

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа № 2 имени Д.В. Крылова»

Утверждено
Приказом МОБУ СШ № 2
от 31.08.2021 № 287

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
с задержкой психического развития
6 класса (ов)

Составитель программы:
учитель Муймарова О.С.

Г. Гаврилов-Ям
2021-2022 год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Искусство. Изобразительное искусство» для 5 классов предназначена для общеобразовательных учреждений, она детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, обеспечивающий ее реализацию, на особенности учащихся данного класса и разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015 года.
2. ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
3. Приказ МОН РФ от 31 декабря 2015г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования ПООП ООО – 2015. Реестр примерных основных общеобразовательных программ МОН РФ <http://fgosreestr.ru/node/2068>
5. Основная образовательная программа основного общего образования МОБУ СШ №2.
6. Авторская программа по изобразительному искусству Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2019 г.)
7. Приказ МОН РФ от 30.03.2016 г. N 336 о материально-техническом оснащении образовательной организации по технологическому образованию
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
9. Методические письма о преподавании учебных предметов в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2014/15; 2017/2018; 2018/2019 уч.год: [эл.ресурс] Материалы ГОАУ ЯО ИРО. Ярославская область. Образовательные ресурсы. Информационно-методический сборник, Выпуск 267 / сост. О. Л. Чистякова, Т. А. Лейнганг; под общ. ред. С. В. Астафьевой, А. Н. Смирновой. – Ярослав.: Департамент
10. Методическое письмо ГОАУ ЯО ИРО «Об особенностях адаптации учебного материала и составления рабочих программ по предметам основной школы в классах VII вида для детей с ОВЗ». Составители: Посысов Н. Н., Отрошко Г. В., Хомутова Л. Н., 2014;
11. Учебный план ООО МОБУ СШ №2 им. Д.В. Крылова на 2021-2022 учебный года.
12. Годовой календарный график МОБУ СШ № 2 им. Д.В. Крылова на 2021-2022 учебный год
13. СанПин 2.4.2 2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях.
14. СанПин3.1/2.4.3598-20 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) до 01.01.2021.

АООП основного общего образования обучающихся с ЗПР предназначена для освоения обучающимися, успешно освоившими адаптированную основную общеобразовательную программу начального общего образования (АООП НОО) обучающихся с ЗПР (варианты 7.1) в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с задержкой психического развития, и при этом нуждающихся в пролонгации специальных образовательных условий. Успешное освоение обучающимися с ЗПР АООП НОО является необходимым условием освоения обучающимися с ЗПР АООП основного общего образования.

Целями реализации, адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией, адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия адаптированной основной общеобразовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающимися с ЗПР;

- установление требований к воспитанию обучающихся с ЗПР как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного и социализирующего потенциала школы, инклюзивного подхода в образовании, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с ЗПР;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами, в том числе, с центрами психолого-педагогической и социальной помощи, социально-ориентированными общественными организациями;

- выявление и развитие способностей, обучающихся с ЗПР, их интересов посредством включение их в деятельность клубов, секций, студий и кружков, включение в общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

- организацию творческих конкурсов, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся с ЗПР, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной инклюзивной социальной среды, школьного уклада;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся с ЗПР, обеспечение их безопасности.

Психолого-педагогические особенности обучающихся с задержкой психического развития

Категория детей с ЗПР – наиболее многочисленная группа среди детей с ОВЗ, характеризующаяся крайней неоднородностью состава, которая обусловлена значительным разнообразием этиологических факторов, порождающих данный вид психического дизонтогенеза, что обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений.

Функциональная и/или органическая недостаточность центральной нервной системы в некоторых случаях приводит к большей выраженности и стойкости нарушения при ЗПР, что

определяет необходимость обеспечения специальных образовательных условий при их обучении на уровне основного общего образования.

