ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»

(ФГБОУ ВО ПГУПС)

Ярославский филиал ПГУПС

|  |  |
| --- | --- |
|  | Проект защищен с оценкой:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (дата, подпись) |

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

|  |
| --- |
| Учебная дисциплина: Естествознание (включая химию, биологию, экологию и физику) |

|  |
| --- |
| Пояснительная записка  ИП ОУД.07. 09.02.02 20.23 ПЗ |

|  |
| --- |
| Основная профессиональная образовательная программа по специальности 09.02.02  КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ |

Форма обучения – ОЧНАЯ

|  |
| --- |
| Тема: СОЗДАНИЕ СБОРНИКА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ СКАЗОК |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработал | И.А.Оленичев |
| Группа | ЯРКС-111 (23-КС-9) |
| Руководитель проекта | А.А.Степаренко |

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| 1 | Провести анализ литературы по вопросу создания сказок | 6 |
| 1.1 | Сущность и особенности сказки, как жанра литературы | 6 |
| 1.2 | Классификация сказок | 9 |
| 1.3 | Экологическая сказка – как средство экологического воспитания детей | 12 |
| 2 | Определить круг наиболее острых экологических вопросов | 14 |
| 2.1 | Самые острые экологические проблемы в России | 14 |
| 2.2 | Пути решения экологических проблем | 16 |
| 3 | Создание экологических сказок | 18 |
|  | ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 20 |
|  | СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ | 21 |
|  |  |  |

ВВЕДЕНИЕ

В данном индивидуальном проекте рассматривается экологическая проблема взаимодействий человека и природы, а также взаимодействия человеческого общества на окружающую среду. В настоящее время эта проблема стала очень острой и приняла огромные масштабы.

Пояснительная записка.

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Загрязнение окружающей среды, исчезновение растений и животных, занесенных в Красную книгу, заражение водных ресурсов – все это беды, которые человек неосознанно наносит природе. Чтобы сохранить все богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей. Воспитание это начинается с раннего детства. Чтобы привить детям интерес к природе, научить их любить и беречь ее можно использовать множество разнообразных методов, но самый интересный и приемлемый для детей, а значит и самый действенный, - экологические сказки, раскрывающие окружающий мир, и дающие первоначальное представление о природе.

Добрый Волшебник Урала

Павел Петрович Бажов,

Чтобы нам грустно не стало,

Сказочный отпер засов:

Только засов отворился

В сказку открылась дверь.

Запах лесов заструился

Ты в мир волшебный поверь!

И. Иванов

Актуальность. В настоящее время стала актуальной проблема экологического воспитания детей. Наш век скоростей и технологий катастрофически не хватает времени остановиться, времени оглянуться вокруг, времени понаблюдать за родной природой.

Детская черствость, безнравственность и неуважительное отношение ко всему живому – вот результат нехватки общения детей с природой. А экологическая сказка дает возможность детям, благодаря хорошо развитому у них воображению, понаблюдать за жизнью диких животных или отправиться в сказочное путешествие. А описанные в экологических сказках проблемы и пути их решения, научат детей бережному отношению к окружающей нас природе.

Краткое содержание проекта: проект направлен на формирование элементарных экологических представлений у детей, посредством написания экологических сказок.

Задачи:

1. проанализировать литературу по вопросу создания сказок;
2. познакомить детей с понятием «эко-сказка»;
3. определить круг наиболее острых экологических вопросов, чтобы отразить их в сказках;
4. привлечь внимание детей к экологическим проблемы окружающей природы через сказки;
5. воспитывать у детей стремление беречь нашу землю.

Цель проекта. Формирование у детей интереса к охране природы через экологические сказки.

Продуктом проекта будет сборник экологических сказок.

1. Провести анализ литературы по вопросу создания сказок

1.1Сущность и особенности сказки как жанра литературы

Известно, что сказка – популярный древнейший жанр устного народного творчества, жанр эпический, прозаичный, сюжетный. Сказки привлекают своим певучим языком, особым слогом речи, композицией. Недаром большой любитель сказок, великий А.С. Пушкин говорил: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!».

От других прозаических жанров, сказка отличается более развитой эстетической стороной. Эстетическое начало проявляется в идеализации положительных героев, ярком изображении «сказочного мира», в романтической окраске событий!

Самые разные толкования и объяснения понятия «сказка» отражены во всевозможных словарях и справочно-энциклопедических изданиях. Так например: «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова фиксирует два основных значения слова «сказка»: «1. Повествовательное, обычно народнопоэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. 2.Выдумка, неправда, ложь (разг.)».

