

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя школа № 2 имени Д.В. Крылова»

Утверждена _____

Директор школы: _____ (Акимова Т.Л.)

Рабочая программа
учебного курса
«Изобразительное искусство»
1-4 класс

Автор-составитель:

учитель начальных классов:

Ершова Татьяна Сергеевна

срок реализации 2020-2025 уч. г.

г. Гаврилов-Ям

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (*Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373, зарегистрирован Минюстом РФ 1.02.2011г., № 19644*), (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 N 1576)
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к учебному процессу, утверждённых Министерством образования от 28.12.2018 года №345.
4. Федеральных требований к образовательным учреждениям в области минимизации оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденных приказом МОН РФ от 04.10.2012 г. № 986
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2,4,2,2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями и дополнениями от (29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г., 22 мая 2019 г.
6. Примерной образовательной программы начального общего образования .(Реестр примерных общеобразовательных программ НОО <https://fgosreestr.ru/>) Одобрена решением от 22 декабря 2015 г. Протокол 4/15
7. Авторской рабочей программы А.А. Плешакова (Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России»1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, 3-е изд., дополненное.-М. «Просвещение»2019)
8. Методических писем Института развития образования о преподавании учебных предметов в начальных классах общеобразовательных школ Ярославской области в 2019-2020г.
9. Основной образовательной программы НОО МОБУ СШ № 2
10. Учебного плана МОБУ СШ №2 на 2020 – 2021 учебный год начального общего образования

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс - **135 ч**.

Предмет изучается: в 1 классе - **33 ч** в год, во 2-4 классах — по **34 ч** в год (при 1 ч в неделю).

Планируемые результаты изучения курса.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Учёт уровневого подхода к достижению планируемых результатов

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке «Выпускник научится», планируемые результаты повышенного уровня – в блоке «Выпускник получит возможность научиться».

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

Введение (1 ч)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (10 ч)

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

Изображать можно в объеме

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7 ч)

Мир природы полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10 ч)

Дом для себя

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Какие можно придумать дома

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Мастер Постройки помогает придумать город

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Все, что мы видим, имеет конструкцию

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Все предметы можно построить

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Дом снаружи и внутри

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Город, где мы живем

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе

Обобщением здесь является первый урок.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

Уроки любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы . Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 КЛАСС (34 ч)

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазии (7ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

О чем говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

ми.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

3 класс (34ч)

Искусство вокруг нас

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Искусство в твоём доме (9 ч)

Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. Рисование с натуры и по памяти осеннего пейзажа.

Твои игрушки

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Посуда у тебя дома. Декоративное рисование цветочной росписи по схеме переноса узора.

Твои книги

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка. Декоративная закладка.

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Букет цветов. Коллективная работа – выполнение аппликации.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улицы» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 КЛАСС (34 ч)

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликостью беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Истоки искусства твоего народа (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города твоей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся

4. Тематическое планирование.

1 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 ч
5	Выставка детских работ.	1 ч
	Итого	33 часа

2 класс.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов.
1.	Чем и как работают художники?	8
2.	Мы изображаем, украшаем, строим.	8
3.	О чём говорит искусство?	9

4.	Как говорит искусство?	9
Итого		34

3 класс.

№п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Вводный урок.	1
2	Искусство в твоём доме.	8
3	Искусство на улицах твоего города.	7
4	Художник и зрелище.	11
5	Художник и музей.	7
6	Итого	34

4 класс

Учебно-тематический план

№	Тема урока	Часы
1	Истоки родного искусства	8 ч.
2	Древние города нашей земли	7 ч.
3	Каждый народ - художник	11 ч.
4	Искусство объединяет народы.	8 ч.
	Итого:	34 ч.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

Особенности организации контроля по изобразительному искусству

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в **форме устной оценки за выполненную работу**.

Этапы оценивания детского рисунка

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация

(прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

1. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

1. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

1. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Критерии оценивания

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
не справляется с поставленной целью урока;
учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Виды и формы контроля.

Виды: тематический, промежуточный, итоговый.

Формы: творческая работа, проекты по темам, выставки, защиты работ

Методическое и материально-техническое сопровождение программы

Технические средства обучения.

Компьютер.

Принтер лазерный.

Мультимедийная установка, интерактивная доска.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом под редакцией Б. М. Неменского, выпущенным издательством «Просвещение» (Москва):

1. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство: Учебник для 1-4 класса;
2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя Мастерская: Рабочая тетрадь для 1-4 класса

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя школа № 2 имени Д.В. Крылова»

Утверждена _____

Директор школы: _____ (Акимова Т.Л.)

Адаптированная
образовательная программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
1-4 класс (7.2)

Автор-составитель:

учитель начальных классов:

Ершова Татьяна Сергеевна

2020-2025 уч. г.

г. Гаврилов-Ям

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ с изм. и доп., вступившими в силу с 24.07.15
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"), вступившего в силу с 1.09.16
3. [Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития](https://fgosreestr.ru/). (Реестр примерных общеобразовательных программ НОО <https://fgosreestr.ru/>) Одобрена решением от 22.12.2015 г. Протокол №4/15
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к учебному процессу, утверждённых Министерством образования от 28.12.2018 года №345.
5. Федеральных требований к образовательным учреждениям в области минимизации оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденных приказом МОН РФ от 04.10.2012 г. № 986
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2,4,2,2821-10 «Санитарно эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями и дополнениями от (29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г., 22 мая 2019 г.
7. Авторская программа *по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2016 год.*
8. (Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Планета знаний» 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, 4-е изд., дополненное.-М. «Просвещение»2019)
9. Методического письма «Об инклюзивном образовании в условиях общеобразовательной организации в 2014-2015 учебном году» *Составители: Посысов Н.Н., к.псх.н., заведующий кафедрой специальной (коррекционной) педагогики и психологии ГОАУ ЯО ИРО Отрошко Г.В. старший преподаватель кафедры специальной (коррекционной) педагогики и психологии ГОАУ ЯО ИРО*
10. Адаптированной основной образовательной программы НОО МОБУ СШ № 2
11. Годового учебного графика МОБУ СШ № 2 на 2019- 2020 учебный год
12. Учебного плана МОБУ СШ №2 на 2019 – 2020 учебный год начального общего образования

Цель реализации АОП НОО обучающихся с ЗПР

— ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Данная программа адресована обучающимся 1-4 классов, обучающихся по АОП НОО (вариант 7.2.) муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Д.В. Крылова».

Данная программа предполагает инклюзивное обучение детей с ОВЗ (вариант 7.2.).

Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки обучения. АОП представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АОП предполагает адаптацию требований к структуре АОП, условиям ее реализации и результатам освоения. АОП обучающихся с ЗПР предполагает обеспечение коррекционной направленности всего образовательного процесса при его особой организации: *продолжительные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции. Сроки получения начального общего образования обучающимися с ЗПР пролонгируются с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития данной категории обучающихся и составляют 5 лет (с обязательным введением первого дополнительного класса).* Реализация АОП(вариант 7.2) предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения школьного обучения с образованием сверстников без ограничений здоровья, но в более пролонгированные календарные сроки, которые определяются Стандартом.