Даже при условии получения специализированной помощи в период обучения в начальной школе обучающиеся с ЗПР как правило продолжают испытывать в той или иной степени затруднения в учебной деятельности, обусловленные дефицитарными познавательными способностями, специфическими недостатками психологического и речевого развития, нарушениями регуляции поведения и деятельности, снижением умственной работоспособности и продуктивности. Общими для всех детей с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части детей и подростков с ЗПР типичен и дефицит социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

С переходом от совместных учебных действий под руководством учителя (характерных для начальной школы) к самостоятельным (на уровне основной школы), к подростку с ЗПР предъявляются требования самостоятельного познавательного поиска, постановки учебных целей, освоения и самостоятельного осуществления контрольных и оценочных действий, инициативы в организации учебного сотрудничества. По мере взросления у подростка происходит качественное преобразование учебных действий моделирования, контроля, оценки и переход к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе. Характерной особенностью подросткового периода становится развитие форм понятийного мышления, усложняются используемые коммуникативные средства и способы организации учебного сотрудничества в отношениях с учителями и сверстниками. Акцент в коммуникативной деятельности смещается на межличностное общение со сверстниками, которое приобретает для подростка особую значимость. В личностном развитии происходят многочисленные качественные изменения прежних интересов и склонностей, качественно изменяется самоотношение и самооценка в связи с появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний. К девятому классу завершается внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Следует учитывать ряд особенностей подросткового возраста: обостренную восприимчивость к усвоению норм, ценностей и моделей поведения; сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их со стороны окружающих и собственной неуверенностью; изменение характера и способа общения и социальных взаимодействий. Процесс взросления у детей с ЗПР осложняется характерными для данной категории особенностями. У подростков с ЗПР часто наблюдаются признаки личностной незрелости, многие из них внушаемы, легко поддаются убеждению, не могут отстаивать собственную позицию. Особые сложности могут создавать нарушения произвольной регуляции: для них характерны частые импульсивные реакции, они не могут сдерживать свои стремления и порывы, бывают не сдержаны в проявлении своих эмоций, склонны к переменчивости настроения. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабость волевых процессов, что проявляется в невозможности сделать волевое усилие при учебных и иных трудностях.

У подростков с ЗПР несформированы внутренние критерии самооценки, что приводит к снижению устойчивости по отношению к внешнему негативному воздействию со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности, неустойчивости позиций при решении тех или иных вопросов и поведения в целом, в шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР демонстрируют как правило завышенный уровень притязаний эгоцентрического характера. Недостатки саморегуляции во многом сказываются на способности к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится **1 час в неделю**. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет **34 часов в год**.

Результаты освоения изобразительного искусства

Личностные результаты обучения, которые могут быть сформированы на учебном предмете «Изобразительное искусство»:

Личностные результаты обучения отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, включающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении.

4. Сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры через готовность к художественно-эстетическому отражению природы.

Метапредметные результаты обучения, которые могут быть сформированы на учебном предмете «Изобразительное искусство»:

Метапредметные результаты обучения отражают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Регулятивные УУД

1. Умение организовывать свою деятельность в процессе познания изобразительного искусства, самостоятельно определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и применения этих целей на практике.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей в художественной деятельности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей художественной деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в художественно-творческой деятельности.

Познавательные УУД

5. Активно использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с художественным восприятием изобразительного искусства; умения наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл и специфику художественного образа; различать особенности изобразительного языка, художественных средств выразительности; описывать и классифицировать изученные объекты и явления пластических искусств, используя для этого специальную терминологию; структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия изобразительного искусства.

6. Смысловое чтение: умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу изобразительного искусства; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.

7. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования энциклопедий и словарей по изобразительному искусству и других поисковых систем.

8. Развитие стремления к самостоятельному общению с произведениями искусства и художественному самообразованию.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную художественную (образовательную и творческую) деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей художественной деятельности.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: обучающийся сможет целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание докладов, рефератов, создание презентаций и др. по тематике изобразительного искусства.

Предметные результаты:

Предметные результаты по итогам **второго** года изучения учебного предмета «**Изобразительное искусство**» должны отражать сформированность умений:

- иметь представление о пространственных и временных видах искусства и их различиях;
- характеризовать при помощи учителя три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей на конкретных примерах;
- иметь представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;

