

svetochIDN@yandex.ru

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2
города Гаврилов-Ям Ярославской области

Пегасик

Альманах
№ 5



ФУРМАНОВ
2016

ББК 84 (2Рос=Рус)
П23

**Руководитель проекта,
главный редактор,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ № 2
НОВИКОВА Ирина Анатольевна**



П23 Пегасик: Альманах. Выпуск 5.
– Гаврилов-Ям: МОБУ СОШ № 2,
– Фурманов: «Издательский Дом Николаевых»,
2016. – 43 с., с ил.

SMZA 979-5-001-1998-496-16

© МОБУ СОШ № 2, 2016
© «Издательский Дом Николаевых», 2016

ИЗДАНИЕ БЕСПЛАТНОЕ. НЕ ДЛЯ ПРОДАЖИ

Литературно-художественное издание

**ПЕГАСИК
Альманах 5**

**Главный редактор
Ирина Анатольевна НОВИКОВА.**

Общий редактор издательства
О. Николаева

Технический редактор
С. Николаев

Техническое исполнение:
С. Николаев

Интернетобеспечение
А. Николаев

Техническое обеспечение:
А. Зименков

Цветная печать:
Е. Кохова

А. Молчанов

Подписано в печать 10.09.2016 г.
Гарнитура Times New Roman.
Формат вёрстки 15,15,15,15\12
Формат 108x80\32
Тираж 100+. Заказ 458.
SMZA 979-5-001-1998-496-16

155526, Ивановская область, Фурмановский район,
деревня Акульцево, дом 16.
Телефон: 8-915-826-59-20

Связь поколений, связь миров!

Впечатления от знакомства с подлинными произведения искусства живут в памяти долго будто «застревают в твоей голове», и это заставляет возвращаться к увиденному, услышанному, прочитанному для того, чтобы каждый раз открывать для себя что-то новое. Именно поэтому мультфильм Петрова «Старик и море» хочется смотреть и пересматривать раз за разом.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ДУДИНА Виктория – 11 класс | |
| Знаменитая киноактриса | 5 |
| ЦАРЕВСКАЯ Екатерина – 10 класс | |
| «Машина времени» в ярославской глубинке..... | 9 |
| ГАЛКИНА Полина – 5 класс | |
| Старые сказки на лад спин-оффа или «Машина каша»? | 19 |
| КАБАНИНА Виктория – 7 класс | |
| Мои друзья навек! | 24 |
| КУЗЬМИНА Мария – 7 класс | |
| Всё от начала до конца | 28 |
| ОЛЕНИЧЕВ Илья – 7 класс | |
| У каждого своя высота | 31 |
| РОМАНОВА Кристина – 7 класс | |
| Первая любовь | 21 |
| САРЫЧЕВА Татьяна – 5 класс | |
| Стой за своих, знай наших! | 39 |
| ХАРИТОНОВА Вилена – 7 класс | |
| Да не оскудеет земля русская талантами! | 43 |



Виктория ДУДИНА



Виктория Дудина, учится в 11 классе. Занимается литературным творчеством. На областном конкурсе «Литературные вести» получила Диплом 2 степени.

Педагог-наставник: КИСЕЛЁВА Наталья Борисовна.

ди – пример для молодых. Вся история проникнута уважением мальчишки к старику, опытному и мудрому. Сантьяго, сильный и гордый человек, который не готов смириться с неумолимым течением времени, ослабевающими физическими силами. Несколько недель он приходит с моря без улова. И тогда решает – уйти за добычей далеко-далеко в море и с пустыми руками не возвращаться. Именно таким способом старый рыбак в состоянии обрести уверенность и самоуважение. Он был отважным и упрямым человеком на протяжении всей жизни. Умел терпеливо ждать победы.

Старик всё понимает про жизнь, считает, что «животные похожи на людей, хотя и не такие умные, как те, кто их убивает, они более благородные и сильные». У него не было желания убивать своих собратьев, но он был должен это делать для того, чтобы жить. Когда удача улыбнулась, и он поймал рыбу, ранее не попадавшуюся ему, старик просил у неё прощение за произошедшее. Он обращался к Богу за помощью. После тяжёлой схватки с морем и его обитателями ему удалось остаться в живых и причалить к берегу, но, к сожалению, без улова, без сил. А самое главное, с пониманием, что жизнь близится к завершению.

И вновь рядом маленький друг, который готов учиться, готов поделиться всем, даже собственной удачей. Деньги, вырученные за рыбу, иссякнут, а поддержка и забота мальчишка будут только сильнее. Старика не ждёт одинокая старость, есть кому передать опыт. А следовательно, жизнь продолжается!

умением заморозить зрителя. Смотришь мультфильм и теряешься во вселенной, забываешь обо всём. Ты просто любишь произведение искусства. Творчество Петрова Александра Константиновича подходит для семейного просмотра. Думаю, его мультфильмы знакомы многим, а если нет, то их, определённо, нужно посмотреть.

Мне очень хотелось познакомиться с мультфильмом, за который автор был награждён премией «Оскар», – «Старик и море». (Александр Константинович – режиссёр, художник-постановщик, автор сценария этого мультфильма.)

Рекомендую всем!

Музыка! С первого кадра звучит музыка! Очень приятная, настраивающая на размышления. Композитор Норманд Роджер сопровождал весь мультфильм прекрасными звуками, которые наполняют душу и сердце зрителя.