Объем учебного материала, изучаемого детьми без ограничений по возможностям здоровья в 1 классе, разбит на два года. Для обучающихся с ЗПР 1 класс выполняет функцию подготовительного. Предполагается, что в нем будут обучаться дети с наиболее очевидным отставанием в развитии, которым ПМПК не сможет порекомендовать обучение по варианту 7.1. Соответственно, все разработанные АРП отводят на этот год меньший объем учебного материала, предполагают довольно длительный пропедевтический период. Работа с учебником в 1 классе предполагается не по всем учебным предметам. Не используется учебник и при обучении предмета «Изобразительное искусство».

В 1 дополнительном классе должны обучаться школьники, получившие соответствующую рекомендацию ПМПК уже в процессе обучения в 1 классе. Соответственно, предполагается, что они овладели в какой-то мере школьно-необходимыми навыками, основами грамоты и счета. В то же время, поскольку уровень готовности осваивать образовательные программы у учеников одного класса может оказаться очень разным, фактически вся первая четверть предполагает повторение учебного материала, изученного в 1 классе.

В ПРП конкретизируются задачи каждого года обучения и результаты их решения. В отношении личностных, метапредметных универсальных учебных действий и развития сферы жизненной компетенции оценка предусматривается в соответствии с ПрАООП по завершении периода начального образования. Соответственно, их формулировки остаются неизменными.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АООП (вариант 7.2),

в целом сохранен в его традиционном виде. При этом обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация на ступени начального общего образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР в овладении письмом, чтением или счетом. Вывод об успешности овладения содержанием образовательной программы делается на основании положительной индивидуальной динамики. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента её образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение, переводятся на обучение по другому варианту АООП в соответствии с рекомендациями ПМПК, либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного). Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно- поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи. Различия структуры

нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР должна соотноситься с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Общие ориентиры для рекомендации обучения по АОП (вариант 7.2) представлены следующим образом. АОП (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно.

Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Создание специальных условий для детей с ОВЗ, имеющих задержку психического развития:

- организация рабочего места с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога
- использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов
- использование наглядных, словесных, практических методов обучения и воспитания с учётом психофизического состояния ребёнка
- новый материал будет преподноситься для детей с ЗПР предельно развёрнуто и доступно;
- значительное место будет отведено практической деятельности учащихся;
- выполнение письменных заданий планируется предварять анализом языкового материала с целью предупреждения ошибок;
- в случае затруднения выполнения заданий – дополнительное инструктирование, пошаговый алгоритм, работа по плану и др.;
- уважение к результатам деятельности обучающихся в сочетании с разумной требовательностью;
- любой повод будет использован для похвалы, акцент - на даже самые маленькие успехи.
- индивидуальный подход к ребёнку (учёт уровня подготовленности, особенности личности, работоспособность, внимание, целенаправленность при выполнении заданий).

Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2).

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков, получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2).

Цели изучения предмета «Изобразительное искусство» заключаются:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта обучающиеся с ЗПР для успешной социализации в обществе;

- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое,
- дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства

Значение предмета «Изобразительное искусство» в общей системе коррекционно- развивающей работы

- Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно-двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.
- Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).
- Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа
- синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.
- Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.
- Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачу, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).
- В 1 классе уточняются представления детей о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их преобразования. Учебный материал по

предмету способствует усвоению таких тем, как «Измерение», «Единицы измерения», «Геометрические фигуры и их свойства», «Симметрия» и др., т. е. имеется связь с учебным предметом «Математика».

- Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчают применение изобразительной деятельности на психокоррекционных занятиях.

2. Место предмета в учебном плане.

В учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 169 ч.

Программа рассчитана на 5 лет обучения: 1 и 1 дополнительный класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. На его реализацию первые два года отводится по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях. Длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором – 40 минут.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по ниже перечисленным направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неуспехе усвоения материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат. **Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:**

- в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность. **Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:**

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется:**

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти и т. п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

Личностные результаты:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного;
совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
обобщать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве; сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках; анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:
пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседников;
согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами; контролировать свои действия при совместной работе;
осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

1 КЛАСС

В 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

получение первоначальных представлений об изобразительном искусстве; формирование умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;
формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями;
овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (овладение приемами работы красками, карандашами), также в специфических формах художественной деятельности (украшение, декоративно-прикладное творчество);
воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства (умение видеть и анализировать изображенное);

формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования; знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Таким образом, запланированное содержание учебной программы полностью соответствует таковому в ООП НОО. Однако без адаптации к возможностям обучающихся с ЗПР освоить им его невозможно.

Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий (УУД) и сферы жизненной компетенции. Вместе с тем учителю следует очень вдумчиво подходить

подбору содержания, поскольку познавательные ограничения обучающихся требуют перемещения акцентов на эмоциональное восприятие произведений искусства.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения

дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается

разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности

при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций), учителю в 1 классе следует соблюдать ряд специальных рекомендаций.

Необходимо уточнять и конкретизировать большую часть самостоятельной работы обучающихся:

более тщательно, пошагово анализировать образцы;

проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;

организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности; постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при

необходимости обучающую помощь;

соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию;

выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;

создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

Особенностью преподавания основ изобразительной деятельности является первоначальное обучение элементарным способам действия (штрихи, мазки, приемы, ориентировка на плоскости), затем выполнение более сложных работ. В целях закрепления знаний, умений и навыков, полученных на одном уроке, учебный материал должен предполагать возможность повторения на последующих двух или трёх уроках. В процессе обучения в 1 классе учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером), кистью в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Занятия рекомендуется проводить в игровой, занимательной форме, всемерно способствуя формированию положительного отношения к рисованию.

Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия. Игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением необходимых (возможно, простейших) рисунков – различных линий (прямых, дугообразных), предметов круглой, овальной, квадратной формы, раскрашиванием объектов, рисованием несложных геометрических узоров в полосе и т. п. В первом полугодии следует поощрять игры с цветом.

Во втором полугодии, когда дети приобретут некоторые изобразительные умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами, а также поощрять тематическое рисование (наиболее простой для изображения момент прочитанной сказки).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Виды художественной деятельности». Особенности художественного творчества: художника и зритель. Отношение к природе, человеку и обществу в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

«Азбука искусства». Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий,

предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Практическое овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смешанных оттенков. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного.

Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их на плоскости.

«Значимые темы искусства» (Земля–наш общий дом). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

«Опыт художественно-практической деятельности».

