

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа № 2 имени Д.В. Крылова»

Утверждено
приказом МОБУ СШ № 2
от 31.08.2021 № 287

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
с задержкой психического развития
___5___ класса (ов)

Составитель программы:
учитель музыки
Медведева И.А.

г. Гаврилов-Ям
2021-2022 год

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» для 5 классов (по адаптированной программе)

Нормативная база.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР. Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». На изучение курса музыки в 5 классе отводится 1 час в неделю.

Нормативно-методическое обеспечение:

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 классов разработана в соответствии:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29. 12.2012 года №273 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015года.
- ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020г.));

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 14.08.2020 № ВБ-1612/07 «О программах основного общего образования»;
- Концепция преподавания области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.);
- СанПиН 1.2.3.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические письма «О преподавании учебного предмета «Музыка» в образовательных учреждениях Ярославской области в 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020-2021 учебном году;
- Методическое письмо ГОАУ ЯО ИРО «Об особенностях адаптации учебного материала и составления рабочих программ по предметам основной школы в классах VII вида для детей с ОВЗ». Составители: Посысов Н. Н., Отрошко Г. В., Хомутова Л. Н., 2014;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ — Режим доступа : http://www.edumonch.ru/obsh_obr/fgos/doc/poo.pdf
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для учащихся с ЗПР;
- Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программа образовательных учреждений. Музыка: 5-8 классы. Просвещение, 2018 год);
- Учебный план ООО МОБУ СШ №2 имени Д.В.Крылова на 2021/2022 учебный год;
- Учебный план ООО МОБУ СШ №2 имени Д.В.Крылова на 2021/2022 учебный год для учащихся с ЗПР;
- Годовой календарный график МОБУ СШ №2 имени Д.В.Крылова на 2021-2022 учебный год.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации учащихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у учащихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей учащихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР.

Психолого-педагогические особенности учащихся с задержкой психического развития

Для учащихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности учащихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для школьников с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии учащихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения учащихся к духовной составляющей предмета у школьников с ЗПР формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития ребенка с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение учащихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у учащихся потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организацией. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития учащихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у учащихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на

восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Учащиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память учащихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы школьника с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и школы, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов учащихся с ЗПР, обеспечение их интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры учащихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;

- коррекция и развития эмоциональной сферы учащегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей учащегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» учащиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Содержание предмета реализуется в следующих модулях:

- Модуль «Народное музыкальное творчество России»;
- Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»;
- Модуль «Сценические жанры музыкального искусства»;
- Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- Модуль «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»;
- Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки».

Модульный принцип предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям (триместрам). Изучение включенных в содержание программы модулей может быть вариативным на каждом году обучения.

Основное содержание программы учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства (включает модули «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох».)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-

инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество (включает модули «Народное музыкальное творчество России», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»).

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (включает модули «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки», «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»).

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (включает модули «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки», «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства»).

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (включает модули «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки», «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь (включает модули «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки», «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства»).

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, А.В. Александров, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека (включает следующие модули «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»).

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание курса музыки 5 КЛАСС (первый год обучения на уровне основного общего образования)

Содержание предмета за курс 5 класса включает модули:

«Народное музыкальное творчество России»;

«Связь музыки с другими видами искусства»;

«Сценические жанры музыкального искусства»;

«Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох».

Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека (П. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова), «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». Национальное своеобразие музыки. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации). Народные музыкальные инструменты. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»). Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Интонация в музыке как носитель образного смысла (Г. Свиридов «Метель»). Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Песня Сольвейг, «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», Кантата «Александр Невский», Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»). Вокальная и инструментальная музыка (Романс «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок» (фортепианная пьеса). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»). Мюзикл (Э. Уэббер Мюзикл «Кошки»). Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина», А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»). Отечественные и зарубежные музыкальные исполнители и исполнительские коллективы.

Термины и понятия: народная музыка, жанры народной музыки, русские народные музыкальные инструменты, жанры музыки (песня, романс, опера, балет, мюзикл), музыкальная интонация, мотив, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, ария, увертюра, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад).

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Коммуникативные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Познавательные:

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.).

Предметные результаты

В результате освоения предмета «Музыка» учащиеся с ЗПР формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Выпускник научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);
- воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыки разных композиторов;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;
- иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;
- иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;
- ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки.
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;
- воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;
- перечислять примеры народных музыкальных инструментов и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
- иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;
- иметь представление о специфике воплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);
- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;
- определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;
- перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, с использованием справочной информации;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке с использованием справочной информации;
- иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса с использованием визуальной опоры;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;
- эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;
- иметь представление об особенностях интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
-

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества. учащиеся научатся:
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);
- воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;
- иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;
- ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 - приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
 - иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;
 - иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;
 - воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;
 - исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);
 - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
 - понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
 - узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.
- учащиеся получают возможность научиться:
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
 - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции.

