

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя школа № 2 имени Д.В. Крылова»

Утверждено

Приказом МОБУ СШ № 2

от 31.08.2021 № 287

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для учащихся с ограниченными возможностями
с задержкой психического развития
5 класса (ов)

Составитель программы:
учитель Муймарова О.С.

Г. Гаврилов-Ям

2021-2022 год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Искусство. Изобразительное искусство» для 5 классов предназначена для общеобразовательных учреждений, она детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, обеспечивающий ее реализацию, на особенности учащихся данного класса и разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015 года.
2. ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
3. Приказ МОН РФ от 31 декабря 2015г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования ПООП ООО – 2015. Реестр примерных основных общеобразовательных программ МОН РФ <http://fgosreestr.ru/node/2068>
5. Основная образовательная программа основного общего образования МОБУ СШ №2.
6. Авторская программа по изобразительному искусству Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2019 г.)
7. Приказ МОН РФ от 30.03.2016 г. N 336 о материально-техническом оснащении образовательной организации по технологическому образованию
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
9. Методические письма о преподавании учебных предметов в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2014/15; 2017/2018; 2018/2019 уч.год: [эл.ресурс] Материалы ГОАУ ЯО ИРО. Ярославская область. Образовательные ресурсы. Информационно-методический сборник, Выпуск 267 / сост. О. Л. Чистякова, Т. А. Лейнганг; под общ. ред. С. В. Астафьевой, А. Н. Смирновой. – Ярослав.: Департамент
10. Методическое письмо ГОАУ ЯО ИРО «Об особенностях адаптации учебного материала и составления рабочих программ по предметам основной школы в классах VII вида для детей с ОВЗ». Составители: Посысов Н. Н., Отрошко Г. В., Хомутова Л. Н., 2014;
11. Учебный план ООО МОБУ СШ №2 им. Д.В. Крылова на 2020-2021 учебный года.
12. Годовой календарный график МОБУ СШ № 2 им. Д.В. Крылова на 2020-2021 учебный год
13. СанПин 2.4.2 2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях.
14. СанПин3.1/2.4.3598-20 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) до 01.01.2021.

АООП основного общего образования обучающихся с ЗПР предназначена для освоения обучающимися, успешно освоившими адаптированную основную общеобразовательную программу начального общего образования (АООП НОО) обучающихся с ЗПР (варианты 7.1) в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с задержкой психического развития, и при этом нуждающихся в пролонгации специальных образовательных условий. Успешное освоение обучающимися с ЗПР АООП НОО является необходимым условием освоения обучающимися с ЗПР АООП основного общего образования.

Целями реализации, адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией, адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия адаптированной основной общеобразовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающимися с ЗПР;

- установление требований к воспитанию обучающихся с ЗПР как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного и социализирующего потенциала школы, инклюзивного подхода в образовании, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с ЗПР;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами, в том числе, с центрами психолого-педагогической и социальной помощи, социально-ориентированными общественными организациями;

- выявление и развитие способностей, обучающихся с ЗПР, их интересов посредством включение их в деятельность клубов, секций, студий и кружков, включение в общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

- организацию творческих конкурсов, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся с ЗПР, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной инклюзивной социальной среды, школьного уклада;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся с ЗПР, обеспечение их безопасности.

Психолого-педагогические особенности обучающихся с задержкой психического развития

Категория детей с ЗПР – наиболее многочисленная группа среди детей с ОВЗ, характеризующаяся крайней неоднородностью состава, которая обусловлена значительным разнообразием этиологических факторов, порождающих данный вид психического дизонтогенеза, что обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений.

Функциональная и/или органическая недостаточность центральной нервной системы в

некоторых случаях приводит к большей выраженности и стойкости нарушения при ЗПР, что определяет необходимость обеспечения специальных образовательных условий при их обучении на уровне основного общего образования.