Выбор

и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Предметные результаты в классе проявляются умениями:

организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;

выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

ориентироваться на плоскости листа бумаги;

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента; изображать предметы окружающей действительности; понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

владение элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий =

фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

применять элементы декоративного рисования.

1 дополнительный класс

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой (ПрАООП) заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
- приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с ПрАООП определяются **общие задачи курса**:

- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
- совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

В 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- формирование понимания роли искусства в жизни человека;
- формирование эстетических чувств, умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, способности высказывать оценочные суждения о произведениях искусства, используя тематическую и терминологическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисование, лепка, конструирование из бумаги, аппликация).

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ОВЗ и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Поскольку в 1 дополнительном классе предположительно будут обучаться первоклассники из разных образовательных условий, в планировании уроков необходимо учитывать различный уровень подготовки учащихся. Основные направления работы с материалами остаются те же, что и в 1 классе, но добавляются более сложные приемы работы, работа с учебником. Необходимо выделить 1–2 урока для оценки уровня имеющихся навыков, в ходе которых будет проведена начальная диагностика по выделенным направлениям работы для вновь пришедших детей. Вместе с тем предполагается, что в первом дополнительном классе обучающиеся уже будут владеть (в разной мере сформированными) навыками работы изобразительной деятельности. Последнее позволяет разнообразить виды работы, предполагает использование комбинирования различных материалов, сократить период подготовительных обучающих упражнений.

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий. В 1 дополнительном классе продолжается формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой

развития познавательной деятельности школьников. Наряду с формированием первичных навыков работы с материалами и инструментами, большее место отводится работе, которая направлена на формирование процессов перцептивного анализа и синтеза. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Три способа художественного освоения действительности в 1 дополнительном классе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Каждый новый освоенный прием требует закрепления на последующих занятиях.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Поощряются коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки), поскольку они позволяют формировать коммуникативные умения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках панно и коллажи могут быть применяться в оформлении школы.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет успешно корректировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От обучающихся требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. При выполнении заданий, предусмотренных в календарно-тематическом планировании, учителю по предмету «Изобразительное искусство» рекомендуется поддерживать связь с учителем начальных классов, уточняя содержание, изученное на уроках по предмету «Окружающий мир». Это необходимо для

выбора изображений растений и животных, выполняемых во второй и третьей четвертях. Соответственно, учителю изобразительной деятельности необходимо актуализировать и закрепить, имеющиеся у обучающихся знания.

Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника. По данному вопросу необходимо взаимодействие с учителем-логопедом, который должен уточнить меру требований, которые целесообразно предъявлять обучающемуся.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной, речедвигательной координации, установления и активизации межанализаторных связей, коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция содержательной стороны умственного развития обучающегося осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы заключается в формировании адекватной реакции на неудачи, поощрении самостоятельного преодоления трудностей, создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения. Для достижения результатов по выделенным направлениям работы учителю по предмету «Изобразительное искусство» необходимо организовать продуктивное взаимодействие с педагогом-психологом.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. Реализация изучения предмета осуществляется все 5 лет обучения. На его реализацию в 1 дополнительном классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа. В соответствии с ПрАООП длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором – 40 минут.

Содержания курса 1 дополнительный класс (33 ч)

Рисование с натуры (6 ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению(18 ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления о перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (9 ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Беседы

Беседы проводятся в процессе занятий.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 1 дополнительном классе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неуспехе освоения материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- умением слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- умением отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- умением выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющиеся:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти, и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
 - ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
 - отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
 - сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
 - понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
 - анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

Ожидаемые результаты к концу 1 дополнительного класса

Предметные результаты:

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

Виды учебной деятельности учащихся:

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

Виды и формы контроля:

- выставки;

2, 3, 4 классы соответствуют АРП 7.1 на основе авторской программы *по изобразительному искусству В.С.Кузина*

2 класс

Содержание курса 2 класс (34 ч)

Рисование с натуры (5 ч)

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

Рисование на темы, по памяти и представлению(20 ч)

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Декоративная работа (9 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

Беседы

Беседы проводятся в процессе занятий.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 2 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

· положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

· познавательной мотивации к изобразительному искусству;

· чувства уважения к народным художественным традициям России;

· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

· выполнять работу по заданной инструкции;

- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Виды и формы контроля

- выставки;

3 класс

Содержание курса

3 класс (34 ч)

Рисование с натуры (5 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (22 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа (5 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстёра). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами. Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Беседы (2 часа)

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 3 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

· положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Предметные результаты

получат простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

Учащиеся научатся

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Виды учебной деятельности учащихся

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

4 класс

Содержание курса

4 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (23 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (2 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Беседы

Темы бесед: «Памятники нашего города». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

· положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

· познавательной мотивации к изобразительному искусству;

· чувства уважения к народным художественным традициям России;

· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- получать знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

Обучающиеся получат возможность научиться:

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- Викторины
- Кроссворды

Виды учебной деятельности учащихся:

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

– Формы промежуточной аттестации по предмету

Таблица диагностики, средства контроля в 1 классе

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами)
3	Компоновка листа	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое — большое, дальше — ближе, тоньше — толще и т. д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т. е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания,

				изображение не помещается на листе
4	Пластические умения	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т. д.), правильная работа со стеками	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом
5	Умение вырезания	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом	Работа с подсказками педагога	Не работает без помощи педагога
7	Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов	Работает по наглядным пособиям

Формы промежуточной аттестации по предмету «Изобразительное искусство» (1дополнительный -4 класс)				
класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Зачетная работа (безотметочная)	Зачетная работа (безотметочная)	Зачетная работа (безотметочная)	Зачетная работа (безотметочная)
2	Зачетная работа	Зачетная работа	Зачетная работа	Зачетная работа
3	Зачетная работа	Зачетная работа	Зачетная работа	Зачетная работа
4	Зачетная работа	Зачетная работа	Зачетная работа	Зачетная работа
Контрольно –измерительные материалы		Итого– 16		

№ п\п	Тема урока	Тип урока/ технология/ кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
				Характеристика деятельности			
1	2	3	4	Личностные УУД 5	Познавательные УУД 6	Коммуникатив ные УУД 7	Регулятив ные УУД 8
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)							
Ты учишься изображать (8 ч)							
1	Изображения всюду вокруг нас.	Нетрадиционный Игровая, Групповая, здоровьесберегающая. 1 ч	Предмет «Изобразительное искусство». Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения. Правила поведения на уроке. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
2	Мастер Изображения учит видеть.	Нетрадиционный Игровая, Групповая, здоровьесберегающая. 1 ч	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и	Формирование мотива, реализующего потребность в художественной деятельности.	Эстетическое восприятие деталей природы. Сравнение пропорций частей в составных,	Умение слушать и вступать в диалог. Умение описать увиденное и	Различать допустимые и недопустимые формы поведения в школе. Определение