Поэтический словарь А.П. Квятковского содержит следующее определение: «Сказка – древнейший народный жанр повествовательной литературы преимущественно фантастического характера, имеющий целью нравоучение или развлечение. В сказках проявляются характер народа, его мудрость и высокие моральные качества».

Ряд исследователей фольклора сказкой называли все, что «сказывалось». Так по мнению фольклориста В.Я. Проппа: « Сказка есть рассказ, отличающийся от всех других видов повествования специфичностью своей поэтики». К главным признакам сказки, по В.Я. Проппу относятся «несоответствие окружающей действительности» и «необычайность событий, о которых повествуется».

Советский фольклорист и этнограф Э.В. Померанцева высказала мысль, что одной из основных черт сказки является ее обращенность к будущему, то, что сказка «преодолевает реальность».

Действие в сказке имеют приключенческий характер. Сюжет отличается многоэпизодичностью, законченностью, драматической напряженностью, четкостью и динамичностью развития действия. Сказка отличается строгой формой, обязательностью определенных моментов и также традиционными зачинами и концовками. Зачин уводит слушателя в мир сказки из действительности, а концовка возвращает их обратно. Она шутливо подчёркивает, что сказка – вымысел.

Сказка – специфический жанр, любая сказка – это «особый замкнутый мир, в котором действуют законы, непримиримые в реальном мире». Законы «сказочного мира» аналогичны с точки зрения здравого смысла, но совершенно естественны внутри сказки. В свое время их сформировал писатель Д.Д. Нагишкин, дав тем самым любому, кто хочет вчитаться, вслушаться в сказку, понять её, подобрать ключ к её тайнам. Хочется обратить особое внимание на пять законов: 1. Одушевление предметов и явлений природы; 2.Очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы; 3. Синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи; 4. Чудесные превращения и обращения; 5. Гиперболизация. Благодаря этим законам в действие сказки, в её эмоциональную сферу включаются все явления объективно существующего мира, все предметы воображения, как реально действующие силы.

Сказки являются важным воспитательным средством. Жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказывают ценность сказок.

В.А. Жуковский писал: «Детям нужны сказки, ведь в лучших своих образцах они нравственны, чисты и не оставляют после себя дурного, ненравственного впечатления. Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться, без которой человек не человек. Ибо цель сказочников – воспитывать в ребенке человечность – эту дивную способность волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу как свою».

Таким образом, сказки – неиссякаемый источник для нравственного, трудового, патриотического, эстетического воспитания детей. Сказки занимают значимое место среди других произведений устного народного творчества и являются одним из самых любимых детьми литературных жанров. Дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками начинается у ребенка с самого раннего детства.

1.2 Классификация сказок

Суть и жизнеспособность сказки, тайна её волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды. На этой основе возникает классификация видов сказок. Их подразделяют на сказки о животных, волшебные, авантюрно – новеллистические и бытовые.

Сказки о животных – сатирические или юмористические произведения. Жестокая борьба за существование среди зверей воспроизводится как иносказательное изображение острых социальных конфликтов. Сказки о животных, составляют большую группу сказок, где они являются главными героями. Животные в них наделены человеческими качествами. Так, например, заяц обычно труслив, лиса – хитрая и жадная, а медведя все боятся, но по замыслу, он один из разумных животных.

В сказках о животных используется большое количество песенок, присловий, пословиц, что делает их живыми, напевными, образными. Есть в этих сказках и мораль.

По объему сказки о животных невелики. Сюжет развивается быстро, композиция несложная. Содержание этих сказок доступно и понятно детям.

Волшебные сказки в своих истоках восходят к магическим обрядам, осложненным всей совокупностью мифологических воззрений на мир: подземные царства и др.. По характеру конфликта выделяют две группы волшебных сказок. В одной вступает в конфликт с волшебными силами, с другой – с социальными. Выделяют и два типа героев: «высокий» герой, наделённый волшебной силой от рождения (Иван-царевич) и «низкий», получивший помощь от волшебного помощника (Иван-дурак).

Волшебные сказки отличает особый характер вымысла. В них всегда действуют сверхъестественные силы – то добрые, то злые. Они творят чудеса: воскрешают из мертвых, обращают человека в зверя и наоборот и т. д.. Герои в этих сказках обладают высокими моральными качествами. Они борются за добро и справедливость, и в этой борьбе им часто помогают разные волшебные предметы – волшебная дудочка, живая вода, ковер самолет, волшебный клубочек и др.

