

**Предметные результаты** учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;
- иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;
- иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;
- определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;
- иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых

направлениях;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- использованию различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступить с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

#### **Предметные результаты по итогам второго года учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:**

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;
- иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;
- иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;
- определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;

- иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

***учащиеся получают возможность научиться:***

- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- использованию различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Календарно- тематическое планирование 6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экскурсии	
I.	Тема № 1. « <i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i> »	16 ч.		2 ч. Обобщающие уроки		
II.	Тема № 2. « <i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i> »	18ч.		2 ч. Защита исследовательских проектов		
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>		<b>4 ч.</b>		

№ п/п	Дата	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Виды контроля Задания контроля <sup>1</sup>
1	1 четверть	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	1. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). 2. П.Булахов, сл. В,Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3. А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия»	1 Б Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твое настроение? Подготовить сообщение на тему «Лирические образы»
2		Вокальная музыка (романс) Р/К Романсы ярославских композиторов, знаменитые ярославские исполнители романсов .	Вокальная музыка (романс). Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1. А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2. М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия»	19 Б П Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления Стр. 8-13
3		Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах	Два музыкальных посвящения. Знакомство с шедеврами: вокальной музыки , инструментальной музыки. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Своеобразие почерка композитора М. Глинки.	1. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия» 2. М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3. М. Глинка. «Вальс-фантазия».	5 Б П Выявить жанровые особенности, основные средства музыкальной выразительности, эмоционально-образное содержание этой музыки.  Выписать известных исполнителей романсов

<sup>1</sup>Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий», выпущенном издательством «Просвещение».

4		Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.	Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	1. С. В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень». 2. С. В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо». 3. С. В. Рахманинов «Островок»(сл. К. Бальмонта, из Шелли).. 4. Ю. Визбор «Лесное солнышко»	11 Б ПЧто объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа. Выучить стихотворение Ю.Визбора
5		Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин Исполнение музыки как искусство интерпретации. Р/К Л.В. Собинов – «золотой тенор» России, многогранность таланта и творческий стиль Л. Собинова	Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	33 Б ПС помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами
6		Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебедушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	20 Б ПСпеть песню, определить жанр, назвать основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их.Викторина по музыке Ф. Шуберта  Стр.30-37
7		Интонация как носитель смысла в музыке.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы	1. М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель».	3 Б ППриведи примеры преобразующего влияния музыкального

			песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены	3. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский. 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей	искусства.стр.38-41
8		Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя	1. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря. 3. В. Шаинский «Багульник».	10 Б ППринять участие в представлении музыкально-литературной композиции. Стр.42-47 Мини-сообщения обучающихся по теме «Народные музыкальные инструментны в музее «Музыка и время»»
9		Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры Р/К Мини-сообщения обучающихся по теме «Народные музыкальные инструментны в музее «Музыка и время»»	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». 3. П.И. Чайковский Симфония №4, IV часть. 4.М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). 5.Б. Дварионас. «Деревянная лошадка	21 БПрослушать два народных произведения, определить их характерные черты. ВМ. Музыкальная викторина за I четверть
10	2 четверть	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Р/К Духовная музыка ярославских композитора, священника В. Зиновьева. Епархиальный фестиваль	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта.	1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4.М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время	26 БРазличать образцы классической, народной, религиозной, современной музыки, обосновать свой ответ. Сообщение «Духовная музыка в современном

		духовной музыки им. В. Зиновьева.	Полифоническое изложение материала	старости» 1часть. 5.Б.Окуджава «Молитва»	социокультурном пространстве»
11		Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	14 Б П Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.
12		Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»	Музыкальная викторина Стр.54-65
13		Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах	2 П Назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало. Попробуй объяснить, почему это происходит. Проверочная работа. Стр.71
14		Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен».	Викторина. 30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального

		хорал, реквием	Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов	2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»	произведения для электронных инструментов. 4 БП Сравнить 2 музыкальных произведения по интонациям, определить жанр, форму. Объяснить, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой. Стр.70-79
15		Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Р/К Ярославский клуб исполнителей авторской песни	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».	Сообщения по теме. 19 Б П Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления. 31 Б Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление. 32 ППодготовить аранжировку песни или танца для школьной дискотеки, записать ее, оценить свою аранжировку и выступление



16		Джаз. Спиричуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры.  Р/К Джазовый клуб Ярославля. Фестиваль «Джаз над Волгой»	Джаз (Л.Армстронг,Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд) Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».	24 Б ПС помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом. Стр.93
17		Интонация как носитель образного смысла.	Обобщающий урок «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	Тестовая работа по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	Тестовая работа по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».
1	3 четверть	Отличительные черты творчества композиторов- романтиков (Ф.Шопен)	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	11 Б ПЧто объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа. Стр.96-97
2		Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	12 Б Определить изменение музыкального образа в вариациях Назвать музыкальные произведения, в которых образы развиваются на основе контраста. Стр.98-103

3		Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрни др.)	Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</li> <li>2. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</li> <li>3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</li> <li>4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ol>	15 Б ПВыбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его. 25 Б ПС помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры. Стр.104-107
4		Основные жанры светской музыки (соната, симфония и др.)	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</li> <li>2. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</li> <li>3. А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</li> <li>4. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</li> <li>5. И.С. Бах «Итальянский концерт».</li> <li>6. О.Митяев «Как здорово».</li> </ol>	29 ППодготовить сообщение о стилевом многообразии музыки разного времени стр.108-113
5		Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ч.Айвз «Космический пейзаж».</li> <li>2. Э. Артемьев «Мозаика».</li> <li>3. О.Митяев «Как здорово».</li> </ol>	5 Б ПВыявить жанровые особенности, основные средства музыкальной выразительности, эмоционально-образное содержание этой музыки. Стр.114-119