			<p>выявление её геометрической основы Знать: в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. чтобы видеть, надо рисовать самому. <u>Задание:</u> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p>	<p>Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.</p>	<p>сложных формах. Освоить выразительные возможности художественных материалов: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p>давать эстетическую оценку.</p>	<p>последовательности промежуточных целей. Осознание уровня и качества выполненной работы</p>
3	Изображать можно пятном.	Нетрадиционный Игровая, групповая. 1 ч	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. <u>Задание:</u> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.). Знать: художественный образ и его условность.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	<p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, узоры на мраморе и т.д.). Освоить выразительные возможности художественных материалов: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), чёрный фломастер.</p>	<p>Описывать и эмоционально оценивать различные стороны окружающего мира.</p>	<p>Моделировать различные ситуаций поведения в общественных местах. Различать допустимые и недопустимые формы поведения на экскурсии.</p>
4	Изображать можно в	Нетрадиционный	<p>Объёмные изображения. Отличие изображения в</p>	<p>Формирование эстетических</p>	<p>Выразительные, т.е. образные</p>	<p>Участвовать в обсуждении -</p>	<p>Составление плана и</p>

	объёме.	Игровая и здоровьесберегающая. 1 ч	пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Целостность формы. <u>Лепка:</u> от создания большой формы к проработке деталей. <u>Задание:</u> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка). Знать: передача характера в скульптуре	чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательность и фантазии.	(похожие на кого-то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы. Освоить выразительные возможности художественных материалов: пластилин.	учиться вести диалог. Умение слушать объяснения учителя.	последовательности действий. Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
5	Изображать можно линией.	Нетрадиционный . Игровая, групповая 1 ч	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. <u>Задание:</u> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Знать: линия – основа языка рисунка.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Освоить выразительные возможности художественных материалов: карандаш, чёрный фломастер.	Участвовать в обсуждении - учиться вести диалог. Умение слушать объяснения учителя.	Составление плана и последовательности действий. Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
6	Разноцветные краски.	Комбинированный. Игровая и здоровьесберегающая.	Названия цветов. Игровое изображение красочного многоцветного коврика. Овладение навыками организации рабочего	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого	Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Освоить	Умение слушать учителя и вступать в диалог.	Внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ

		1 ч	места и пользования красками. Знать: цвет – основа языка живописи.	мышления, наблюдательность и фантазии.	выразительные возможности художественных материалов: гуашь, широкая и тонкая кисть, белая бумага.	Определять и характеризовать эмоции, которые вызывает цвет в живописи.	действия.
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Комбинированный. Интерактивная. 1 ч	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. <u>Задание:</u> проба красок – создание красочного коврика.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательность и фантазии.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь.	Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
8	Художники и зрители (обобщение темы).	Комбинированный Групповая и интерактивная. 1 ч	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах Художественный музей. Знать: особенности художественного творчества – художник и зритель.	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Художественный музей.	Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями в беседе. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.

Ты украшаешь (9 ч)

9	Мир полон украшений.	Комбинированный Групповая и интерактивная. 1 ч	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность ; он помогает сделать жизнь краше; он учится у природы.	Развить эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.
10	Цветы.	Комбинированный Групповая и интерактивная. 1 ч	Цветы - украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. <u>Задание:</u> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.	Умение описать увиденное, определять и характеризовать эмоции. Развить эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе.	Организовывать своё рабочее место. Пользоваться языком изобразительного искусства.
11	Красоту нужно уметь замечать.	Комбинированный. Игровая и здоровьесберегающая. 1 ч	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту.	Умение описать увиденное, определять и характеризовать эмоции. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Работать по предложенному учителем плану; Отличать новое от уже известного с помощью учителя.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Комбинированный. Игровая и	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.	Развитие наблюдательности, приобретение	Ритмический узор пятен и симметричный	Умение описать увиденное, определять и	Сличение способа действий и его результата с

		здоровьесберегающая. 1 ч	<u>Задание:</u> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). Знать: средства художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	детьми опыта эстетических впечатлений. Овладение на практике основами цветоведения.	повтор. Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, белая и цветная бумага.	характеризовать эмоции.	заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня и качества выполнения.
13	Красивые рыбы. Монотипия.	Комбинированный. Групповая. 1 ч	Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Пятно приобретает выразительную фактуру. <u>Задание:</u> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). Знать: начальные представления о гармонической связи предметного мира с миром природы.	Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.	Приобрести навыки общения через выражение эмоционального состояния. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня и качества выполнения.
14	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	Комбинированный. Интерактивная. 1 ч	Многообразие форм декоративных элементов. Мастер украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимания	Развить свои наблюдательные и познавательные способности. Овладение на	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений.	Развить по возможности эмоциональную отзывчивость на эстетические	Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил

			не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры. <u>Задание:</u> изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа. Знать: разнообразие декоративных форм в природе.	практике основами цветоведения.	Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Освоить выразительные возможности художественных материалов: разноцветная и разнофактурная бумага.	явления в природе. Определять и характеризовать эмоции, которые вызывают прослушанные музыкальные композиции.	и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
--	--	--	---	---------------------------------	--	---	---

3 четверть

№ п/п	тип урока	тема рисунка	час	задачи урока	оборудование	дата
15-16	Рисование на тему	«В гостях у сказки» (иллюстрирование сказки)	2	<i>Прорисовка елки в технике «по сырому»</i>	картины	

17-18	Беседа	«Прекрасное в жизни и произведениях изобразительного искусства»	2	<i>Изображение, впечатления, работа кистью</i>	НАБОР, ДТ, образцы картины	
19-20	Рисование по памяти и представлению	«Красавица зима»	2	<i>Выбор красок на основе сравнения свойств красок (акварель, гуашь)</i>	НАБОР, образцы (гуашь, акварель)	
21-22	Аппликация	« Цветы»	2	<i>Повторение правил работы с ножницами, клеем. Составление композиции</i>	НАБОР, образцы, шаблоны	
23-24	Декоративное рисование	«Летняя сказка зимой»	2	<i>Составление узора в полосе из элементов городецкой росписи</i>	НАБОР, ДТ, образец, АЗ	
25-26	Декоративное рисование	«Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками»	2	<i>Повторение особенностей хохломской росписи, составление узора из простых элементов</i>	НАБОР, ДТ, образец, ВЗ	

4 четверть тема четверти: «Встреча с весной - красной».