Добрым героям волшебных сказок помогают различные животные и волшебные существа (Конек-Горбунок, Сивка-Бурка и др.). Для этих сказок характерны некоторые фразеологические обороты и традиционные формы: утро вечера мудренее; ни в сказке сказать, ни пером описать; долго ли коротко ли, далеко ли близко ли; в некотором царстве, в некотором государстве и т.п.

Авантюрно – новеллистические сказки излагают необыкновенные приключения героя, трактуя их обычно без волшебной фантастики. К ним относятся и сказки о жизни исторических деятелей, царей, купцов и т.п. В авантюрной сказке главными героями нередко выступают, такие персонажи как: купеческий сын, шут, барин, барыня, солдаты, обычные крестьянские мужики, которые проявляют удивительную находчивость, с легкостью выходят из безвыходных ситуаций, порой бывают настолько смышлеными, что им удается без особого труда обхитрить очень влиятельных и почитаемых людей.

Основным приемом таких сказок следует считать контрастность. Контрастно обрисованы типы героя (героини) и их врагов; контрастно раскрываются социальные взаимоотношения (бедный и богатый). Эта контрастность позволяет резче и четче построить конфликтное развитие действия, всегда завершаемого победой над тем, что вызывает всеобщую ненависть и осуждение. Характерно также увеличение в этих сказках роли диалога, как приема построения произведения, и развернутая характеристика действующих лиц. В этом типе сказок заметно стремление к индивидуализации речи сказочных персонажей.

Бытовые сказки, для них характерны следующие поэтические особенности:

1. Конфликт в бытовых сказках разрешается благодаря активности самого героя. Сказка делает героя хозяином своей судьбы. В этом суть идеализации героя бытовой сказки.  
   
 2. Сказочное пространство и время в бытовой сказке приближено к слушателю и рассказчику. В них важную роль играет момент сопереживания.   
   
 3. Вымысел в бытовых сказках строится на изображении алогизма. Алогизм достигается гиперболическим изображением какого-либо качества отрицательного героя: предельной глупости, жадности, упрямства и т.д.

4. Бытовая сказка может иметь различную композицию.

Герои бытовых сказок: барин-помещик, царь-князь, хан – жадные и равнодушные люди, бездельники и эгоисты. Им противопоставляются бывалые солдаты, бедные батраки – ловкие, смелые и умные люди. Они побеждают, и в победе им иногда помогают волшебные предметы. Бытовые сказки имеют большое воспитательное и познавательное значение.

В последнее время в методической литературе стали проявляться сведения о сказках смешанного типа, в которых совмещаются признаки присущие как сказкам с чудесным миром, так и бытовым сказкам.

Таким образом, можно сказать, что резко очерченных границ группы сказок не имеют.

1.3 Экологическая сказка - как средство экологического воспитания детей

Для экологического воспитания сказка – относительно новое явление. Она как бы противоположна действительности. В сказке возможно все, в ней происходят нереальные события, чудесные превращения. В природе же все взаимосвязано, ее характеризует течение и смена строго закономерных явлений, событий.

Экологические сказки несут «экологическую информацию», т.е. дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. Они в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причины их появления, помогают расширять экологический кругозор, осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания. Помогают открыть способность души человека тонко чувствовать окружающий мир. Они нацелены на формирование у человека бережного отношения к природе.

Экологические сказки, по-моему мнения, следует отнести к сказкам смешанного типа.

Экологические сказки учат:

1. познавать окружающий мир;
2. воспитывать чувство причастности к благополучию в природе;
3. думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

Характерная особенность экологических сказок заключается в том, что экологическое содержание всегда реально, а фантастические события и образы делают эту реальность увлекательной, хорошо запоминающейся и понятной детям.

Сказки способствуют более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений и формированию у детей осознанной природоохранной деятельности и навыков рационального природопользования.

Работа с экологической сказкой имеет свою специфику. Она способствует становлению не только личностных качеств, но и развитию у детей высших чувств (дружба и любовь к живым существам), которые связаны с событиями и переживаниями сказочных персонажей; интеллектуальные чувства (любознательность, удивление, сомнение), которые вызвали у детей поступки сказочных героев; эстетические чувства (наслаждение, радость, удовольствие, восхищение, переживание), которые развивались у детей при восприятии красоты и разнообразия живой природы.

В настоящее время существует немало литературы в помощь изучения экологии. Сюда можно отнести любую детскую книжку, где в занимательной форме описана жизнь каких – либо животных, растений, явлений природы. Но я считаю, что хорошим материалом в этом плане является сказка. Сказка – это универсальный учитель. И действительно, сказка не только развлекает, она ненавязчиво воспитывает, знакомит с окружающим миром, добром и злом.