Следом за музыкой пейзажи, с особым цветовым решением; завораживающие переходы от фиолетового до нежно-розового, глядя на них мурашки по телу. Удивительное слияние моря и неба. Порой кажется, что цвет неба соответствует эмоциональному состоянию старика.

Мультфильм создан по мотивам произведения Эрнеста Хемингуэя. История дружбы между маленьким деревенским мальчишкой и старым рыбаком. Автор тонко передал чувства, которые испытывали герои. Он не упустил ни единого душевного момента.

Рассказанная история имеет глубокий философский смысл. Так должно быть в жизни: пожилые лю-

«ЗНАМЕНИТАЯ» КИНОАКТРИСА

Не так давно мне довелось познакомиться с Ангелиной Никандровной Поляковой. Она приходила к нам в школу на встречу с ребятами. Рассказывала о своём военном детстве, о работе после войны и о своей семье. Милая, аккуратная, небольшого роста старушка говорила просто, обращалась ко всем ласково, с улыбкой. Но вот что меня тронуло особо. Как мне показалось, прожив долгую трудную жизнь, она не утратила умения радоваться.

В её рассказе чувствовалась большая любовь и уважение к людям: как к своим современникам, так и к нынешней молодёжи. В своих тяготах и лишения она не искала виноватых и любую ситуацию «преподносила» с лёгким юмором. Хорошие, тёплые воспоминания остались от той встречи, но мне хотелось узнать о женщине больше. И вот подарок! Встретила Ангелину Никандровну на улице. Она узнала меня. Мы присели на лавочку и разговорились.

– Ангелина Никандровна, вам уже за восемьдесят. А вы веселы и бодры, да так, что любой молодой может вам позавидовать, – поддержала я старушку.

– А как иначе жить? Нельзя по-другому. Посмотри, сколько новостей радостных вокруг. Вот я сегодня открываю почтовый ящик, достаю газету, читаю и узнаю, что 2016 год объявлен в России годом кино. И мне сразу много всего хорошего припомнилось. Может, ты и не знаешь или значения этому не придаёшь, но город наш давно знаменит. Ведь в Гаврилов-Яме снималось три фильма! Первый – фильм

«Коммунист», в 1956 году. Съёмки второго, назывался он «Вторая весна», пришлись на 1979 год. А третий, фильм «Отец», снимался в 2006 году.

Удивлению моему не было предела.

– Какая память у вас хорошая!

– Да разве это забудешь, – продолжила моя собеседница. – Я, так случилось, во всех трёх фильмах снималась!

В конце пятидесятых мне было к двадцати пяти. Молодая – всё было интересно. Мы с подружками только о съёмках фильма в нашем городе и говорили. А как узнали, что сцены снимать будут за третьей школой, в лесу, так сразу туда. Всё было уже к съёмкам подготовлено: просеку расчистили, полотно железное длиннее сделали и паровоз подогнали. Зевак было очень много. Кого-то из толпы просили участвовать в массовке. Приняли и меня. Задание нам было дано следующее: разгрузить вагон с кирпичом. Кирпичи передавали по цепочке друг другу. Было сделано несколько дублей. Как мне показалось, кинооператор несколько раз «брал» меня крупным планом. Я думала, что непременно окажусь в кадре, и все меня узнают, как Евгения Урбанского. Красивый, статный, настоящий русский богатырь в фильме. Да он и в жизни был таким. Помню, как огромная толпа зевак стояла в полной тишине, не шелохнувшись, когда снимали Евгения, рубящего дерева, заготавливающего дрова для паровоза. Многие женщины тихо плакали, такое сильное впечатление оказывал он на людей на съёмках. А что уж говорить о премьере фильма. Зал городского кинотеатра был пере-

ДА НЕ ОСКУДЕЕТ ЗЕМЛЯ РУССКАЯ ТАЛАНТАМИ!

Наша Русская земля славится многими известными творческими людьми. Например, поэт, писатель, публицист, классик русской литературы Николай Алексеевич Некрасов; поэтесса и переводчица Каролина Карловна Павлова; писатель, редактор журнала «Отечественные записки» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин; русский актёр и театральный деятель, основатель русского театра Фёдор Григорьевич Волков; один из самых известных художников и иконописцев современности Николай Мухин.

А совсем недавно я сделала для себя это важное открытие: узнала новое имя, которым может гордиться земля Ярославская. Под Ярославлем живёт и работает великий мультипликатор Александр Петров.

Ярославский художник-мультипликатор Петров Александр Константинович – лауреат Государственной премии РСФСР имени Надежды Константиновны Крупской (1990) и Государственной премии России (1995). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2004). Член Союза кинематографистов России, член Международной ассоциации аниматоров, член Американской киноакадемии. Лауреат премии «Оскар» (2000) за мультфильм «Старик и море». У Петрова немало прекрасных работ: «Кот в колпаке», «Потерялся слон», «Воробышко», «Сказочка про козявочку», «Добро пожаловать!» и множество других. Они обладают таинственным даром –

Вилена ХАРИТОНОВА



Вилена учится в 7 классе.

Педагог-наставник: Родионова Светлана Александровна.

полнен, так было и на повторном показе и во все последующие. Но тщетно пыталась найти я себя в фильме, кадр с моим участием не вошёл.

Через двадцать лет мне вновь выпал счастливый билет – возможность сняться в фильме «Вторая весна». Главные герои – Анатолий Кузнецов и Светлана Крючкова. Я видела их живьём. Одна из съёмок проходила возле дома на улице Спортивной. Там была колонка, а рядом с ней лавочка. Мы «пробовались» с моей подругой Леной Китаевой. Задание простое: набрать в вёдра воды, поднять на коромысло и пойти по дороге. Делали мы по очереди три дубля. Но в фильме оставили Лену. А меня удача вновь обошла стороной.