27-28	Рисование с натуры	«Детская игрушка-грузовичок» (карандаш, цвет)	2	<i>Закрепление навыка рисования с натуры, повторение правил ТБ на уроках ИЗО</i>	стихи о детских игрушках, грузовичок	
-------	--------------------	---	---	--	--------------------------------------	--

29-30	Рисование с натуры	«Русская матрёшка» (цвет)	2	Передача настроения через цветовую гамму	НАБОР, образцы, матрёшка
31-32	Рисование по памяти и представлению	«Красота вокруг нас»	2	Изображение простых по форме цветов (тюльпан, ромашка, одуванчик)	НАБОР, ДТ, образцы
33 резерв	Итоговый урок Рисование с натуры весенних листьев		1	Обобщение знаний об изоб.искусстве, изученных в 1 классе	НАБОР, образцы

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Учитель может воспользоваться перечисленными примерными заданиями и составить свой вариант планирования на год или работать по примерному тематическому планированию, которое предложено в программе. Учитель может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, ориентируясь на раздел «Характеристика деятельности учащихся», учитывая особенности учащихся с ЗПР собственного класса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 1 классе

Тема	Примерные задания	Характеристика деятельности учащихся
<p>Рисунок, живопись-12ч Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.</p> <p><u>Рисование на темы.</u> Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.</p>	<p>А)рисование фруктов, растений и др.;</p> <p>Б)рисование простых по форме листьев деревьев (липа, берёза) и цветов (садовая ромашка и др);</p> <p>В)рисование игрушек на ёлку (шары, бусы), детские игрушки.</p> <p>Г)рисование графических и живописных упражнений;</p> <p>Д)рисование несложного натюрморта.</p> <p>А)рисование на темы «Пейзаж с радугой», «красавица весна», «Новогодняя ёлка», « «Поздняя осень», «Моё любимое животное» и др.</p> <p>Б)иллюстрирование русских народных сказок «Волк и семеро козлят», и др.</p>	<p>-обводит по шаблону,</p> <p>-располагает на листе и строит композицию,</p> <p>-работает карандашом, проводит линии в нужных направлениях, не переворачивая лист бумаги,</p> <p>-передает основной цвет простых предметов, общее пространственное положение,</p> <p>-ровно закрывает красками нужную поверхность, не выходя за контуры</p>
<p>Декоративная работа – 12ч Рисование узоров и декоративных элементов по образцам (на</p>	<p>А)рисование в полосе, в круге узоров из форм растительного мира, а также из геометрических</p>	<p>-располагает на листе и строит композицию,</p>

<p>основе декоративно-прикладного искусства). Самостоятельное выполнение в полосе, в круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.</p> <p><u>Аппликация.</u> Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусочков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.</p>	<p>форм на белой или цветной бумаге по образцам или самостоятельно;</p> <p>Б)упражнения в приёмах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, литья, круги, полосы);</p> <p>В)составление декоративной росписи «Красивые цепочки», «Чудо-платок», и др.</p> <p>А)рисование или обведение, вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;</p> <p>Б)составление сюжетной аппликации на темы «Узор из кругов и треугольников», « Цветы для мамы» и др.</p>	<p>-работает карандашом, проводит линии в нужных направлениях, не переворачивая лист бумаги,</p> <p>-работает кисточкой в изображении узора,</p> <p>-обводит по шаблону,</p> <p>-выполняет простые по композиции аппликации.</p>
<p>Скульптура – 4 ч</p> <p>Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.</p>	<p>А)лепка простых по форме листьев деревьев (берёза, дуб, яблоня, сирень);</p> <p>Б)лепка птиц и зверей (курица, ворона, собака, кошка и др.) по образцу или по памяти.</p>	<p>-соблюдает правила работы с пластилином,</p> <p>-овладевает простейшими способами лепки из пластилина</p>
<p>Восприятие произведений искусства – 4 часа</p>	<p>Темы бесед (примерные):</p> <ul style="list-style-type: none"> -прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства; -виды изобразительного искусства и архитектура; -жанры живописи; -портреты детей в изобразительном искусстве; -прекрасное вокруг нас (красота вещей); -родная природа в творчестве русских художников (времена года, природа в разное время суток на картинах т.п.) -сказочные сюжеты в изобразительном искусстве; -русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (керамика Гжели, городецкая роспись, хохломская роспись, 	<ul style="list-style-type: none"> -слушает, рассматривает репродукции, -описывает изображённые на картине предметы, явления, действия, -высказывает своё отношение.

Таблица тематического распределения количества часов 1 дополнительный класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		<i>Авторская программа</i>	<i>Рабочая программа</i>
1	Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись)	18 ч.	18 ч.
2	Декоративная работа	9 ч.	9 ч.
3	Скульптура	4 ч.	4 ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	2 ч.	32ч.
	За год:	33 ч.	33 ч.

Таблица тематического распределения количества часов: 2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		<i>Авторская программа</i>	<i>Рабочая программа</i>
1	Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись)	21 ч.	21 ч.
2	Декоративная работа	7 ч.	7 ч.
3	Скульптура	5ч.	5ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1 ч.	1 ч.
	За год:	34 ч.	34 ч.

Таблица тематического распределения количества часов: 3 класс			
№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		<i>Авторская программа</i>	<i>Рабочая программа</i>
1	Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись)	24 ч.	24ч.
2	Декоративная работа	7ч.	7 ч.
3	Скульптура	3 ч.	3 ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас		
	За год:	34 ч.	34 ч.

Таблица тематического распределения количества часов 4 класс:			
№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		<i>Авторская программа</i>	<i>Рабочая программа</i>
1	Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись)	22ч.	22 ч.
2	Декоративная работа	8 ч.	8 ч.
3	Скульптура	2 ч.	2 ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	3ч.	3 ч.

3 четверть тема четверти: «Красота вокруг нас».

Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО в 1 дополнительном классе						
№ пп	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные результаты	Вид контроля	Дата
	I четверть					
1.	Тёплые и холодные цвета в живописи. Рисование с натуры осенних листьев.	Изучение формы и цвета листьев.	Тёплые и холодные цвета.	Научиться различать холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварелью.		
2.	Знакомство с красками, основные цвета.	Как изобразить овощи и фрукты с натуры.	Натура, основные цвета.	Научиться рисовать с натуры предметы..		
3.	Знакомство с красками, составные цвета.	Как изобразить с натуры предметы.	Составные цвета.			
4.	«Осенний узор» Узор в полосе	Как выполнить узор в полосе?	Ритм орнамента.	Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками		
5.	Рисование по памяти и представлению. «В гостях у осени»	Как правильно скомпоновать сюжетный рисунок?	Сюжет	Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.		
6.	Рисование с натуры «Красота осенних деревьев»	Как правильно изобразить осенние деревья?		Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции		

				и эстетические чувства.		
7.	Красота гжельских узоров Творческая работа «Волшебная веточка»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Гжель	Научиться выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов		
8.	Рисуем отгадки к загадкам.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Декоративно-прикладное искусство.	Научиться выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения рамки..		
	II четверть					
9.	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу»	Как стилизовать формы животного мира в декоративные?		Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина.		
10.	Гжельская роспись. Сказочная веточка.	Освоение основ выполнения росписи.	Гжель	Научиться рисовать элементы гжели..		
11.	Орнамент. Творческая работа. «Украшаем варежки узором из геометрических фигур»	Составить свой геометрический узор.	Орнамент	Научиться правилам и технике выполнения узоров из геометрических фигур.		
12.	Элементы Полхов-Майдана.	Какие характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров?	.Розан и купавка.	Научиться выделять характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора.		
13.	Полхов-Майдан. Сказочная веточка.	Знакомство с творчеством мастеров Полхов-Майдана.	Полхов-майданская матрёшка	Рисовать кистью композицию из элементов.		
14.	Рисуем ёлочные	Изображение с натуры.	Натура	Научиться правилам рисования с		