			инструмента.		
6		Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) Р/К Ярославский симфонический оркестр	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».	13 Б П. Определять драматургию взаимодействия музыкальных образов: на основе противоречия, контраста, сопоставления. Приводить свои примеры. Стр.120-127
7		Различные формы построения музыки (двухчастная, вариации), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Широкие связи музыки и литературы	1. Г.Свиридов Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Военный марш», «Венчание». 4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка	Викторина. Тв. т. с. 46-47 самостоятельная письменная работа (раздаточный материал). 6 Б ППрочитать стихотворение. Назвать музыкальное произведение, выбрать репродукцию картины, созвучные его художественному образу, объяснить взаимосвязь. Стр.128-131
8		Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А.Моцарт «Авэверум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	8 Б ППридумать собственную исполнительскую интерпретацию вокального или инструментального произведения.. 31 Б Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление

9		Преобразующая сила музыки как вида искусства. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мотет).	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.	1.В.А.Моцарт Мотет «Авэверум». 2.П.И.Чайковский Оркестровая сюита №4 «Моцартиана». 3. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	27 П Проведи классификацию музыкальных произведений в твоей фонотеке по музыкальным направлениям. Стр.132-137
10		Венская классическая школа (Л.Бетховен).	Разнообразие, камерно-инструментальной, симфонической музыки. Всеобщность музыкального языка. Сонатная форма. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Мир образов Л. Бетховена	1.Л. Бетховен Симфония №3 «Героическая». 2.Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). 3.Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка» ВМ. Музыкальная викторина за III четверть.	7БВписать в таблицу временные, пространственные, пространственно-временные виды искусства, объяснить особенности различных видов искусства. 9 Б В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ Стр.138-141.
11	7.04	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	13БОпределять драматургию взаимодействия музыкальных образов: на основе противоречия, контраста, сопоставления. Приводить свои примеры. Стр. 142-149 <b>Написать интересные факты о Л.Бетховене</b>
12	14.04	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и	14 Б ППридумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить

		П.И.Чайковского	строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	Джульетта».	музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию. Стр 150-153 <b>Сообщение «Творчество П.И.Чайковского»</b>
13	21.04	Жанры светской музыки: опера, балет.	Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	1. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтеки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	7 БВписать в таблицу временные, пространственные, пространственно-временные виды искусства, объяснить особенности различных видов искусства. <b>Дать определение понятий: опера, балет. Написать краткую биографию композитора С.С.Прокофьева</b>
14	28.04	Мюзикл. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения в мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.	1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	9 БВ одним из видов деятельности показать любимый музыкальный образ. <b>Дать определение мюзикла. Назвать популярные мюзиклы.</b>

15	5.05	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Специфика средств музыкальной выразительности разных эпох. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Рок-опера. Интерпретация мифа в оперном жанре К. Глюка и А. Журбина. Специфика средств музыкальной выразительности разных эпох. Контраст образов; понятия: ария, опера, рок-опера, хор, солисты.	. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: Хор «Струн золотых напев», ария Орфея «Потерял я Эвридику», Хор фурии, Мелодия. 4. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».	3 БПриведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства. 18 ППодготовить, представить и оценить свой индивидуальный проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса.стр. 158-159
16	12.05	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Ромео и Джульетта» в кино XX века. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	1. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 2. К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.	16 Б ПНазвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них. Оценка вокально-хоровых навыков Стр.160-163
17	19.05	Многообразие связей музыки с литературой.	Образы киномузыки. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.	1. Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». 2. И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 3. М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 4. И. Дунаевский. Марш из	27 ППроведи классификацию музыкальных произведений в твоей фонотеке по музыкальным направлениям. Музыкальная викторина.. Подготовить исследовательский проект

				к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).	
18	26.05	Интонация как носитель смысла в музыке. Обобщающий урок	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Тестовая работа по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки». Защита исследовательских проектов. Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».	15 Б П Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его. 28 Б Определить стиль музыкальных произведений (классицизм, импрессионизм, неофольклоризм). Назвать произведения, относящиеся к данным стилям Защита исследовательских проектов

## **Контрольно-измерительные материалы**

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка» проводится в форме стартового, текущего, итогового контроля в виде: наблюдения, самостоятельной работы, работы по карточке, тестов, музыкальных викторин, участия в концертной деятельности.

Для учащихся с ЗПР следует предусмотреть:

- учет трудностей вербализации выражения своих чувств и переживаний, для этого следует проводить дополнительную разъяснительную словарную работу, предоставлять опорные речевые шаблоны;
- разрешить использовать учащимся с ЗПР справочный материал, визуальные и смысловые опоры, схемы определений, алгоритмы;
- адаптировать с учетом индивидуальных особенностей учащихся с ЗПР контрольно-измерительные материалы и способы текущего контроля (упрощение формулировок инструкций, разъяснение инструкции, расстановка ударений в редко употребляемых словах и др.).

*1 четверть:* Музыкальная викторина «Русские романсы и песни» (с использованием справочной информации).

Тест «Жанры вокальной и театральной музыки». Участие в концертной деятельности.

*2 четверть:* Музыкальная викторина «Русская духовная музыка» (с использованием справочной информации).

Тест «Музыкальное искусство Древней Руси». Участие в концертной деятельности.

*3 четверть:* Тест и музыкальная викторина по теме: «Музыкальные эпохи (барокко, классицизм, романтизм)» (может выполняться с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

*4 четверть.* Тест по теме: «Стили, направления, жанры современной музыки» (может выполняться с использованием справочной информации).