Даже при условии получения специализированной помощи в период обучения в начальной школе обучающиеся с ЗПР как правило продолжают испытывать в той или иной степени затруднения в учебной деятельности, обусловленные дефицитарными познавательными способностями, специфическими недостатками психологического и речевого развития, нарушениями регуляции поведения и деятельности, снижением умственной работоспособности и продуктивности. Общими для всех детей с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части детей и подростков с ЗПР типичен и дефицит социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

С переходом от совместных учебных действий под руководством учителя (характерных для начальной школы) к самостоятельным (на уровне основной школы), к подростку с ЗПР предъявляются требования самостоятельного познавательного поиска, постановки учебных целей, освоения и самостоятельного осуществления контрольных и оценочных действий, инициативы в организации учебного сотрудничества. По мере взросления у подростка происходит качественное преобразование учебных действий моделирования, контроля, оценки и переход к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе. Характерной особенностью подросткового периода становится развитие форм понятийного мышления, усложняются используемые коммуникативные средства и способы организации учебного сотрудничества в отношениях с учителями и сверстниками. Акцент в коммуникативной деятельности смещается на межличностное общение со сверстниками, которое приобретает для подростка особую значимость. В личностном развитии происходят многочисленные качественные изменения прежних интересов и склонностей, качественно изменяется самоотношение и самооценка в связи с появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний. У девятому классу завершается внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Следует учитывать ряд особенностей подросткового возраста: обостренную восприимчивость к усвоению норм, ценностей и моделей поведения; сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их со стороны окружающих и собственной неуверенностью; изменение характера и способа общения и социальных взаимодействий. Процесс взросления у детей с ЗПР осложняется характерными для данной категории особенностями. У подростков с ЗПР часто наблюдаются признаки личностной незрелости, многие из них внушаемы, легко поддаются убеждению, не могут отстаивать собственную позицию. Особые сложности могут создавать нарушения произвольной регуляции: для них характерны частые импульсивные реакции, они не могут сдерживать свои стремления и порывы, бывают не сдержаны в проявлении своих эмоций, склонны к переменчивости настроения. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабость волевых процессов, что проявляется в невозможности сделать волевое усилие при учебных и иных трудностях.

У подростков с ЗПР несформированы внутренние критерии самооценки, что приводит к снижению устойчивости по отношению к внешнему негативному воздействию со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности, неустойчивости позиций при решении тех или иных вопросов и поведения в целом, в шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР демонстрируют как правило завышенный уровень притязаний эгоцентрического характера. Недостатки саморегуляции во многом сказываются на способности к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится **1 час в неделю**. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет **34 часов в год**.

Результаты освоения изобразительного искусства

Личностные результаты обучения, которые могут быть сформированы на учебном предмете «Изобразительное искусство»:

Личностные результаты обучения отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, включающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении.

4. Сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры через готовность к художественно-эстетическому отражению природы.

Метапредметные результаты обучения, которые могут быть сформированы на учебном предмете «Изобразительное искусство»:

Метапредметные результаты обучения отражают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Регулятивные УУД

1. Умение организовывать свою деятельность в процессе познания изобразительного искусства, самостоятельно определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и применения этих целей на практике.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей в художественной деятельности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей художественной деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в художественно-творческой деятельности.

Познавательные УУД

5. Активно использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с художественным восприятием изобразительного искусства; умения наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл и специфику художественного образа; различать особенности изобразительного языка, художественных средств выразительности; описывать и классифицировать изученные объекты и явления пластических искусств, используя для этого специальную терминологию; структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия изобразительного искусства.

6. Смысловое чтение: умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу изобразительного искусства; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.

7. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования энциклопедий и словарей по изобразительному искусству и других поисковых систем.

8. Развитие стремления к самостоятельному общению с произведениями искусства и художественному самообразованию.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную художественную (образовательную и творческую) деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей художественной деятельности.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: обучающийся сможет целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание докладов, рефератов, создание презентаций и др. по тематике изобразительного искусства.

Предметные результаты:

Распределение планируемых результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» по годам обучения

Личностными результатами освоения, обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по изобразительному искусству, являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Мета предметными результатами освоения, обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по изобразительному искусству, являются:

регулятивные УУД

- определять последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

познавательные УУД

- выполнять предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельно выполнять творческие задания;

коммуникативные УУД

- излагать свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками; выполнять различные роли в группе;
- участвовать в коллективном обсуждении проблемы, уметь выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями, соблюдать нормы родного языка;
- стремиться к количественному и качественному обогащению словарного запаса.