- воспринимать произведения искусства как творческую деятельность человека;
- характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа при помощи учителя;
- давать характеристики основным графическим и живописным материалам по плану;
- размещать рисунок на листе;
- пользоваться графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий;
- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;
- передавать на бумаге своё эмоциональное состояние, и настроение с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;
- осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.);
- иметь представление о значении: основного цвета, составного цвета, дополнительного цвета;
- иметь представление о понятиях: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета;
- различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;
- создавать художественные образы, используя все выразительные возможности цвета;
- иметь представление о понятиях: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;
- различать и называть теплые и холодные оттенки цвета;
- называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей с опорой на образец/ иллюстративный материал;
- иметь представление об основных скульптурных материалах и условиях их применения в объемных изображениях;
- объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение с опорой на иллюстративный материал/ вопросный план/ опорные слова;
- иметь представление о том, что изобразительное искусство — особый образный язык;
- иметь представление об условности изобразительного языка и его изменчивости в ходе истории человечества;
- иметь представление о понятиях простой и сложной пространственной формы;
- называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела;
- выявлять, после предварительного анализа, конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- иметь представления о понятиях: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- распознавать отдельные жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
- различать освещение «по свету», «против света», боковой свет;
- иметь представление о понятиях «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»;
- различать средство выразительности «высокий и низкий горизонт» в произведениях изобразительного искусства;
- иметь представление о правиле воздушной перспективы;
- изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- различать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);

- создавать творческие композиционные работы в различных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Содержание учебного предмета:

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонарrotти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы

здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.

Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

В 6 классе содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.
2. Мир наших вещей. Натюрморт.
3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека.
4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.

Срок реализации программы –1 год.

Учебно-методический комплект для 6 класса:

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений	Неменская Л.А.	2021	Просвещение
2	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие 6 класс	Неменский Б.М. И.Б. Полякова и др.	2018	Просвещение

**Тематическое планирование для 6 класса
с определением основных видов учебной деятельности**

№ раздела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся (должны научиться)	Всего часов	Сроки прохождения
I	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; –	9	1-9
II	Мир наших вещей. Натюрморт.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – создавать композицию декоративного натюрморта; –	7	10-16
III	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека.	– понимать условность художественного образа; – воспринимать произведения искусства; – использовать контраст, композиционный центр, выделять главное; – участвовать в поисковой и проектной деятельности; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.	10	17-26
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – использовать в речи новые термины; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла – участвовать в разработке индивидуального либо группового проекта.	8	27-34

Календарно-тематическое планирование для 6 класса

Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	ФИО мастеров (иллюстративный ряд)	Всего часов	Лекции (экскурсии)	Практич. работы	Форма контроля*	Дата пров еден ия
I ЧЕТВЕРТЬ «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 часов)							
1	Вводный инструктаж по предмету. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств Беседа, практическая работа.	Произведения разных видов пластических искусств.	1	1		ФО ; СР	
2	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного искусства. Рисование растений с натуры.	Рисунки, выполненные разными материалами; наброски и зарисовки мастеров.	1		1	СР	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выполнение по памяти и представлению линейных рисунков трав.	А. Матисс, В. Серов.	1		1	СР	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Изображение различных осенних состояний природы.	И. Левитан, Ф. Васильев, А. Остроумова-Лебедева.	1		1	СР	
5	Цвет. Основы цветоведения Колористические упражнения.	Таблицы и наглядные пособия по цветоведению, произведения импрессионистов и постимпрессионистов, российских художников XIX и XX века.	1		1	СР	
6	Создание композиции в ограниченной палитре.		1			СР	
7	Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с натуры.	М. Караваджо, И. Хруцкий, И. Грабарь, К. Коровин.	1		1	СР	
8	Объемные изображения в скульптуре. Создание объемных изображений животных.	В. Ватагин, И. Ефимов.	1		1	СР	
9	Основы языка изображения Беседа, обсуждение работ.	Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи, скульптуре.	1	1		ФО	
II ЧЕТВЕРТЬ «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)							
10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт Беседа, выполнение плоскостного натюрморта	Изображения предметов в искусстве Древнего Египта, Древней Греции и Рима. Натюрморт в искусстве Западной Европы, России.	1	1	1	СР	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Предметы быта и природные формы для анализа конструкции.	1		1	СР	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Зарисовки геометрических тел.	Геометрические тела, таблицы и наглядные пособия.	1		1	СР	
13	Освещение. Свет и тень Изображение натюрморта, построенного на световых контрастах.	Натюрморт из простых предметов. Работы мастеров в жанре натюрморта.	1		1	СР	
14	Натюрморт в графике Выполнение гравюры на картоне.	А. Дюрер, В. Фаворский, Д. Митрохин.	1		1	СР	
15	Цвет в натюрморте	А. Матисс,	1		1	СР	