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Класс	Количество часов
		5	
1	«Музыка и литература»	16	16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18	18

	Итого	34	34
--	--------------	-----------	-----------

Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе

I полугодия «Музыка и литература»

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Характеристика деятельности учащихся УУД	Виды контроля <i>Задания контроля¹</i>	Дата проведения	
						план	факт
1.	Что роднит музыку с литературой. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.	1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Устный опрос Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Кроссворд. Д/З Найти былины, стихотворения, рассказы, сказки разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах.		
2.	Вокальная музыка. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество	Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные,	Исследовать значение литературы в музыкальном искусстве. Принимать участие в драматизации музыкальных	Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных содержанию картины.		

¹Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий», выпущенном издательством «Просвещение».

	<p>(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. <i>Р/К Народные песни Ярославского края</i></p>	<p>содержанию картины. Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев). Народные песни Ярославского края</p>	<p>хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3. К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».</p>	<p>произведений различных стилевых направлений Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>	<p>Дискуссия по теме «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев) Музыкальная викторина. Найти музыкальные термины в рассказе В. Белова <i>20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их</i> <i>22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества</i> Д/З: Найти в Интернете и послушать песни народов России, о родном крае. Найти информацию о национальных костюмах, народных</p>		
--	---	---	--	--	---	--	--

					музыкальных инструментах и праздниках г,Гаврилов-ЯМ		
3.	Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2.А.Варламов «Горные вершины». 3.А.Рубинштейн «Горные вершины»		Устный опрос. Хоровое пение. Интонационный анализ прослушанной музыки. <i>Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой стр 10-15</i>		
4.	Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, асаpella	Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка». 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Устный опрос. Музыкальная викторина. Найти в тексте определения жанров «вокализ», «песня без слов», «баркарола» <i>Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Стр.16-17</i>		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное	Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2.А.К.Лядов «Кикимора».	Импровизировать, передавая в общих	Устный опрос. Предугадывание музыкальных характеристик		

	музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	первооснова произведения. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.		чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, иллюстрации) к изучаемой музыке.	персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного». Д/З: Найти и прочитать волшебную сказку, легенду своего народа. Подобрать к ней музыкальный ряд.		
6.	Сказка в программной музыке русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.	Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».	1. Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2. В.Серебрянников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в	Устный опрос. Найти в тексте определение «программной музыки». <i>21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран</i> <i>30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов</i>		
7.	Жанры	Определение	1. М.И.Глинка «Венецианская	интонации (в	Устный опрос.		

	<p>инструментальной и вокальной музыки. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор.</p>	<p>музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». Сравнить стихотворения «Венецианская ночь» И.Козлова и «Из Гёте» М.Лермонтова. Что в них общего, что отличает их друг от друга?</p>	<p>ночь». 2.Ф.Шуберт «Баркарола». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».</p>	<p>импровизации, исполнении музыки и др.). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной). Самостоятельно определять характерные свойства</p>	<p>Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Раздаточный материал: допиши композитора, произведение и жанр. <i>25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры</i></p>		
8.	<p>Вторая жизнь песни Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества</p>	<p>Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.</p>	<p>1.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.</p>	<p>вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение</p>	<p>Устный опрос. Письменный контроль (заполнение таблицы).</p>		
9.	<p>Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и</p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».</p>	<p>Музыкальный материал по выбору учителя.</p>	<p>литературы и изобразительного искусства Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к</p>	<p>Устный опрос. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста». Музыкальная</p>		

	литературных образов			изучаемой музыке. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения	викторина. Оценивание вокально-хоровых навыков.		
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.: <i>Р/К Песни о Ярославле.</i>	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов «Запевка». 5. В.А.Моцарт. Канон «Donanobisracem»	высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Интонационно-образный анализ произведений на основе «тождества и контраста». Стр 30-35		
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль	Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».	1.В.А.Моцарт. Канон «Donanobisracem» 2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrmosa», «Diesirae» .	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида	устный опрос. Тест по творчеству В. Моцарта. Д/З: Найти стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах, подобрать к ним музыкальный ряд.		
12.	Первое путешествие в музыкальный	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария,	1.В.А.Моцарт. Канон «Donanobisracem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда		Устный опрос. Интонационно-образный анализ		