Ангелина Никандровна задумалась. Поправила платок на голове. И, улыбнувшись, продолжила:

– Что ты думаешь? Прошло ещё тридцать лет. Уж я и не предполагала, будучи в преклонном возрасте, вновь оказаться на съёмочной площадке. Однако по-счастливилось. На этот раз снималась в фильме «Отец». Пришла я в наш Дом культуры «Текстильщик» больше из-за любопытства. А у меня там паспортные данные спросили, в старую одежду нарядили и в валенки, дали саночки и приказали вместе со всеми ждать на улице Новая. Ждали мы впустую два дня, с девяти утра до четырёх вечера. Холодно было, река рядом. Актёры часто заходили в автобус погреться чаем. И для массовки тоже чай был организован. Так вот, пью я чай, и вдруг из автобуса Алексей Гуськов выходит и рядом со мной встаёт. Батюшки, а стаканчики у нас одинаковые – пластмас-

совые. Выходит мы с ним на равных. Можно было бы автограф у актёра взять. Ручка у меня и листок бумаги были. Да я постеснялась. Думаю, куда он стаканчик-то с чаем поставит. А потом всё закружилось, завертелось. Нас снимать стали. А когда фильм на экран вышел, я себя опять не увидела. Вырезали!

Женщина хлопнула руками по коленям и рассмеялась. А я застыла в полном изумлении. Тут старушка достаёт сотовый телефон и делится своей радостью. Она, наконец, освоила все электронные премудрости чудо-техники и умеет ими пользоваться.

– Вот уж с тобой, Вика, я сфотографируюсь обязательно. Жаль, что раньше таких аппаратов не было, – смеётся. – Уж я бы попросила тогда Евгения Урбанского, и Анатолия Кузнецова, и Алексея Гуськова сфотографироваться со мной. Да ладно, кто знает, вдруг к нам в город скоро снимать фильм придут, тогда со всеми актёрами сфотографируюсь. И сама сниматься буду!



Маша разложила нам всё по полочкам про героев мультфильма: «Есть герои положительные: лесник, Верная, Крепыш, зайчата, а есть – отрицательные: волк и лиса». А вороны появляются в кадре несколько раз – всегда предвещают беду и очень неприятно кричат.

Марина Алексеевна понимала, что наш разговор может длиться ещё долго и задала вопрос: «А чему учит этот мультфильм?» И мы опять наперебой стали высказывать свои мысли. В конце концов, мы все единодушно решили, что надо быть добрым и верным. Надо уметь дружить: заботиться о ближних, в трудную минуту приходить на помощь. Надо быть смелым и удалым, как главный герой мультфильма. Надо добросовестно относиться к своему делу. И тут наш всезнающий Марк вспомнил фразу, сказанную лесником в начале мультфильма: «Стой за своих, знай наших!» Теперь эти слова стали девизом нашего 5 «А»!



Марина Алексеевна стала рассказывать о том, что «Крепыш» был снят в Москве, на киностудии «Союзмультфильм», в 1950 году режиссёром Леонидом Амальрик. Шум прокатился по классу. Кто-то сказал: «Мы тогда ещё и не родились». А учитель подчеркнула, что не родились и наши родители. Вот тут мы и задумались: как же давно был создан этот мультфильм. Все согласились, что художник Александр Ефимович Трусков – великолепный мастер своего дела. Мультфильм нарисован очень красиво, даже не смотря на то, в каких годах он был создан, – он не уступает нынешним мультфильмам.

«Ребята, а вы слышали музыку, которая звучала на протяжении всего мультфильма?» – раздался с последней парты голос Вики. (Она уже пятый год занимается в музыкальной школе). И тут мы заметили, что музыка будто сопровождала нас во время всего мультфильма. Когда были особо волнительные моменты, она звучало громко и тревожно. Когда у Крепыша всё было хорошо, и он играл с зайчатами, звучала несколько тише и очень весело. «Это заслуга композитора Юрия Сергеевича Никольского», – отметила Марина Алексеевна.

Каждому из нас хотелось что-то сказать о мультфильме. Ваня обратил внимание на клички собак: Верная и Крепыш. Мы согласились, что они «говорящие». Мама Крепыша была очень верна своему хозяину. Она охраняла дом и погибла в схватке со злым волком. А Крепыш подтвердил своё имя. Оказался удалым и смелым, а ,следовательно, крепким.

Екатерина ЦАРЕВСКАЯ



Меня зовут Екатерина Царевская. Я учусь в 10 классе. Меня считают целеустремлённой и серьёзной девушкой. Наверное потому, что я всегда стараюсь отстаивать своё мнение, бороться за правду.

Я люблю спорт. Люблю участвовать в соревнованиях, имею награды за победы.

Кроме того я награждена Дипломом 1 степени за победу в областном конкурсе индивидуальных детских работ «Литературные вести».

Педагог-наставник: НОВИКОВА Ирина Анатольевна.