Предметными результатами освоения, обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по изобразительному искусству, являются:

Обучающийся научится:

- получают представление об особенностях уникального народного искусства, семантическом значении традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов по образцу;
- получают представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы по образцу;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- получают представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образец;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе

ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов с использованием образцов при необходимости;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов, при необходимости с опорой на образец;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства после предварительного анализа и с помощью педагога;
- получают представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различать и характеризовать по перечню вопросов/ предложенному плану несколько народных художественных промыслов России.

Содержание учебного предмета:

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли,

Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж,

Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

В 5 классе содержание программы раскрывается в следующих разделах:

- 1) Древние корни народного искусства.
- 2) Связь времен в народном искусстве.
- 3) Декор – человек, общество, время.
- 4) Декоративное искусство в современном мире.

Срок реализации программы – 1 год.

Учебно-методический комплект для 5 класса:

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для образовательных организаций	Горяева Н.А., Островская О.В.	2019	Просвещение
2	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс	Горяева Н.А.	2018	Просвещение

Тематическое планирование для 5 класса с определением основных видов учебной деятельности

№ раздела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся (должны научиться)	Всего часов	Сроки прохождения
I	Древние корни народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – участвовать в обсуждении произведений искусства; – понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром; – понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства; – конструировать макет избы; – использовать декоративные элементы, узоры для украшения предметов быта, народного костюма; 	9	1-9

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать элементарные правила перспективы для изображения пейзажа, деревенского дома, интерьера избы; – использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; – давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в жизни человека; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла. 		
II	Связь времен в народном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – давать эстетическую оценку произведениям народных художественных промыслов; – создавать композицию декоративного натюрморта; – различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; – различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов; – создавать декоративные композиции по мотивам традиционных народных промыслов; – конструировать и украшать туес; – осваивать основные приемы работы народных мастеров. 	7	10-16
III	Декор – человек, общество, время	<ul style="list-style-type: none"> – понимать условность художественного образа; – воспринимать произведения искусства; – давать эстетическую оценку произведениям декоративно-прикладного искусства; – понимать роль декоративного искусства в жизни человека; – понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства; – создавать декоративные композиции герба, эмблемы; – понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Ярославля и других городов; – использовать контраст, композиционный центр, выделять главное; – использовать декоративные элементы, узоры для украшения костюма, украшений, предметов интерьера; – овладевать навыками декоративного обобщения; – участвовать в поисковой и проектной деятельности; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла. 	10	17-26
IV	Декоративное искусство в современном мире	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства; – использовать в речи новые термины; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру; 	8	27-34

		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; – создавать эскизы и творческие работы в различных декоративных техниках; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла – участвовать в разработке индивидуального либо группового проекта. 		
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование для 5 класса

Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	Элементы содержания (основные понятия, ФИО мастеров, зрительный ряд)	Всего часов	Лекции (экскурсии)	Практич. работы	Форма контроля*	Дата проведения	
							план	фактическая
I ЧЕТВЕРТЬ «Древние корни народного искусства» (9 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки Беседа, рисование на заданную тему.	Примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах	1		1	СР		5а 5б
2	Русская изба: единство конструкции и декора. Рисование по памяти и представлению декоративного убранства избы.	Элементы декоративного убранства русских изб, <i>ярославские резные наличники</i>	1		1	ФО		5а 5б
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Беседа,	Примеры интерьеров крестьянского жилища	1	1		СР		5а 5б
4	Рисование по представлению интерьера русской избы с предметами быта		1		1			5а 5б
5	Конструкция и декор предметов народного быта Эскиз украшения прялки.	<i>Экспонаты из краеведческого и школьного музея: ярославские прялки, предметы народного быта</i>	1		1	СР		5а 5б
6	Русская народная вышивка. Орнамент как основа декоративного украшения. Создание ленточного орнамента.	Образцы народной вышивки, <i>полотенца с вышивкой ярославских мастеров</i>	1		1	СР		5а 5б
7	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Беседа, разработка эскиза.	Примеры народного костюма разных регионов, <i>ярославский женский и мужской крестьянский костюм XIX века</i>	1	1	1	СР		5а 5б
8	Выполнение композиции в цвете.		1		1	СР		5а