	игрушки.			натуры; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.		
15.	Рисование с натуры ветки ели или сосны с игрушками.	Как нарисовать ветку хвойного дерева?		Научиться рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл.		
16.	Рисование по воображению «Символ года».	Как рисовать открытку.	Композиция.	Учиться передавать праздничное настроение в рисунке.		
	III четверть					
17.	Рисование по представлению «Наши первые зимние каникулы».	Расположение героев на плоскости.	Композиция.	Научиться правилам рисования по воображению; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.		
18.	Дымковская игрушка. Творческая работа «Лошадка»	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.	Дымковская игрушка	Научиться правилам и технике выполнения росписи дымковской игрушки. других		
19.	Рисование наличника для окон сказочного домика.	Передача настроения в творческой работе.	Наличник.	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.		

20.	Домик для сказочного героя.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.	Части дома: -сруб -кровля -фронтон -причелины -пилястры -конёк .	Научиться анализу и сравнению формы предмета изображаемого; изображать форму, строение и цветовую окраску различных частей дома.		
21 – 22.	Иллюстрирование русской народной сказки «Три медведя»	Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.	Иллюстрация	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.		
23.	Рисование на тему «Мамочка моя родная».	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства	Портрет.	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски.		
24.	Знакомство с Хохломской росписью.	Выполнение узора в полосе.	Хохлома	Научиться правильно выполнять элементы узора.		
25.	Пасхальное яйцо.	Передача праздничного настроения в украшении.	Пасха.	Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать орнамент и материал для творческой работы.		
	IV четверть					
26.	Рисование на тему «Силуэты животных»	Как правильно нарисовать силуэт животного?	Силуэт	Научиться рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.		
27.	Рисование на тему: «Полёт в космос».	Изображение по воображению.	Космический корабль	Научиться рисовать ракету, компоновать рисунок, передавать настроение.		

28.	Рисование на тему «Праздничный салют»	Передача настроения в творческой работе	Батальный жанр	Научиться рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.		
29.	Рисование с натуры комнатного растения.	Изображение с натуры.	Натюрморт	Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы.		
30-31.	Рисование на тему «Мы пускаем кораблики».	Изображение по воображению.	Пейзаж	Научиться компоновать рисунок, правильно передавать весеннее настроение.		
32.	Рисование по памяти и воображению «Мой любимый сказочный герой».	Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.	Иллюстрация	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.		
33.	Рисование по воображению «Бабочки летают».	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.		Научиться рисовать бабочку в движении, компоновать рисунок.		

Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО во 2 классе

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные	Домашнее задание	Вид
-------	------------	-------------------	---------	------------	------------------	-----

–	Тёплые и холодные цвета в живописи. Рисование с натуры «Дары осени»	Знакомство с натюрмортом. Изучение формы овощей и фруктов	Натюрморт	Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач.		Текущий. Ответы на вопросы.
2.	Орнамент из геометрических фигур Декоративная работа «Весёлые узоры»	Как выполнить орнамент из геометрических фигур.	Орнамент	Научиться выполнять орнамент чередующийся или повторяющийся.. Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.		Текущий. Ответы на вопросы
3.	«Осенний узор» Узор в полосе	Как выполнить узор в полосе?		Научиться выполнять орнамент чередующийся или повторяющийся. Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.		Текущий. Ответы на вопросы
4. 5.	Рисование по памяти и представлению. «В гостях у осени» Продолжение работы над темой «В гостях у осени»	Как правильно скомпоновать сюжетный рисунок.	Сюжет	.Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.		Текущий. Ответы на вопросы
–	Рисование с натуры «Красота осенних деревьев»	Как правильно изобразить осенние деревья?	Тёплые цвета.	Научиться рисовать деревья и передавать цвета осени. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать предметы и их образы.		Текущий. Ответы на вопросы
7.	Украшение игрушки-матрёшки	Выбор и применение выразительных	Семёновская, Загорская, Полхов-	Правильно рисовать матрёшку и украшать осенними листьями, использовать цвет. Перерабатывать		Текущий. Ответы на вопросы

	осенними листьями, ягодами.	средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Майданская матрёшки.	полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать предметы и их образы.		
–	Рисование на тему «Осенний волшебный дождь»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Пастельные цвета.	Учиться применять серые оттенки. Передавать настроение. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.		Текущий. Ответы на вопросы
–	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу»	Как стилизовать формы животного мира в декоративные.	Художник В.Васнецов.	Научиться рисовать птицу. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы
–	Иллюстрирование сказки «Маша и медведь».	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Художники - иллюстраторы.	Научиться компоновать рисунок. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.		
11.	Продолжение работы над иллюстрацией к	Выбор и применение выразительных	Иллюстрация.	Научиться выделять главное в рисунке с помощью цвета. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и		Текущий. Ответы на вопросы

	сказке «Маша и медведь»	средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, пятна.		группировать предметы и их образы.		
12.	Русский женский головной убор.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Кокошник, симметрия.	Правильно компоновать рисунок на листочке. Симметрично располагать элементы узора. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы
–	Русский женский и мужской костюмы.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Сарафан.	Правильно рисовать фигуру человека. Научиться рисовать русский народный костюм. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию.		Текущий. Ответы на вопросы
–	Рисование по представлению «Новогодний карнавал»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.		Правильно выделять главное в рисунке с помощью правил перспективы. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.		Текущий. Ответы на вопросы

		Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, пятна.				
15.	Продолжение работы над темой «Новогодний карнавал».	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.		Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, пятна. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.		Текущий. Ответы на вопросы
–	Рисование на тему «Зимние развлечения с друзьями».	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, пятна.		Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.		Текущий. Ответы на вопросы
–	Филимоновские глиняные игрушки.	Передача настроения в творческой работе.	Филимоновские игрушки.	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы

18.	Орнамент с элементами дымковской игрушки.	Виды орнамента. Чередование, повторение.	Неограниченный орнамент.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.		Текущий. Ответы на вопросы
19.	Иллюстрированные сказки «Гуси лебеди»	Кто такие анималисты?	Анималисты	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.		Текущий. Ответы на вопросы
20.	Продолжение работы над иллюстрацией сказки «Гуси-Лебеди»	Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.	Иллюстрация	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы
21..	Беседа: «Художники-анималисты». Рисуем животных.	Творчество художников.	Анималисты.	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую.		Текущий. Ответы на вопросы
22-23.	Иллюстрированные произведения коми-пермяцких писателей и поэтов.	Передача настроения в творческой работе	Иллюстрация.	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы
24.	Поздравляем мамочку.	Как нарисовать портрет	портрет	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы
25.	Тулеский	Переработка	Пряничная	Перерабатывать полученную		Текущий.