Можно подумать, что экологическая сказка – это нечто относительно новое, но изучая данный вопрос, я узнал, что в сказках русских писателей XIX и XX вв. много повествуется о бережном отношении к природе, о защите природы. Вот некоторые писатели, которые знакомят нас с экологической сказкой: П. Бажов «Малахитовая шкатулка», С. Баруздин «Почему рыбы молчат», М. Пришвин «Кладовая солнца».

2. Определить круг наиболее острых экологических вопросов

Основной задачей моего проекта является создание сборника экологических сказок. Для того, чтобы отразить экологические проблемы в сказках, необходимо определить круг наиболее острых экологических вопросов.

2.1 Самые острые экологические проблемы в России

Изучив и проанализировав информацию в интернете, следует признать, что наша страна является одной из самых загрязнённых в мире. Это сказывается на качестве жизни и пагубно влияет на здоровье людей. Возникновение экологических проблем в России, как и в других странах, связано с интенсивным влиянием человека на природу, которое приобрело опасный и агрессивный характер.

Следует выделить наиболее острые экологические проблемы, которые существуют в нашей стране. К ним относятся:

Загрязнение воздуха. Выбросы промышленных отходов ухудшают состояние атмосферы. Негативно для воздуха сгорание автомобильного топлива, а также сжигание угля, нефти, газа, древесины. Вредные частицы загрязняют и разрушают его. Попадая в атмосферу, они вызывают кислотные дожди, которые в свою очередь загрязняют землю и водоемы. Все эти факторы являются причиной различных заболеваний у людей, а также вымирания животных. Ещё загрязнение воздуха способствует изменению климата, глобальному потеплению и увеличению ультрафиолетового излучения;

Вырубка лесов. В нашей стране процесс вырубки лесных массивов практически бесконтрольный, в ходе чего вырубаются сотни гектаров зеленой зоны. Наиболее изменилась экология на северо-западе страны, а также становится актуальной проблема обезлесенья Сибири. Многие лесные экосистемы изменяются для создания сельскохозяйственных угодий. Это приводит к вытеснению многих видов флоры и фауны из мест их обитания. Нарушается круговорот воды, климат становится более сухим и образуется парниковый эффект;

Загрязнение вод и почвы. Промышленные и бытовые отходы загрязняют поверхностные и подземные воды, а также почву. Ситуацию ухудшает то, что в стране слишком малое количество водоочистительных сооружений, а большинство эксплуатируемого оборудования устарело. Также сельскохозяйственная техника и удобрения истощают грунты. Существует ещё одна проблема – это загрязнение морей разлившимися нефтепродуктами. Ежегодно реки и озера загрязняют отходы химической промышленности. Все эти проблемы ведут к дефициту питьевой воды, поскольку многие источники непригодны даже для применения воды в технических целях. Также это способствует разрушению экосистем, вымирают некоторые виды животных, рыб и птиц;

Бытовые отходы. В среднем на каждого жителя России приходится 400кг твердых бытовых отходов в год. Единственный выбор – это переработка отходов (бумага, стекло). Предприятий, которые занимаются утилизацией или переработкой отходов действует в стране катастрофически мало.

Радиоактивное загрязнение. На многих атомных станциях оборудование устарело, и ситуация приближается к катастрофической, ведь в любой момент может случиться авария. Кроме того, недостаточно утилизируются радиоактивные отходы. Радиоактивное излучение опасных веществ вызывает мутацию и гибель клеток в организме человека, животного, растения.

Уничтожение заповедных зон и браконьерство. Эта беззаконная деятельность ведет к гибели как отдельных видов флоры и фауны, так и уничтожению экосистем в целом.

2.2 Пути решения экологических проблем

Решение экопроблем напрямую зависит от деятельности представителей государственной власти. Необходимо контролировать все направления экономики, чтобы все предприятия уменьшали свое негативное воздействие на экологию. Также нужна разработка и внедрение экотехнологий. Сегодня требуются кардинальные меры для решения экологических проблем. Однако мы должны помнить, что многое зависит и от нас самих: от образа жизни, экономии природных ресурсов и коммунальных благ, соблюдения гигиены и от нашего собственного выбора. Так например, каждый может не разбрасывать мусор, сдавать макулатуру, экономить воду, тушить костёр на природе, использовать многоразовую посуду, покупать бумажные пакеты вместо полиэтиленовых. Эти небольшие действия помогут вам сделать свой вклад в улучшение экологии России.

Все качества в человеке закладываются с детства. Мы должны растить образованное, высоконравственное поколение. Посеяв зерно, может вырасти сорняк. Ведь за каждым культурным растение необходим уход, «питательная среда». Поэтому, я считаю, что экологические сказки, тоже относятся к действиям, которые могут улучшить экологическое положение в стране.