								5б
9	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Беседа, выставка работ.	<i>Народные обряды Ярославской области, работы учащихся</i>	1	1		ФО		5а 5б
II ЧЕТВЕРТЬ «Связь времен в народном искусстве» (7 часов)								
10	Древние образы в современных народных игрушках. Выполнение декоративного натюрморта с глиняными игрушками.	Дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки; <i>ярославская майолика, ростовская чернолощенная керамика</i>	1		1	СР		5а 5б
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Выполнение элементов росписи, выполнение декоративной композиции.	Образцы Гжели; таблицы с элементами росписи	1		1	СР		5а 5б
12	Городецкая роспись. Выполнение элементов росписи, выполнение декоративной композиции.	Произведения городецкого промысла; таблицы с элементами росписи	1		1	СР		5а 5б
13	Хохлома. Выполнение элементов росписи, выполнение декоративной композиции.	Образцы хохломской росписи; таблицы с элементами росписи	1		1	СР		5а 5б
14	Жостово. Роспись по металлу. Беседа, выполнение элементов росписи	Жостовские подносы; таблицы с элементами росписи	1	1	1	СР		5а 5б
15	Выполнение декоративной композиции.		1		1	СР		5а 5б
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Создание эскиза предмета и украшение его в стиле выбранного промысла.	Примеры изделий из бересты и щепы; образцы мезенской росписи	1		1			5а 5б
III ЧЕТВЕРТЬ «Декор – человек, общество, время» (10 часов)								
17	Зачем людям украшения. Беседа	Примеры декоративного искусства разных времен и народов	1	1		ФО		5а 5б
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Беседа, разработка эскиза комплекта ювелирных украшений.	Образцы декоративного искусства Древнего Египта	1	1	1	ФО, СР		5а 5б
19	Выполнение композиции в цвете.		1		1	СР		5а 5б
20	Одежда говорит о человеке. Беседа, выполнение эскиза,	Репродукции, фотографии с изображением зданий, одежды, предметов, относящихся к определенной эпохе	1	1	2	СР Разработка и защита		5а 5б

						прое кта		
21	Выполнение работы в материале по творческим группам.							5а 5б
22	Защита коллективного проекта «Бал во дворце».		1		1			5а 5б
23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Беседа;	Изображение средневековых гербов, гербов старинных русских городов, примеры современных эмблем	1	1		ФО		
24	Создание эскиза герба; Цветовое решение эскиза герба		1		1	СР		5а 5б
25	Разработка эмблемы класса; цветовое решение эскиза эмблемы.		1		1	СР		5а 5б
26	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Беседа, практическая работа.	Примеры произведений декоративно-прикладного искусства, работы учащихся	1	1		ФО, СР		5а 5б
IV ЧЕТВЕРТЬ «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)								
27	Современное выставочное искусство Беседа	Произведения современного декоративного искусства. <i>Творчество ярославских художников декоративно-прикладного искусства (М.Бекетова, М.Огурцовой, Е. Ширяевой, В.Голубковой, Е Смагиной, В. и А. Арискиных)</i>	1	1		ФО		5а 5б
28	Анималистический жанр. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Беседа, выполнение зарисовок животных по памяти.	В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин, <i>О.П.Отрошко</i>	1	1	1	ФО; СР		5а 5б
29	Выполнение стилизованных изображений животных.		1		1	СР		5а 5б
30	Ты сам – мастер. Беседа.	Примеры декоративных работ, выполненных в разных материалах	1	1		Обс ужд. про изв. иску сств а;		5а 5б
31	Разработка (поиск необходимой информации, выполнение эскиза в натуральную величину) группового проекта «Ты сам – мастер»		1		1	СР		5а 5б

32	Выполнение композиции в выбранном материале		1		1	СР		5а 5б
33	Защита группового проекта «Ты сам – мастер»		1		1	Разработка и защита проекта		5а 5б
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества .Обобщение темы. Беседа. Викторина.	<i>Декоративное искусство ярославской области: ростовская финифть</i>	1	1		викторина		5а 5б