«МАШИНА ВРЕМЕНИ» В ЯРОСЛАВСКОЙ ГЛУБИНКЕ

Обидно стало за мой родной городок, так называемую глубинку, после того, как в интернете «наткнулась» на нелестную статью «Гаврилов-Ям или назад в прошлое». Начиналась она так: «Был декабрь 1945-го. Нет, вру. Был декабрь 2015-го. Хотя, гуляя по тем улочкам, я был уверен, что попал в прошлое. Даже смешно, лучшие умы всего мира ломают головы, как изобрести машину времени. А в России её уже давно изобрели. И опять смешно, изобрели, не изобретая. Просто придумали понятие глубинка». Какой-то турист-одиночка прошёлся по старому району нашего городка, где сохранились здания ещё 19 века, и раскритиковал всё в пух и прах. Показала статью родителям. «А ведь этот турист бродил по маршруту съёмок фильма «Отец». Наши земляки принимали участие в массовках. Эти дома – подлинные декорации! Давай, пройдемся этими улочками, я тебе всё покажу и расскажу, прокатимся на «машине времени», – предложила мама.

Перед нашим своеобразным «путешествием» прочитала запрещённый в 20 веке рассказ Андрея Платонова «Возвращение», по которому и снят фильм «Отец». А вот смотреть сам фильм было очень непросто – простой фильм о простой истории возвращения солдата Алексей Иванова домой. После такой страшной войны 1941-1945 года, долгой разлуки встреча с семьёй, как мы привыкли видеть в других кинокартинах, должна быть трогательной и счастливой. Но у Платонова эта встреча оборачивается трагедией.

СТОЙ ЗА СВОИХ, ЗНАЙ НАШИХ!

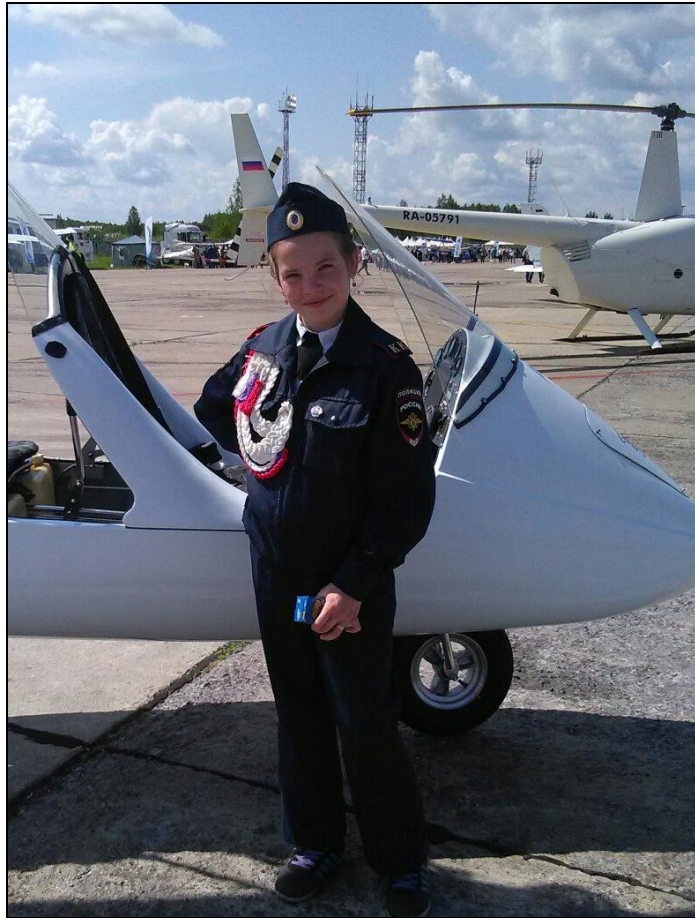
«Скажите, друзья, вы любите смотреть мультфильмы?» – с таким вопросом я обратилась к своим одноклассникам. Большинство ответили утвердительно и начали наперебой выкрикивать названия разных мультфильмов: «Маша и Медведь», «Миньоны», «Фиксики», «Чудо машинки»... Действительно, различных мультфильмов огромное множество.

«А кто-нибудь из вас смотрел «Крепыша?» – спросила я. И в классе стало тихо. «Какого ещё «Крепыша?» – буркнул Марк. Несколькими минутами раньше в класс вошла наша учительница и услышала этот разговор. Она похвалила мой выбор и предложила всем вместе посмотреть мультфильм «Крепыш».

Если вы думаете, что всё прошло гладко, то вы ошибаетесь. Как только на экране появились первые кадры, некоторые зашумели, завозмущались: «Да он же старый, нарисованный...» Но зазвучала музыка и народ начал умолкать. Смотрели внимательно. В какие-то моменты девочки ёрзали на стульях и даже некоторые тяжело вдыхали и всхлипывали.

Особенно жалко было маленького щенка, когда он пытался согреться около мёртвой матери в зимнем лесу во время страшной снежной вьюги. По окончании фильма ещё несколько минут была тишина, а потом все разом заговорили. Большинству мультфильм очень понравился. Некоторые даже не представляли, что существуют такие мультфильмы.

Татьяна САРЫЧЕВА



Татьяна Сарычева, учится в 5 классе. Занимается литературным творчеством. На областном конкурсе «Литературные вести» получила Диплом 2 степени.

Педагог-наставник: Родионова Светлана Александровна.



Сцена встречи отца и сына. Съёмки около складских помещений льнокомбината «Заря социализма» города Гаврилов-Яма

Итак, отправляемся в март 2006 года. Ранней весной в Гаврилов-Яме на съёмочной площадке фильма «Отец» высадился звёздный десант: Нина Русланова, Алексей Гуськов, Роман Мадянов и Александр Баширов. Свой «туристический маршрут» начнём с железнодорожной станции и складов нашей местной фабрики, построенной в 19 веке купцом Александром Алексеевичем Локаловым. Эти склады появляются в самом начале кинокартины в сцене волнительной и напряжённой встречи отца и сына.