	Рисование с натуры натюрморта с передачей эмоционального состояния.	М. Сарьян, К. Петров-Водкин.					
16	Выразительные возможности натюрморта Беседа, выполнение «натюрморта-автопортрета».	И. Грабарь, В. Стожаров, В. Ван Гог.	1		1	СР	
III ЧЕТВЕРТЬ «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)							
17	Образ человека – главная тема искусства Изображение фигуры человека в истории искусства Классицизм в русской портретной живописи XVIII века. Беседа.	Египетские рельефы, античные изображения человека, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, О. Роден, изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна), И.П.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский <i>А.М.Опекушин</i>	1	1		ФО	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации.	Наглядные пособия и таблицы, фотографии различных лиц.	1		1	СР	
19	Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок Рисование портрета с натуры.	А. Дюрер, П. Г. Гольбейн Младший, О. Кипренский, И. Репин, В. Серов.	1		1	СР	
20	Образные возможности освещения в портрете Роль цвета в портрете Создание портрета литературного героя.	Рембрандт, М. Караваджо, К. Брюллов. Произведения русских и зарубежных художников-иллюстраторов. <i>И.Сокуров</i>	1		1	СР	
21	Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века. Беседа.	Римский скульптурный портрет. <i>Ф.И.Шубин, М.И. Козловский, А. Голубкина, С. Коненков.</i>	1	1		Обс ужд · про изв. иск.	
22	Сатирические образы человека. Рисование автошаржа.	О. Домье, Б.Ефимов, Кукрыниксы.	1		1	СР	
23	Пропорции и строение фигуры человека. Рисунок схемы фигуры.	Поликлет, мастера эпохи Возрождения.	1		1	СР	
24	Изображение фигуры человека и образ человека. Наброски фигуры человека с натуры.	Зарисовки и наброски фигуры в русском и европейском искусстве. А. Дейнека	1		1	Обс ужд · про изв. иск. ; СР	
25	Монументальная скульптура второй половины XIX века. Лепка фигуры человека. Беседа.	Микеланджело Буонарроти, Мирон, О. Роден, <i>М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М.Антокольский, Е.Пасхина</i>	1	1		Обс ужд · про изв. иск.	
26	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века Беседа, посещение ЯХМ или просмотр видеофильма.	Рафаэль, Тициан, А. Ван Дейк, Д. Веласкес, Гейнсборо, О. Ренуар, П.Пикассо, А. Матисс, А.Модильяни, С.Дали, Э.Уорхол	1	1		Обс ужд · про изв. иск.	
IV ЧЕТВЕРТЬ «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)							
27	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Беседа, викторина.	Примеры по каждому жанру.	1	1		ФО	

28	Изображение пространства Беседа, исследование правил перспективы.	Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, Ян Ван Эйк, Леонардо да Винчи, П. Веронезе, Тициан.	1	1	1	ФО ; СР	
29	Правила линейной и воздушной перспективы Изображение уходящей вдаль аллеи.	А. Дюрер, Б. Пинтуриккио, С. Щедрин,	1		1	СР	
30	Пейзаж – большой мир. Выполнение эпического пейзажа.	Н. Пуссен, П. Брейгель, С. Щедрин, И. Левитан, Н. Рерих.	1		1	Обс ужд · про изв. иск. ; СР	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник Создание пейзажа на передачу состояния.	К. Моне, П. Сезанн, В. ван Гог, И. Грабарь, К. Юон, А. Пластов.	1		1	Обс ужд · про изв. иск. ; СР	
32	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	И. Шишкин, Н.П.Флоринский.	1		1	СР	
33	Городской пейзаж Создание графической композиции «Наш город», «Мой город».	Венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве XIX – XX века, <i>пейзажи Ярославля местных художников (Е. и А. Пивень, С.Глушков)</i>	1		1	СР	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Беседа, итоговая выставка работ.	Произведения живописи, графики, скульптуры, работы учащихся.	1	1		ФО	