	фигурный пряник.	форм животного мира в декоративные. Использование орнамента для украшения.	доска	информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Ответы на вопросы
26.	Рисование пасхального яйца.	Выполнять орнамент на пасхальном яйце.	Пасха.	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы
27-28	Рисование на тему «Весенние каникулы»	Как правильно нарисовать весенний день, людей, передать настроение.	Художники-пейзажисты	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы
29-30	Рисование на тему: «Полёт на другую планету»	Беседа о творчестве космонавта-художника А.Леонова.	Солнечная система.	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы
31-32.	Рисование на тему «День Победы»	Передача настроения в творческой работе		Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.		Текущий. Ответы на вопросы
33.	Рисование с натуры натюрморта., ваза, яблоко.	Изображение с натуры.	Жанр натюрморт.	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию,		Текущий. Ответы на вопросы

				полученную на уроке.		
➤	Пленер. Рисование с натуры весенних цветов.	Передача настроения в творческой работе	Пленер.	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		Текущий. Ответы на вопросы

Календарно - тематическое планирование 3 класс (34ч)

№ п/п	Дата	Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности *
Тема : «И снова осень к нам пришла»				
1		Рисование с натуры Мой прекрасный сад. Летние травы.	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Красота и разнообразие природы, выраженные графическими и живо- писными средствами.	Овладеть приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.
2		Рисование на тему. Прощание с теплым летом. «Летом на реке»	Изображение растений и насекомых. Использование изображений в тематических композициях, иллюстраци- ях.	Овладеть элементарными приемами перспективного построения изображения (дороги, реки), сознательно использовать приемы загораживания.
3		Рисование с натуры. В мире насекомых. Рисование стрекозы и кузнечика. Иллюстрации к басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемому событиям.	Изображать графическими и живописными средствами растения, реальных и фантастических насекомых. Уметь рисовать симметричные формы.
4		Рисование на тему. Дорогие сердцу места. Перспектива.		Иметь представление об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Пол- хов-Майдан и т. д.).
5		Рисование на тему. Труд людей осенью.		Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.
6		Рисование с натуры. Осенние фантазии. Осеннее кружево листьев.	Природные формы в декоративно- прикладном искусстве. Стилизация. Принципы построения орнамента.	
7		Декоративная работа. Дивный	Быт и труд народа. Произведения	

		сад на подносах.	изобразительного искусства, изображающие сцены труда	Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Выражать свое отношение к труду и быту русского народа в художественно-творческой деятельности
8		Рисование на тему. Машины на службе человека.		
9		Рисование на тему. Портрет красавицы Осени.		
10		Рисование по памяти. Мы рисуем животных. Золотая рыбка.	Анималистический жанр. Статика и динамика в графических и скульптурных изображениях животных. Иллюстрирование литературных произведений о животных. Архитектура. Образ здания. Конструкция и декор. Дом (замок) для сказочного героя. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Русские народные сказки и сказки народов мира. Обложка, иллюстрация. Художественное конструирование и оформление книг. Персонажи сказок. Маскарад и карнавал. Последовательность конструирования костюма и маски для карнавала	<p>Соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, передавать движение.</p> <p>Использовать пластический и конструктивный способы лепки, приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы архитектуры</p> <p>Применять простейшие приемы народной кистевой росписи (городец-кая роспись и др.).</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании иллюстрации к сказке.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости ит.д.</p> <p>Конструировать маску, карнавальный костюм или костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p>
11		Лепка. Мы лепим животных. Заяц.		
12		Рисование на тему. Конструирование и декор. Дом для сказочного героя.		
13		Рисование с натуры. Глиняные игрушки. Сказочные кони.		
14		Лепка. Последовательность лепки филимоновской игрушки голубя .		
15		Рисование на тему. По дорогам сказки. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина		
16		Декоративная работа. Сказочное перевоплощение. Конструирование сказочного костюма и маски для карнавала.		
17		Рисование по памяти и представлению. Звери и птицы в городе. Красота поз и	Архитектура столицы. Образ Москвы в произведениях русских художников.	

		движений зверей и птиц.	Городской пейзаж. Выделение главного в композиции с помощью тона, цвета, размера.	<p>Правильно определять и изображать форму зданий, их пропорции, конструктивное строение, цвет.</p> <p>Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм), передавать красоту зимнего пейзажа, состояние солнечного зимнего дня.</p> <p>Чувствовать гармоничное сочетание цветов, силуэтов архитектуры, изящество их форм, очертаний.</p> <p>Изображать зверей и птиц в движении, передавать их пропорции, строение.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.</p> <p>Создавать узор в квадрате для декоративного оформления платка, салфетки</p> <p>Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, посвященные образу женщины, матери.</p> <p>Создавать макет открытки, компоновать рисунок и текст</p>
18		Рисование по памяти и представлению. Конструирование. Терем расписной. Городской пейзаж.	Красота поз и движений зверей и птиц, выраженных средствами рисунка.	
19		Декоративная работа. Конструируем декорации. Выделение главного в композиции с помощью тона, цвета, размера.	Образы зверей и птиц в произведениях художников. Народные промыслы России. Произведения подмосковных художественных промыслов (Павловский Посад).	
20		Рисование на тему. Дорогая моя столица! Зимний город. Образ Москвы в произведениях русских художников.	Композиция узора в квадрате. Образ женщины в живописи. Портрет мамы. Выбор и применение выразительных средств для реализации своего замысла.	
21		Декоративная работа. Узор в квадрате для декоративного оформления платка, салфетки. Произведения подмосковных художественных промыслов (Павловский Посад).	Необычная открытка-сюрприз. Разработка дизайна открытки	
22		Рисование на тему. Набивные узоры. Народные промыслы России.		
23		Рисование по памяти и представлению. Образ женщины в живописи. Портрет мамы.		
24		Декоративная работа. Подарок маме — открытка. Разработка дизайна открытки.		
25		Лепка тематической композиции «Почтальон»		
26		Декоративная работа. Мозаичное панно из кусочков цветной бумаги «Тюльпаны»		

27	Рисование с натуры. Родная природа. Облака.	Наша Родина — Россия. Родная природа. Небо и море в произведениях русских художников. Передача с помощью цвета настроения, эмоционального отношения к изображаемому. Изображение весенней веточки. Разнообразие растительных форм в природе. Роль силуэта в изображении растений. Изображение праздничного салюта. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного (графического) образа салюта.	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы, отраженную в произведениях художников, выражать свои эстетические переживания, рассказывать о том, что изображено на картинах-пейзажах.</p> <p>Передавать цветовые отношения неба, земли, воды, деревьев и т. д.</p> <p>Создавать живописную (графическую) композицию, правильно определяя величину ее отдельных элементов, чередуя светлые и темные цвета.</p> <p>Помнить о героях Великой Отечественной войны.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину</p>
28	Рисование на тему. Полет на другую планету.		
29	Декоративное рисование Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Цветочный хоровод»		
30	Рисование с натуры. Весенняя веточка вербы.		
31	Рисование на тему. Праздничный салют		
32	Рисование на тему «Мы сажаем деревья».		
33	Рисование на тему. Проект плаката «Пусть всегда будет солнце»		
34	Рисование с натуры весенних цветов (нарциссы)		

Тематическое планирование для 4 класса						
№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные результаты	Виды контроля	Дата проведения
1.	Рисование на тему «Летний пейзаж»	Совершенствование умений отражать в тематических рисунках	Пейзаж	Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в	Текущий. Рисование на тему.	