	<p>театр. Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p>	<p>речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».</p>	<p>приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3. Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4. Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5. Фостер «Домик над рекой».</p>	<p>искусства. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p>	<p>фрагментов из оперы «Садко». В тексте найти и дать краткое определение понятиям: опера, либретто, бельканто. Составить схему участников оперы. Д/З: Найди с помощью Интернета в фольклоре своего края сказки, легенды, песни, в которых воплощаются образы народных музыкантов-сказителей, былинных героев.</p>		
13.	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в</p>	<p>Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.</p>	<p>1. С.Фостер «Домик над рекой». 2. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p>		<p>Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов балета. Музыкальная викторина по фрагментам из балетов. Составить схему участников балета. Д/З: Найди с помощью Интернета информацию об известных</p>		

					хореографах и солистах балета твоего края и подготовку рассказ.		
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня.	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р. Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства	Хоровое пение. <i>Оценивание вокально-хоровых навыков.</i> Стр 64-67		
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).	Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.-Л. Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Итоговый тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: мюзикл. 7 Б. <i>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.</i> 19 Б. П. Участвовать в		

					инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально- театральных композиций Стр.68-73		
16.	<p>Мир композитора. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. <i>Р/К</i> <i>Музыкальная культура современного Ярославля (музыкально- театральные постановки)</i></p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».</p>	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.		<p><i>Музыкальная викторина по произведениям четверти. 8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов 9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ 24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</i></p>		

**II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»
18 часов**

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Виды контроля <i>Задания контроля</i> ²	Дата проведения	
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство).	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление	1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства Осознавать интонационно-образные, жанровые и	Сопоставление музыкальных и художественных образов. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. <i>7 Б. П. Определять виды искусства Стр.76-79</i>		

²Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий», выпущенном издательством «Просвещение»

		стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.		стилевые основы музыки как вида искусства			
2.	Небесное земное звуках красках. Духовная музыка (знаменный распев).	и в и Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богороди-цы», А. Рублев «Троица». 4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору 5. Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина «Рисунок».	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства Передавать в разнообразной му-	Устный опрос. Пение а капелла. Тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: знаменный распев, пение а капелла. Д/З: Найди с помощью Интернета народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы.		
3.- 4.	Звать через прошлое к настоящему. Кантата Прокофьева «Александр Невский».Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие	Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-	1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». 4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства Передавать в разнообразной му-	Устный опрос. Самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»» В тексте найти и дать краткое определение понятиям: хорал. Тест. Д/З: Найди с помощью Интернета пословицы и		

	<p>смысла. <i>Р/К</i> <i>Исторические песни ярославского края</i></p>	<p>образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p>	<p>6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</p>	<p>зыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p>	<p>поговорки о защитниках Отечества.</p>		
5.-6.	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Композитор — художник; поэт — родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В.Рахманинова и Ф. Шуберта</p>	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения. Обоснование трактовки</p>	<p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квнтет». 6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 7.Левитан «Весна. Большая вода».</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику музыки (вокальной, инструментальной). Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>	<p>Устный опрос. Выразительное чтение стихов, анализ стихотворения Оценка вокально-хоровых навыков учащихся Найти в тексте особенности творчества композитора. <i>9 Б. П.</i> <i>Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</i> Д/З: Найди с</p>		

		<p>стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.</p>		<p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по</p>	<p>помощью Интернета стихи поэтов твоего края, созвучные картинам художника Б. Борисова-Мусатова.</p>		
7.	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.: <i>Р/К</i></p>	<p>Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение</p>	<p>1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». 2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p>	<p>искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по</p>	<p>Устный опрос. Определение жанра концертной симфонии. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи</p>		

	<p><i>Колокольные звоны Ростовской земли. Тутаевский колоколотейный завод.</i></p>	<p>сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. Колокольные звоны Ростовской земли. Процесс литья колоколов на Тутаевском колокольном заводе.</p>		<p>смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или</p>	<p>и в музыке. Музыкальная викторина. Стр 108-109-122</p>		
8.	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).</p>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению? В какой форме</p>	<p>1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.ВанЭйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. 2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concertogrosso». 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука. 6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	<p>черты исполняемой музыки. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или</p>	<p>Тематический устный опрос. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Оценка вокально-хоровых навыков учащихся Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Найти в тексте великих итальянских скрипичных мастеров. Раздаточный материал, карточки по теме. Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари,</p>		

		написаны произведения? Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини?		контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Гварнери.		
9.	Волшебная палочка дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический . <i>Р/К</i> <i>Дирижеры Ярославской области.</i>	Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности. Интонационно-образный анализ произведений. <i>Дирижеры Ярославской области.</i>	1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». 2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения	Устный опрос. Определение жанра симфонии, Интонационно-образный анализ произведений. Составить схему музыкальных инструментов и расположения симфонического оркестра. <i>24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</i>		
10	Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена. Музыкальные инструменты:	Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы	1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Принимать участие в коллективной	Текущий устный обучающий опрос. Музыкальная викторина по произведениям четверти. Стр.122-125		