Переносимся, вернее, шагаем дальше. В самом начале весны в районе старинного здания школы ра-



Фото из интернета. Здание школы рабочей молодёжи. Улица Комарова, дом 6. Рядом магазин «Медвежья яма», в котором произошла встреча фронтовых друзей в фильме «Отец»

бочей молодёжи гаврилов-ямские малыши просто-таки прилипли к железным воротам детского садика – не оторвать. Напротив – снимали настоящее кино. Было около пяти часов вечера, подтягивались и родители малышей, только никто домой спешить не собирался. Такое событие! В районе «фабричного двора» (улица Комарова) снимали сцену встречи главного героя, которого играл Алексей Гуськов, со старыми друзьями. Ради роли Харитона Руслан Мадянов отрастил бороду, его не сразу признали местные жители, привыкшие к его «злому» образу. «Я думаю, полоса бяк прошла у меня. Хватит уже, – громко произнёс актер, – Мне уже сын говорит:

В конце фильма у Аче умирает друг Поло, и после этого он расстается со своей Баби. Это было печально, и у меня сами собой потекли слёзы. Я привыкла к тому, что истории влюблённых заканчиваются хорошо. А в этом фильме совсем наоборот: Аче уезжает в Лондон, а его Баби остаётся с новым парнем.

В конце мы слышим голос Аче за кадром: «Ты не можешь вернуть прошлое, к сожалению, некоторые вещи случаются всего один раз в жизни. И как бы ты ни старался, тебе никогда не пережить те же чувства снова, тебе больше никогда не подняться на три метра над уровнем неба...» Понравился мне фильм тем, что он какой-то особенный. Мама мне посоветовала его потому что, многие люди уже не верят в любовь.

Маме кажется, что я ещё маленькая и мне рано думать про любовь. А у меня зарождаются первые симпатии, первые чувства. Наверное, каждый человек должен приобретать свой собственный жизненный опыт. Я понимаю своих родителей, их волнение за меня. Наверное, мама по этой причине посоветовала мне посмотреть фильм «Три метра над уровнем неба». В нём я увидела, как рождается первая любовь и что, уже никогда не будет так, как это бывает в первый раз.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Совсем недавно мы сидели с мамой за столом и пили горячий чай. За окном шёл проливной дождь. Было очень холодно, промозгло и даже немного грустно. И тут я маме предложила посмотреть какой-нибудь фильм. Разумеется, она согласилась и сказала: «Я тебе давно хотела предложить посмотреть фильм мелодраму «Три метра над уровнем неба». Этот фильм в своё время покорило моё сердце». «Три метра над уровнем неба» – испанская мелодрама режиссёра Фернандо Гонсалеса Молины, экранизация романа «Три метра над уровнем неба» Федерико Моччиа. В главных ролях Мария Вальверде, известная нам как Баби Алькасар, и Марио Касас, так же известен нам как Хьюго «Аче» Оливера. Это два главных персонажа. Артисты подобраны чудесно, очень эмоциональны в исполнении своих ролей. Фильм со смыслом и моралью. Главное только сумеешь понять её.

Аче, так он себя называет, очень любит шумные гулянки, дискотеки до утра, алкоголь и девушек, но в один прекрасный день он встречает обворожительную Баби. Баби – девушка приличная из достаточно обеспеченной семьи. Когда они встретились, Аче очень некрасиво поступил по отношению к ней. Именно с этой встречи началась их история.

Я подумала, что это как всегда банальная и слезливая мелодрама, но чем дольше я смотрела этот фильм, тем больше понимала, что это совсем не так.

«Папа, сколько ты «сволочей» можешь играть?»)» Очень колоритно смотрелся актёр Александр Баширов, друг Мадянова и Гуськова по фильму – это был уже не кот Бегемот из сериала «Мастер и Маргарита». Актёры на ходу доучивали слова, тут же свою работу выполняли костюмеры, гримёры, декораторы. Какую-то одежку принесли местные бабули.

Дальше съёмки переместились в район клуба «Текстильщик» и улицы Новая. Накануне нашего путешествия мы узнали подробности рабочих моментов создания кинокартины от участниц массовок фильма «Отец», к ним обратились в социальных сетях. Девчонки с удовольствием откликнулись.

Выпускница средней школы № 2 города Гаврилов-Яма Екатерина Кружкова поделилась воспоминаниями о съёмках: «Снимали в Яму: около ШРМ, около стадиона, у пятого магазина и в селе Великом. Актёры доброжелательные. Особенно, понравился актёр Роман Мадянов. Весёлый, позитивный человек, от которого исходила положительная энергетика. Удалось с ним немного пообщаться. Роман, дал мне пару советов, для поступления в театральный институт. Ещё понравилась Нина Русланова, актриса от Бога, высшего уровня.

А вот актёр Алексей Гуськов немного зазнавался, а, может, был очень сосредоточен на своей главной роли. Все остальные, с удовольствием фотографировались и давали автографы. В театральный я не поступила, дошла до третьего тура, но с него «скинули», так как такого плана, как я, «полненьких», брали одного на место. Я не расстроилась, осталась жить в Санкт-Петербурге, и очень счастлива. От съёмок



Екатерина Корх и Алексей Гуськов. Фото из архива семьи Екатерины Корх (Кружковой)

Кристина РОМАНОВА



Кристина Романова, учится в 7 классе. Занимается литературным творчеством. Участник областного конкурса индивидуальных творческих работ «Литературные вести».