		явлений действительности.		жизни и духовно-нравственном развитии человека; -ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства; -ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;		
2.	Рисование с натуры натюрморта.	Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.	Натюрморт	Учиться рисовать предметы с натуры. Правильно компоновать рисунок.	Текущий. Рисование с натуры.	
3.	Продолжение работы над натюрмортом.	Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства цвета.		Выполнять работу в цвете. Учиться показывать цветом объём предметов.		
4.	Рисование по памяти «Мой двор»	Работа над развитием наблюдательности к окружающему миру. Воспитание любви к родному краю.	Композиция	Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; -ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства; -ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой.	Текущий. Рисование на тему.	
5.	Рисование с натуры фигуры человека.	Первичные навыки рисования с натуры человека.	Пропорции фигуры человека	В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека.	Текущий. Рисование с натуры.	

6.	Рисование с натуры коробки. Знакомство с перспективой.	Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Объём, пропорции.	Перспектива	В рамках заданной темы осознано строить рисунок по правилам перспективы.	Текущий. Рисование с натуры.	
7.	Рисование с натуры шара.	Передача настроения в творческой работе. Работа над тоном, объём. Пропорции.	Градации светотени	В рамках заданной темы осознано выполнять рисунок фигуры имеющей объём.	Текущий. Рисование с натуры.	
8.	Рисование по памяти животных.	Навыки рисования по памяти. Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.	Художники-анималисты.	Учиться выполнять рисунок фигуры животного в движении, правильно передавать особенности строения, цвет шерсти.	Текущий. Рисование по памяти и представлению.	
9.	Рисование по памяти перелётных птиц.	Навыки рисования по памяти. Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам птиц.	Анималистика.	Текущий. Рисование по памяти и представлению.		
10.	Сказка в декоративном искусстве.	Передача настроения в творческой работе.	Прялка, лопасть прялки	Текущий. Рисование по памяти и представлению.	Прочитать «Сказку о рыбаке и рыбке».	
11.	Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Приёмы рисования на сказочные сюжеты.	Буквица, заставка...	Текущий. Иллюстрирование.		
12.	Продолжение работы над иллюстрацией к сказке	Формирование творческого воображения.				

	А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».					
13.	Эскиз карнавального костюма.	Совершенствование творческого воображения.	Эскиз	Текущий. Рисование по памяти и представлению.		
14.	Новогодняя открытка.	Создание эскиза открытки.		Текущий. Дизайн.		
15.	Рисование на тему «Новогодний карнавал».	Работа над развитием творческого воображения, умение передавать конструкторское строения цвета изображаемых объектов.		Текущий. Рисование на тему.		
16.	Продолжение работы над темой «Новогодний карнавал».	Работа над развитием творческого воображения, умение передавать конструкторское строения цвета изображаемых объектов.				
17.	Рисование на тему «Наши зимние каникулы»	Работа над развитием творческого воображения, умение передавать конструкторское строения цвета изображаемых объектов.		Текущий. Рисование на тему.		
18.	Продолжение работы над темой «Наши зимние каникула».	Работа над развитием творческого воображения, умение передавать конструкторское				

		строения цвета изображаемых объектов.				
19.	Рисование с натуры или по памяти современных машин.	Совершенствование навыков линейного рисунка.		Текущий. Рисование по памяти и представлению.		
20.	Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей».	Совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения в тематическом рисунке.	Иллюстрация	Текущий. Рисование на тему.		
21.	Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей».					
22.	Рисование на тему: «Группа людей».	Формирование творческого воображения.		Текущий. Рисование на тему.		
23.	Продолжение работы над темой «Группа людей».					
24-25.	Иллюстрирование комичных сказок пермяцких сказок.	Выполнение рисунка сказочного героя, передавать отношение к героям.		Текущий. Рисование на тему.		
26.	Открытка к 8 Марта.	Выполнение эскиза открытки.	Графика.	Коллективная беседа. Эскиз.		
27.	Пейзаж «Солнечная весна».	Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков	Пейзаж	Текущий. Рисование по памяти и представлению.		

28.	Беседа «Памятники моего города».	Работа над развитием эстетического восприятия и понимания красоты произведений скульпторов.		Ответы на вопросы.		
29.	Рисование с натуры натюрморта из предметов быта.	Развитие умения сравнивать цвет и форму натуры с выполняемым рисунком.	Натюрморт	Фронтальный опрос, рисунок.		
30-31.	Плакатный шрифт.	Работа над развитием чувства пропорций.	Виды шрифта.	Текущий.		
32-33.	Композиция плаката на тему Вов.	Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.	Плакат	Текущий. Рисование с натуры.		
34.	Пленер. Рисуем весенние деревья.	Работа над графическими навыками. Самостоятельный выбор художественных материалов.	Пленер.	Текущий. Рисование с натуры.		

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление).

Методические пособия для учащихся:

- Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2018 г.;
- Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2019 г.
- Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2018 г.;
- Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2019 г.
- Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
- Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
- Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
- Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
- **Учебно-методическое обеспечение для учителя:**
- Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
- Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
- Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
- Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

- Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2008г.
- Для учащихся:

- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
- **Интернет-ресурсы:**
- Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
- <http://www.Nachalka.com>.
- <http://www.viku.rdf.ru>.
- <http://www.rusedu.ru>.
- <http://school-collection.edu.ru/>
- www.center.fio.ru
- <http://www.maro.newmail.ru>
- http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
- <http://www.int-edu.ni>

Виды контроля и диагностики

Тема	Тематический	Промежуточный	Комплексный	Предметный	Стандартизированный	Нестандартизированный	Итоговый	Включение в состав портфолио	Дата проведения
Коллективная работа «Новогодняя	+					+		+	Урок 17

ёлка »									
Коллективная работа «Город, в котором мы живём»	+					+		+	Урок 27-28
Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	+					+	+	+	Урок 33

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		
					Уплотнение программы или Тема вынесена на самостоятельное обучение с последующим контролем или Объединение тем