	духовые, струнные, ударные.	услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?		деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.			
11	Застывшая музыка. Западноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха	Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха	1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства). Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.	Устный опрос. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха Стр 126-131 Сообщение на тему «Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха»		

12	<p>Полифония в музыке и живописи. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка</p>	<p>Определение «полифония», «тооката», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников</p>	<p>1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	<p>6 Б. П. <i>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства</i> Оценка вокально-хоровых навыков учащихся Стр 132-133 Написать интересные факты о Л.В.Бетховене</p>		
13	<p>Музыка на мольберте. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.</p>	<p>Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов и жанровой основы народной музыки.</p>	<p>1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2.М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова«Алый парус».</p>	<p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое). Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p>	<p>14 Б.П. <i>Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию</i> Сравнение выразительных средств музыки и живописи. Стр.134-139 Прослушать</p>		

				Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке	Симфоническую поэму «Море», нарисовать какое настроение природы вам представляется.		
14.	Импрессионизм в музыке и живописи. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.:	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева.	1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства	Устный опрос. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки и живописи. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: соната. Стр.140-143 Прослушать К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». Напиши коротко «Какими средствами композитор передал своё впечатление от картины моря? Каково твоё впечатление от этой музыки? ».		
15	О подвигах, о доблести, о славе... Жанр реквиема в музыке <i>Р/КПесни военной</i>	Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулировка основной идеи.	1.Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2.С.Красаускас «Реквием». 3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся <i>15 Б. П. Выбрать</i>		

	<i>тематики Ярославских композиторов</i>	Сравнить фрагменты из «Реквиема» Р. Рождественского, что их роднит? <i>Песни военной тематики Ярославских композиторов</i>		исполнении. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).	<i>произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i> Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о графике		
16	В каждой мимолетности вижу я миры... Интонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С.	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.	1.С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».		Сравнение различных исполнительских трактовок Раздаточный материал: найди лишнее слово. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i> <i>Стр.148-152</i> <i>Подготовить исследовательский проект</i>		
17.	Обобщающий урок. Мир композитора. С веком наравне. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов.	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.	1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства». Культурные традиции Ярославского края 2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка».	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). музыку, передавая ее общий художественный	Итоговое тестирование. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся <i>33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными</i>		

	Музыкальная культура своего региона <i>Р/К</i> Культурные традиции Ярославского края	Культурные традиции Ярославского края		смысл Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов	<i>фрагментами</i> <i>23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях</i> <i>10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции</i> <i>Подготовить исследовательский проект</i>		
18. ³	Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство».	Урок-концерт по заявкам учащихся.			<i>Оценивание вокально-хоровых навыков. Проекты учащихся.</i>		

Примерные контрольно-измерительные материалы

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка» проводится в форме стартового, текущего, итогового контроля в виде: наблюдения, самостоятельной работы, работы по карточке, тестов, музыкальных викторин, участия в концертной деятельности.

Для учащихся с ЗПР следует предусмотреть:

- учет трудностей вербализации выражения своих чувств и переживаний, для этого следует проводить дополнительную разъяснительную словарную работу, предоставлять опорные речевые шаблоны;
- разрешить использовать учащимся с ЗПР справочный материал, визуальные и смысловые опоры, схемы определений, алгоритмы;
- адаптировать с учетом индивидуальных особенностей учащихся с ЗПР контрольно-измерительные материалы и способы текущего контроля (упрощение формулировок инструкций, разъяснение инструкции, расстановка ударений в редко употребляемых словах и др.).

5 класс*

1 четверть: Музыкальная викторина по теме «Народное музыкальное творчество» (с использованием справочной информации).
Участие в концертной деятельности.

2 четверть: Тест по теме: «Народные музыкальные традиции» (может выполняться с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

3 четверть: Музыкальная викторина «Вокальная и инструментальная музыка» (с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

4 четверть. Тест по теме: «Опера. Балет. Мюзикл» (может выполняться с использованием справочной информации).

Система оценки достижения планируемых результатов.

Контроль уровня достижения результатов осуществляется в ходе выполнения задач творческого и поискового характера, учебного проектирования, проверочных, контрольных работ по предмету, комплексных работ на межпредметной основе и др.

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся требованиям к результатам освоения программы;
 - динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.
- Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у учащихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- проверочные, контрольные работы по предметам;
- комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые учащимися с предметным содержанием.