Знания, которые дети получат через экологические сказки, закладывается начальная форма осознанного, правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствию ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных её проявлениях.

Природа и человек неразделимы, они составляют единое целое. И от того, что заложено с детства будет зависеть отношение к окружающей природной среде в будущем.

Всё хорошее в людях из детства!

Как источник добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем:

Удивиться, узнать, полюбить!

Мы хотим, чтоб земля расцветала,

И росли, как цветы малыши,

Чтоб для них экология стала

Не наукой, а частью души!

Н. Луконин

3. Создание экологических сказок

Все дети любят сказки, а как вы думаете за что? Сказка занимает детей, увлекает их в мир фантазий и воображения. Но сказка ещё и ненавязчиво воспитывает ребенка. Я считаю, что экологическая сказка – это уникальный метод воспитания. Они нацелены на формирование у ребенка с самого детства бережного отношения к природе. Именно экологические сказки вызывают эмоциональную отзывчивость, любознательность, сопереживание, вдохновляют детей на воображения и фантазии. Полученные у детей знания, через сказки, вызывают отклик и понимание ими экологических проблем.

Изучив литературу, делаю вывод, что авторских сказок с действительно экологическим содержанием немного. От других сказок их отличает прежде всего то, что они несут в себе достоверную научную информацию. Авторы в интересной сказочной форме дают детям представление: о закономерностях природы; о том, что нарушение закономерностей в природе может привести к беде.

Экологические сказки способствуют развитию у детей творчества, душевности, умение замечать прекрасное в обыденной жизни. Именно через сказки, можно взрастить у детей бережливость и любовь к природе, чтобы сохранить её для последующего поколения.

Таким образом, я считаю, что экологические сказки нужно создавать, читать, пересказывать с детьми, инсценировать, рисовать по ним рисунки. Благодаря таким сказкам дети научатся проявлять нормы экологически правильного поведения в природе, и запомнят это на всю жизнь.

Мною был создан небольшой сборник, в который вошли три сказки, с наиболее острыми экологическими проблемами:

1.«Спасение реки» (о загрязнении воды);   
2. «Волшебный лес» (о бережном отношении к лесу);   
3. « Как звери научили Кощея беречь воздух» ( о значимости чистого воздуха).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом:

1. Я узнал, насколько важна охрана окружающей среды;

2. Определил, что экологическая сказка может стать средством экологического воспитания;

3. Считаю, что продукт моей работы (сборник эко-сказок) будет востребован как у дошкольников, так и школьников начальных классов.

На основе всего изложенного можно сделать вывод, что с вопросами защиты окружающей среды нужно начинать знакомиться с самого детства. А в этом поможет экологическая сказка, которая позволяет в доступной и интересной форме узнать об экологических проблемах, и учит находить пути их решения, доступными детям способами. Дети не столько должны выучить основы экологического понятия, сколько проникнуться ко всему живому, полюбить природу. Также я узнал, что экологическая сказка практически ничем не отличается от традиционной сказки, хотя эко-сказка довольно новое явление. Не обязательно быть профессиональным писателем, чтобы написать сказку.

Работа над темой моего индивидуального проекта была для меня интересной и познавательной.

Воспитатели в детских садах, классные руководители начальных школ озадачены тем, как творчески и доступно преподнести важный материал о проблемах окружающей среды. Экологические сказки станут отличным помощником. Возможно и мой сборник будет в числе этих «помощников», который я обязательно дополню новыми сказками.

Я считаю, что подрастающему поколению, важно рассказывать об экологических проблемах на понятном для них языке. Предлагая вам прочитать мои сказки, ведь они не простые, а ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ!!!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Под ред. Л.И. Скворцов. – М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. – 1376с.

2. Виноградов В.В. Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка. – М.; Наука, 2014. – С. 449

3. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. – СПБ.; Речь, 2008. – С. 240

4. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX в: (история, классификация, поэтика). – М.; Флинта, 2001. – С. 292

5. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. – М.; Педагогика, 1989. – С. 126

6. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2003. – С. 104

7. Экологические сказки / Сост. Фадеева Г.А. – Волгоград: Учитель, 2004. – 57с.

8. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие./ Под ред. Прохоровой Л.Н. – М.: АРКТИ, 2003.-72с.

Электронные ресурсы:   
1. WWW.veriqi.ru   
2. http://do.gendocs.ru/docs/index-32854.html?page=3   
3. http://ecowars.tv/eko-skazki-menu.htm. Каталог сказок  
4. http://www.sreda-info.ru/projects/skazki