Педагог-наставник: Родионова Светлана Александровна.

Знакомые слова заставили остановиться. Я включаю плеер. Весёлая мелодия льётся с экрана телевизора. И папа, ставя тарелки на стол, подпевает героям какого-то фильма.

– Посмотрим? Идёт «Ирония судьбы или с лёгким паром», – предлагает он.

– Извини. Нет времени, – и вновь включаю плеер.

Прошло ещё несколько лет. Я больше не слушаю «Пикник». Я изобретаю новый язык общения своей семьи.

– Платочки белые, тебе скачать «Иронию»? – спрашиваю папу.

– Глаза печальные, ни в коем случае! Только 31 декабря я смотрю этот фильм по телевизору. И поверь, одного просмотра в год мне достаточно, – получаю ответ.

В скором будущем. Я знаю, что фильм «Ирония судьбы или с лёгким паром» режиссёра Эльдара Рязанова для отца является самым любимым. Окончательно убедиться в этом помогла фотография. На ней – папа с мамой, обнимают друг друга. За ними праздничный новогодний стол и экран телевизора, на котором застыли кадры «Иронии судьбы». Я не задам вопрос отцу, почему к этому фильму он относится с особым трепетом. Мне и так всё понятно. А потому, когда наступит время следующего предновогоднего показа, я просто сяду рядом с папой, прижмусь к нему и посмотрю с ним этот фильм от начала до конца.



Екатерина Корх и Роман Мадянов. Фото из архива семьи Екатерины Корх (Кружковой)

в фильме, от экзаменов в театралку остались добрая память и незабываемый опыт».

Около дома бабушки ещё одной выпускницы нашей школы Ларисы Сутугиной также проходили съёмки. Вот что она нам рассказала: «Я многое уже не помню, маленькая была! Весь дом «разворотили», крышу сняли (закрыли рубероидом), окна тоже, наличники другие поставили, краску всю стёрли! Дом надо было состарить. Внутри ничего не трогали! Ещё забор сняли, колодец поставили. Внутри в фильме другой дом! Бабушке всё было очень хлопотно, но сильнее были воспоминания о войне, поэтому и согласилась на такой переполох в своём доме. А нам



Улица Новая, дом № 2. Дом и двор, где проводились съёмки фильма «Отец». Фото из архива семьи Сутугиных



ВСЁ ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА

Мне казалось, что я знаю своего отца: где он родился, как учился, каким был. Я всегда отвечала уверенно, потому что знала о папе всё! Всё? Увы... Простой вопрос учителя, о любимом фильме родителя, завёл меня в тупик. Я, конечно, могла бы назвать первый припомнившийся фильм, и вряд ли бы кто заметил лукавство. Но это не честно и совсем не интересно. Гораздо полезнее самой докапываться до истины. Путем воспоминаний-наблюдений за моим папой.

Итак, вернёмся в моё прошлое.

2008 год. Мне шесть лет. Я сижу у отца на коленях и стараюсь напевать с ним в такт незнакомую мелодию. Слова просты: про платочки, вагончики и глаза печальные. Совсем скоро я знала эту песню наизусть. И как только замечала усталость отца, начинала петь её во весь голос. Папа улыбался и становился радостнее.

Завершается 2012 год. Я уже не пою. Люблю слушать «Пикник». Проблемы прочь. Впереди Новый год. Всё будет по новому – гораздо ярче и интереснее. На кухне папа с родными, что-то готовят к праздничному столу. Улавливаю взгляд отца.

– Платочки белые? – улыбается он.

– Глаза печальные!!! – машинально парирую в ответ.

Мария КУЗЬМИНА



Мария Кузьмина, учится в 7 классе. Занимается литературным творчеством. Участник областного конкурса индивидуальных творческих работ «Литературные вести».

Педагог-наставник: КИСЕЛЁВА Наталья Борисовна.

было весело-превесело. Весёлой гурьбой мы и мелькнули в фильме. Одна секунда, а память на всю жизнь! Жалко, что фотографий с самих съёмок не осталось!» В фильме сына главного героя двенадцатилетнего Петрушу – сыграл актёр Василий Прокопьев. Лариса также указала переулок, по которому в сумерках бежал Алексей Иванов. Заснеженные берега нашей красавицы реки Которосль угадываются в фильме без подсказок – местечко жители прозвали «бабушкой».

В поисках костюмов послевоенного времени для героев фильма съёмочной группе пришлось не один раз обежать близстоящие дома, заглянуть в «бабушкин сундук». А вот с декорациями повезло. Деревянные домики в ярославской глубинке сохранились практически такие же, как и после войны. Для режиссёра Ивана Соловова было важно, как можно точнее передать послевоенное время. Важно было всё до мельчайших подробностей! Иначе зритель не поверит. Кино – это и есть «машина времени», с помощью которой мы можем оказаться и в древности, и в 19 веке, и в послевоенное время 20 века. Ложь и неточности в «машине времени» – серьёзная поломка, не позволяющая путешествовать в мире кино.

