Приложение 4

 **Выразительное слово Людмилы Николаевой**

 Анализ особенностей поэтической речи Л. А. Николаевой

Мой читатель! Я к тебе стучусь

Каждой строчкой, от любви горячей.

 Л. Николаева

Строки, от любви горячие, не могут не найти отклика в сердцах людей. Не может не привлечь выразительное слово. Проанализируем некоторые особенности поэтической речи Л. А. Николаевой.

Мы думаем, её лирика понятна читателям разных возрастов потому, что в ней преобладает общеупотребительная лексика. Читателей сближает с автором использование лексики разговорной: «спозаранку», «девчонка», «ёкает сердце», «прошлёпал», «бабки-погорельцы». В одном из самых волнующих стихотворений Л. Николаевой «Мать» при помощи разговорной лексики создаётся образ старой матери, не дождавшейся с войны сыновей:

«***Ничего живу***. *Ещё брожу.*

***Путаюсь*** *по дому понемногу.*

*А* ***коль*** *трудно –*

***Подсобить*** *прошу,*

*Люди* ***завсегда*** *в беде*

*Помогут.*

*Свято письма берегу от вас,*

*Помню всё в них*

*до единой строчки.*

***Что- то*** *я на свете* ***зажилась****…*

***Видно****, я за вас живу, сыночки»*.

Не может не найти отклика у читателей лексика эмоционально-оценочная.

 В стихотворении «Обида» 12 она говорит о любви автора к животным:

*Мурка, ах,* ***плутовка****!*

*Выпила так* ***ловко***

*У козлёнка Яшки*

*Молоко из чашки.*

*И* ***довольна*** *Мурка,*

*Серенькая шкурка.*

*Дремлет на крылечке,*

*Как на тёплой печке.*

*А козлёнок Яшка*

***Злой-презлой, бедняжка****:*

*«Вот окрепнут рожки –*

*Плохо будет кошке!»*

Авторскую любовь и нежность ко всему живому выражают слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *«юная берёзонька Косыночку**надела» («Берёза»); «головки хризантем» («Хризантемы»); «кораблик осени» («Осень. Неба высь хрустальная…»); «Тумана пепельный дымок» («Весеннее».)* 12

Среди изобразительно-выразительных средств наиболее часто встречается олицетворение. Олицетворены времена года, природные явления, деревья, цветы:

*Шуршали, перешёптываясь, листья,*

*И падали на землю не спеша.*

*У осени была рыжинка лисья,*

*Открытая и щедрая душа («Шуршали, перешептываясь, листья»).*

*Солнце весело смеётся («Зайчик»).*

*Рябины кисть в окно моё стучится («Рябина»)*

*В крышу дождик поутру*

*Забивает гвозди.*

*Тук! Тук! Тарахтит,*

*Ловко чинит крышу… («Осенний дождь»)*

Многие стихи целиком построены на олицетворении. Такова миниатюра «Осенью»:

*Испугалась лужа:*

*«Ой, какая стужа!»*

*Стёклышком прикрылась,*

*Робко затаилась.*

*Но пошла минута –*

*Глядь, опять смеётся.*

*С солнцем-непоседой*

*Пляшет у колодца.*

Таково стихотворение «Зазнайка». Вы думаете, оно о девочке? Нет, его героиня – желтоглазая ромашка, которая красуется перед скромным мальчиком-одуванчиком:

*Я – прекрасная ромашка.*

*Не стесняйся, погляди.*

*Нравлюсь я тебе, признайся!*

*Если нравлюсь – подтверди».*

Олицетворения помогают читателю увидеть необычное в обычном, выражают любовь поэтессы к тому, чём она пишет.

 Этой же цели служат и эпитеты: *«шаловливый ветер», «неискушённой чистоты», «дерзкие мечты» («Хризантемы»); «слова нежны, но неуклюжи» (« В лесу»); «милая земля» («Наступили тёплые денёчки…»); «беспокойный век», «дивный голос» («Вечность»); «горький итог» («Оптимисты»).*

Яркие, запоминающиеся образы помогают создать метафоры:

*Прошла минута счастья, отгорела. («Признание»)*

*Клубились тучи в отблесках зари. («Соловьи»)*

*А сена душистого целое море! («Сенокос»)*

 *Серебряные гвоздики дождя;*

*А на макушке лета Красуется венок. («Лето»).*

*Из ручья мальчишки весело*

*Солнце черпают бадейками. («Весна»)*

Часто использует Людмила Николаева сравнения, чтобы ярче выразить мысль, передать состояние души:

*Как паук, на паутиночке вишу («Я по лезвию ножа хожу…»)*

*И сразу мир преобразился,*

*Как бы живой водой умылся («Доброта»).*

*Душа моя спала и вдруг проснулась,*

*Как будто заколдована была («Душа моя спала…»)*

*Встретиться с хорошим человеком –*

*Как счастливый вытащить билет («Встреча»)*

*И такая стоит тишина,*

*Словно я на планете одна («Эта ночь…»)*

Выразительность поэтическому слову Л. Николаевой придают не только лексические средства, но и разнообразие синтаксических конструкций, фигуры речи. Автор часто использует диалог:

*Уйду тропинкою лесной*

*В прохладу синих сосен.*

*Пичуга, веткою качнув,*

*«Как жизнь?»- лукаво спросит.*

 *«Всё хорошо, - отвечу ей, -*

*А у тебя?» - «Отлично!»*

*Меня тропинка приведёт*

*К поляне земляничной. («Тропинка»)*

*Смотрю в глаза России. Пью воду из ручья. Мне птичка-невеличка Твердит: «Ты чья? Ты чья?»*

*«Не бойся, хлопотунья, Не причиню вреда. Я отойду подальше От твоего гнезда. » («Ромашковое поле…»)*

Несомненно, живыми, интересными делает стихи и использование прямой речи:

*К Волге бегу: «Здравствуй, матушка Волга,*

*Как мы с тобою не виделись долго!*

*Чище лицо мне волною умой.*

*Я наконец-то вернулась домой». («Коротки ночи…»)*

*Сказал ты: «Ничего не говори.*

*Пусть соловьи мне обо всём расскажут…» («Соловьи»)*

*Придёт и скажет мне: «Напрасно*

*Мы о болезнях говорим.*

*Взгляни в окно, ведь жизнь прекрасна!*

*В ней каждый миг неповторим». («Моя любимая подружка»)*

Выразить любовь к родине и землякам помогают односоставные назывные предложения:

*Курносый нос, на лбу смешная чёлка,*

*Лукавый взгляд больших зелёных глаз.*

*Обычная фабричная девчонка,*

*Каких немало в городе у нас. («Ткачиха»)*

*Ромашковое поле.*

*Зелёный шум берёз…*

и определённо – личные:

*Смотрю в глаза России.*

*Пью воду из ручья. («Ромашковое поле…»)*

Безличные:

*Нет для меня чудеснее подарка. Белым-бело! («Зима»)*

*Нет города светлей, чем город мой,*

*И нет земли прекраснее России. («Раздвину шторы…»)*

Множество разнообразных чувств передают риторические вопросы и восклицания. В стихотворении «Снеговик» - это удивление и восхищение при встрече зимы:

*Откуда этот белый мир возник?*

*Ещё вчера роняла слёзы осень…*

*Какая это радость – первый снег,*

*Какая потрясающая новость!..*

В стихотворении«Подруге» **-** нежность и заботу:

*Хочешь, подарю тебе луну,*

*Жёлтую, как долька апельсина?*

 Мужество - в стихотворении «Оптимисты»:

*Что хорошего – сдаться и броситься вниз?*

Горячий призыв - в стихотворении «Наказ»:

*Подвергайтесь чаще облученью*

*Делом, дружбой, песенной строкой!*

В риторических обращениях – чувство единства поэта с окружающим миром:

*Ветер, ветер-листобой,*

*Мне ль угнаться за тобой? («Ветру»)*

*С добрым утром, милая земля! («Наступили тёплые денёчки...»)*

Для создания наиболее полных, живых, запоминающихся картин Людмила Николаева использует ряды однородных членов:

*Хрустит подтаявший снежок*

*Таинственно и нежно. («Снег»)*

*Ребячьих рук творенье – снеговик –*

*Молчит, не отвечает на вопросы…*

*Но он, как я, поверил в чудеса*

*И людям улыбается счастливо. («Снеговик»)*

*Запомните пёструю эту капель,*

*Скворца на берёзоньке белой.*

*Весёлый, сверкающий, мокрый апрель*

*И солнца горячие стрелы. («Взмахнула весна расписным рукавом…»)*

Приём парцелляции приковывает внимание читателей к размышлению о чём-то важном:

*Добро всегда оптимистично.*

*Я это испытала лично.*

*Всегда в душе оставит след.*

*Как годы молодости нашей,*

*Как свет звезды, давно погасшей.*

*Быть может, миллионы лет…*

*Я помню лето. Зной июля. («Доброта»)*

*Только что-то не нравится мне*

*Эта ночь. Эти звёзды в окне.*

*Вкус микстуры противный и горький.*

*И не спится от запаха хлорки («Эта ночь…»)*

Таким образом, проанализировав некоторые особенности лексики и синтаксиса в стихах Л. Николаевой, приходим к выводу: поэтесса использует разнообразные изобразительно-выразительные средства, при этом её поэтический язык не перегружен «красивостями», он ясен, прост и понятен широкому кругу читателей.