

15,15,15,15\10  
Тираж 100+. Заказ 452.  
SMZA 979-5-001-1998-490-16

155526, Ивановская область, Фурмановский район,  
деревня Акульцево, дом 16.  
Телефон: 8-915-826-59-20  
svetochIDN@yandex.ru

Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2  
города Гаврилов-Ям Ярославской области

# Пегасик

Альманах  
№ 4



ФУРМАНОВ



**Руководитель проекта,  
главный редактор,  
учитель русского языка  
и литературы  
НОВИКОВА  
Ирина Анатольевна**



**Редактор номера,  
учитель русского языка  
и литературы  
РОДИОНОВА  
Светлана Александровна**

ческого конкурса литературных работ учащихся 2-11 классов образовательных учреждений, 2015 год;

Грамотой награждается семья Оленичевых за любовь к книге, чтению и активную жизненную позицию. Директор МБУК «Гаврилов-Ямская МЦРБ», ноябрь, 2015 год.

**ИЗДАНИЕ БЕСПЛАТНОЕ. НЕ ДЛЯ ПРОДАЖИ**

Литературно-художественное издание

---

**ПЕГАСИК  
Альманах 4**

---

Главный редактор  
Ирина Анатольевна НОВИКОВА.  
Редактор номера  
Светлана Анатольевна РОДИОНОВА

Технический редактор  
С. Николаев  
Техническое исполнение:  
С. Николаев  
Интернетобеспечение  
А. Николаев  
Техническое обеспечение:  
А. Зименков  
Цветная печать:  
Е. Кохова  
А. Молчанов

П23 Пегасик: Альманах. Выпуск 4.  
– Гаврилов-Ям: МОБУ СОШ № 2,  
– Фурманов: «Издательский Дом Николаевых»,  
2016. – 47 с.

Подписано в печать 10.05.2016 г.  
Гарнитура Times New Roman.  
Формат 108x80\32

- Областной конкурс «Вдохновение»;
- Областной конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Давайте жить дружно»;
- VI областной конкурс юных журналистов и редакций школьных газет в номинациях «Лучшая журналистская работа»; «Детские печатные издания»; «Лучшее тематическое издание»;

**Всероссийский конкурс «Книжный эксперт XXI века»** на сайте Папмамбук. Оленичев И. Награждён дипломами по итогам первого этапа «Читатель с большой буквы», по итогам первого этапа конкурса в номинации «Автор лучшего эссе», победитель по итогам второго этапа конкурса в номинации «Выбор участников конкурса».

#### **Основные дипломы и грамоты:**

- Диплом «Читатель с большой буквы». Илья Оленичев признан по итогам первого этапа конкурса «Книжный эксперт XXI века» в номинации «Автор лучшего эссе» Читателем с большой буквы во втором сезоне 2014-2015 года;
- Диплом «Читатель с большой буквы». Илья Оленичев признан по итогам первого этапа конкурса «Книжный эксперт XXI века» Читателем с большой буквы во втором сезоне 2014-2015 года;
- Дипломом награждается Оленичев Илья победитель VI областного конкурса юных журналистов и редакций школьных газет, 2015 год;
- Дипломом награждается Оленичев Илья победитель в номинации «Проза» муниципального твор-



**ОЛЕНИЧЕВ Илья Александрович**

## СЛОВО АВТОРА

Я юный корреспондент школьной газеты «Родник». Достаточно творческая личность. Люблю сочинять сказки, рассказы, писать статьи, эссе и репортажи. На протяжении нескольких лет активно участвую во многих конкурсах различного уровня: школьного, муниципального, регионального, всероссийского. Считаю, что это является стимулом к развитию и самосовершенствованию.

Сотрудничаю в качестве книжного эксперта с сайтом Папмамбук.

Любовь к чтению, свою активную жизненную позицию пропагандирую и на сайте областной детской библиотеки имени И.А. Крылова. В будущем мечтаю стать журналистом.

перта). <http://www.papmambook.ru/articles/1866/>

• Эссе по книге Н. Дашевской «Около музыки» (Илья с данной работой выступает в качестве книжного эксперта). <http://www.papmambook.ru/articles/1934/>.

**Публикации на сайте областной детской библиотеки имени И.А. Крылова:**

• Читатель-эксперт Илья Оленичев: «Не бойтесь излагать свои мысли и верьте в себя!» [http://krylovka.ru/view\\_page.php?nav=1&id=2324](http://krylovka.ru/view_page.php?nav=1&id=2324)

• ТОП-5 от Ильи Оленичева. Эти книги рекомендует для чтения победитель всероссийского конкурса читательских эссе «Книжный эксперт XXI века», житель Гаврилов-Яма Илья Оленичев. [http://krylovka.ru/view\\_page.php?nav=1&id=2325](http://krylovka.ru/view_page.php?nav=1&id=2325)

**Участие в конкурсах:**

• Районный творческий конкурс «С книгой по жизни»;

• V областной конкурс юных журналистов и редакций школьных газет в номинации «Лучшая журналистская работа»;

• Муниципальный творческий конкурс литературных работ учащихся 2-11 классов образовательных учреждений. Победитель в номинации «Проза»;

• Областной фотоконкурс «Мир в объективе»;

• Областной конкурс юных журналистов и редакций школьных газет. Победитель Оленичев И. (в двух возрастных категориях);

номинации «Лучшая журналистская работа». Ярославль, 2014;

- «Читаем вместе» Навигатор в мире книг, Москва, июнь № 6, 2015. Эссе Оленичева Ильи «В этой книге необычно всё»;

- Сборник лучших работ участников областного конкурса индивидуальных детских творческих работ. – Ярославль: ГОАУ ДОД ЯО «Центр детей и юношества», 2015;

- Территория детско-юношеской журналистики. Сборник работ участников VI областного конкурса юных журналистов и редакций школьных газет в номинации «Лучшая журналистская работа». – Ярославль: ГОАУ ДОД ЯО «Центр детей и юношества», 2015.