Размышляя о героях фильма и о судьбе нашего городка, мы с мамой завершили наше своеобразное путешествие по местам съёмок. В противоположность статье незнакомого мне туриста я смотрела на родные и милые городские пейзажи другими глазами, глазами человека уважающего и любящего свой город. Фильм «Отец» сделал маленький городок

Гаврилов-Ям известным. Процесс съёмок очень сложный, трудоёмкий, дорогостоящий, но интересный, увлекательный. Наша глубинка – это «настоящие» исторические декорации, которые необходимо реставрировать и беречь. Успех фильма обеспечивают и люди, снимающие кино, и именно вот такие подлинные декорации. Кинокартина «Отец» объединила жителей нашего городка, оставила тёплые воспоминания, взбудоражила память старожилов, массовки сделали гаврилов-ямцев «счастливыми актёрами», причастными к великому искусству кинематографа. Всем советуем посмотреть фильм Ивана Соловова «Отец», оказаться с помощью «машины времени» в 1945-1946 годах, задуматься над судьбами героев. Такое кино никого не оставит равнодушным! Путешествуйте с удовольствием на «машине времени» под названием кино! И, конечно, приезжайте к нам в глубинку, в город Гаврилов-Ям!



Держу в руках незатейливый альбом. Листаю странички. Вспоминаются тихие вечера, сломанные карандаши и испачканные грифелем руки. Кропотливо и основательно трудилась я над образом Кота и Мышонка. Старалась, обводила жирно и аккуратно закрашивала любимых героев. А мама каждый раз вывешивала моё очередное произведение на холодильник, а потом собрала все рисунки и оформила их в альбом. Я же сделала заключительную подпись на обложке – «Том и Джерри – мои друзья. Навек!»



думать только, первые мультфильмы – ровесники моей прабабушки. Первые серии, созданные в сороковые, пятидесятые годы завоевали семь престижных кинематографических наград Оскар! Всего выпущено более 113 серий, и только в восьми сериях кот остаётся победителем. В мультфильме есть и другие герои – Хозяйка, собака Спай. Все персонажи этого мультфильма почти не разговаривают. Но всё же есть короткие минуты диалога между героями, и этого вполне достаточно, чтобы полюбить их раз и навсегда. И я думаю, что со мной согласятся многие. Те, кто пожелает, окунуться в воспоминания своего детства, наверняка найдут там много хорошего, связанного с забавным котом и мышонком.

Вот и мне вспомнился подарок от бабушки к моему шестилетию – мягкий, симпатичный мышонок Джерри. Она купила его в магазине. Я радовалась, а бабушка грустила, что никак не может купить Тома. Я её утешала, советовала связать кота крючком. Бабушка так и сделала. И всё называла их: « Джерри – магазинный, Том – вязаный».

Радость не бывает без слёз. И у меня в детстве случилась трагедия. У нашей кошки появились два очаровательных котёнка. Как назвать? Конечно же, именами любимых героев полюбившегося мультика. Котята подросли, и вскоре Тома отдали соседям. Я рыдала. Как можно разлучить друзей? Маме пришлось предложить соседям и Джерри. Добрые люди приняли и второй «подарок». Смирились и с моими частыми вопросами: «Как растут друзья?»



Галкина Полина, ученица 5 класса. По итогам голосования среди учащихся и учителей школы она признана лучшим молодым писателем школы. Первого сентября 2016 года на торжественной линейке ей вручена награда «Крылатый Пегасик».

По итогам областного конкурса индивидуальных детских работ «Литературные вести» в номинации «Мой любимый мультфильм» награждена Специальным дипломом «За собственный взгляд молодого критика».

СТАРЫЕ СКАЗКИ НА ЛАД СПИН-ОФФА ИЛИ «МАШИНА КАША»?

Мне, как старшей, часто приходится оставаться в няньках с младшей сестрёнкой. Чем занять малыша? Конечно, «мультиками-пультками». Недавно, включив ей «Машины сказки», я сама просмотрела все 26 серий подряд, забыв про «свои важные дела». Когда мне было примерно столько же лет, сколько и сестрёнке сейчас, мультяшный сериал «Маша и медведь» произвёл на меня сильное впечатление, за уши не мог никто не оттащить от телевизора. Уж очень Маша похожа на меня. Такая же озорная, любит леденцы на палочке и прочие сладости, играет с мячиком, прыгает в ведре. Проще говоря, шалит.

Но «Машины сказки» озадачили и немного огорчили. Не спорю – смотреть интересно, мультфильм красочный, главная героиня остроумна. Сказки запоминаются! Это «запоминание» и напрягает. Сказки-то все перепутаны, искажены. Я много читаю, в том числе и сказок, поэтому знаю содержание и русский народных сказок, и литературных, ценю их мудрость и волшебную притягательность. Меня встревожило то, что моя младшая сестрёнка запомнит сказки неправильными. Не исчезнет ли из-за этого очарование и исконная мудрость добрых сказок?

Не хочу показаться вам «злобным критиком», ворчащим и всё ругающим. Но, давайте, попробуем вместе попутешествовать по этому популярному сериалу. Маша рассказывает двум своим игрушкам –

МОИ ДРУЗЬЯ НАВЕК!

Я разбираю свои старые бумаги: тетради, фотографии, зарисовки. А вот небольшой самодельный альбом. Тетрадные листочки связаны тонкой розовой ленточкой, а на обложке «приплясывают» мои первые печатные буквы – «Том и Джерри – мои друзья навек!». На душе стало тепло и радостно. Как это было давно! Лет семь или восемь назад я впервые посмотрела мультфильм «Том и Джерри». Любимый, добрый, славный мультик, сколько радости ты доставлял мне в моей далёкой детсадовской жизни. Сколько идей и задумок крутилось тогда вокруг этих милых героев – вредного, глуповатого Тома и смыслёного, озорного Джерри.

Для тех, кто не знаком с героями мультфильма «Том и Джерри» сообщаю: Том – это кот, а Джерри – мышонок. На основе несовместимости этих героев в природе, их конфликтности и были сняты эти удивительные мультипликационные истории. «Копнув» информацию из энциклопедии, добавлю, что первый мультфильм вышел на экран в 1940 году. Создали этих персонажей американские мультипликаторы Уильям Ханн и Джозеф Барбер. Они обладали фантастическим чувством юмора, в каждой серии выдумывали всё новые и новые сюжеты, оставляя неизменным конфликт – Том вынашивает и воплощает против Джерри свои хитроумные планы, но зачастую изобретённое им «оружие» стреляет в него самого. Интерес к созданным ими персонажам, не угас до сих пор. А прошло достаточно много времени. По-

Виктория КАБАНИНА



Виктория Кабанина, учится в 7 классе. Занимается литературным творчеством. На областном конкурсе «Литературные вести» получила диплом 3 степени.

Педагог-наставник: КИСЕЛЁВА Наталья Борисовна.

Кукле и Мишке – сказки на свой манер, чаще всего «путём смешения сюжетов из двух или нескольких разных сказок».

Я «залезла» в интернет и почитала информацию о «Машинах сказках». «Машины сказки» – это первый российский спин-офф, (художественное произведение, являющееся производным по отношению к другому, уже существующему произведению и эксплуатирующее его популярность, признание или коммерческий успех за счёт использования каких-либо элементов – персонажей, событий или тем – игравших в произведении-предшественнике второстепенную роль) (Википедия). А для чего нужно такое? При выпуске спин-оффов предполагается, что они будут восприняты аудиторией, уже знакомой с персонажами и ситуационными аспектами, лучше, чем совершенно новые произведения. И естественно в наше время создание таких спин-оффов ориентировано на коммерческий успех.

Новое – это, как известно, хорошо забытое старое. Идея привлечь внимание к старым добрым сказкам мне нравится, в наше время также оправдана и финансовая выгода от проката. Но оправдан ли такой ход – взять и перемешать сказки, даже исказить их содержание, главное, чтобы было интересно и современно?

«Машины сказки» можно разделить на несколько групп: русские народные «Волк и лиса», «Вершки и корешки», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц», «Морозко», «Снегурочка», «Мальчик-с-пальчик», «Три поросёнка», «Царевна-лягушка», «Крошечка-Хаврошечка»,

«Бычок смоляной бочок», «По-щучьему велению», «Лисичка со скалочкой», «Каша из топора», «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»; сказки народов мира «Али-Баба», «Джек и бобовое зёрнышко»; литературные сказки «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Свинопас», «Калиф-аист», «Золушка», «Петушок – Золотой гребешок», «Конёк-горбунок».

Но это разделение только по названию, потому что в одной серии «Машиных сказок» могут быть переплетены сюжеты нескольких сказок. Например, в «Красной шапочке» появляется Колобок, а это герой совершенно другой сказки, и исчезают охотники; в «Крошечке-хаврошечке» угадывается «Белоснежка и семь гномов», а также «Три медведя». И так в каждой сказке. А ещё в каждой серии появляются бытовые вещи и реалии нашего времени, которых много веков просто не существовало. В «Крошечке-хаврошечке» – бинокль, швейная машинка, пылесос; в «Каше из топора» – бензопила и чипсы; в «Снегурочке» – отрывной календарь, индеец, очки у деда, телеграмма, петарды, холодильник; в «Трёх поросятах» – милиционер.

Такое смешение сюжетов, исторических эпох! На пользу это или нет – очень спорно. В конце каждой сказки, как в басне, есть мораль: «каждый труд достоин своего вознаграждения», «если человек правильно питается, то сразу становится добрее», «счастье в собственных руках», «самые дорогие механические игрушки из поросёнка человека не сделают» и так далее. Вот концовки сказок мне понравились – они учат доброму, хорошему, правильному. Ещё

один плюс такого завершения каждой серии – новое понимание и «первоначальных» сказок. Учит Маша полезному и правильному, а вот речь самой переполнена просторечьем, жаргонизмами, неблагозвучными словами: «симпотнёнький», «ничёсе», «чё». Наверное, авторы мультика хотели подчеркнуть похожесть Маши на современных детишек? Но тогда зачем учителя в школе твердят про грамотную речь и про «слова-паразиты»?

Можно долго анализировать этот спин-офф, но позвольте поиграть словами. Почти в каждой серии у Маши присутствует каша – розовая, аппетитная, привлекательная, только вот после просмотра у меня в голове тоже каша. Я-то со своей кашей разберусь, а младшая сестрёнка, мои ровесники? Успокаивает то, что в нашей семье любят читать, поэтому сестрёнка подрастёт и всё поймёт. А пока провела эксперимент. Взяла книжку с русскими народными сказками из сборника Александра Николаевича Афанасьева и начала читать младшей сестре. Этот маленький человечек стал меня поправлять – «Машины сказки» сделали своё дело. И всё-таки обрадовало то, что и «первоначальные сказки» сестрёнка слушала с интересом. Даже возникла идея! Вот вырасту и создам мульт-сериал «Настоящие Машины сказки». Пусть все смотрят, сравнивают, ищут положительное и отрицательное. А что же сейчас? Включу-ка завтра сестрёнке ещё и диск с советскими мультфильмами по мотивам русских народных сказок.

А вы как относитесь к «Машиной каше», ой, то есть спин-оффу «Машины сказки»? Задумывались ли над теми же вопросами, что и я? Уверена, что да!