**Публикации на сайте Папмамбук**  
**<http://www.papmambook.ru/contests/members/knizhnyy-ekspert-2/15363>:**

- Эссе по книге Д. Дефо «Робинзон Крузо» «Книга, которая изменила мою жизнь»;

- Эссе по книге Шон Тана «Ничья вещь» «В этой книге необычно всё»;

- Эссе «Нужен ли историям конец?»;

- Второй сезон конкурса «Книжный эксперт XXI века». Вместо послесловия;

- В любой книге есть какой-то смысл;

- Эссе по книге Д. Вильке «Мусорщик» (Илья с данной работой выступает в качестве книжного экс-

## У КАЖДОГО СВОЯ ВЫСОТА

**Люблю писать сочинения. Удивлены? Люблю участвовать в литературных конкурсах, муниципальных, региональных, всероссийских. Ещё больше удивились? Но это правда! Оказывается, это очень интересное занятие, «ужасно затягивающее»! Учитель литературы меня «заразила» этим делом. И вот новое положение о проведении областного конкурса индивидуальных детских работ «Литературные вести». В моей возрастной категории тема «Любимый фильм моих родителей». А что, это повод задать моим родителям несколько вопросов!**

«Какой у вас фильм любимый, родственники мои самые близкие?» – с этим вопросом, шутя, я обратился к маме. Она сначала задумалась, а потом ответила, что есть такой. «У нас с папой есть общий любимый фильм – он старый, снятый ещё в СССР, в 1980 году, на киностудии имени Горького. И название у него интригующее – «Однажды 20 лет спустя», – такой ответ получил я. Успокаиваться на достигнутом и исчезать в свою комнату не торопился. Расспросы продолжались: «А о чём этот фильм, и почему он вам так нравится?» Мама поняла, что быстро от меня не отделаётся, и стала рассказывать: «Сюжетом картины служит встреча одноклассников бывшего 10 «А» класса спустя 20 лет. В главной роли мате-

ри-героини – моя любимая актриса Наталья Гундарева. По фильму она играет Надежду Круглову – мать десятерых детей. На встрече все одноклассники рассказывают о своих достижениях в жизни, параллельно участвуя в съёмках телевизионной программы. Надя очень переживает, не знает, что ей ответить на вопрос: «Что вы уже в жизни сделали»? Кто-то лётчик-испытатель, кто-то поэт, кто-то великий архитектор. А она просто мама. Волнуется, поймут ли её одноклассники. Это очень трогательный фильм, есть над чем посмеяться и поплакать, есть над чем задуматься». Мама закончила мыть посуду и заметила: «Слишком много вопросов, молодой человек! Фильм есть у нас на диске. Придёт папа с работы: все вместе и посмотрим. Мне даже интересно узнать твоё мнение по этому поводу. Думаю, что ты не откажешься провести время вместе с нами».

Я отправился искать диск. Достав и перебрав стопку старых коробочек, нашёл то, что искал. На обложке диска женщина обнимает мужчину, который прильнул к её груди, как ребёнок. Я понял, что это очень добрый, трогательный семейный фильм.

И вот вечером мы достали DVD, давно стоявший без надобности, включили диск. Уютно расположившись на диване, все вместе стали смотреть фильм. Смотрели молча, и даже мой маленький брат Тёма, который поначалу бегал из одной комнаты в другую, забравшись к папе под мышку, присоединился к нам и досмотрел фильм до конца. Было интересно наблюдать за эмоциями моих родителей. Папа улыбался, а мама, в особо трогательные момен-

Его работы неоднократно публиковались на сайте Папмамбук.

Любовь к чтению, свою активную жизненную позицию он пропагандирует и на сайте областной детской библиотеки имени И.А. Крылова. В будущем мечтает стать журналистом.

**Художественные и публицистические материалы, написанные Ильёй, многократно публиковались на страницах районной газеты «Гаврилов-Ямский вестник»:**

- «Что такое счастье?», 20.03.2014;
- Бессмертный полк «Ни один мужчина в Язвцево не вернулся – все погибли», 05.05.2014;
- «Вам, милые мамы!», 27.11.2014;
- «Советуем побывать в Карабихе», 22.01.2015;
- «Радость победы – радость жизни», 26.03.2015;
- «О выборах в стихах и рисунках», 28.05.2015;
- Открытое письмо мамам, 26.11.2015.

**Публикации в газете «Гаврилов-Ямский вестник» об Илье Оленичеве:**

- «Илья Оленичев – серебряный призёр всероссийского конкурса», 19.02.2015;
- «Победа состоялась», 04.06.2015;
- «Бенефис читающих семей», 19.11.2015.

**Публикации в сборниках и журналах:**

- Территория детско-юношеской журналистики. Сборник работ участников V областного конкурса юных журналистов и редакций школьных газет в

## ОБ АВТОРЕ

**Оленичев Илья Александрович,**  
дата рождения: 24.12.2001.

**Диагноз:** ДЦП спастическая диплегия нижних конечностей с акцентом справа. Сколиотическая осанка. Дизартрия – нарушение произношения вследствие нарушения иннервации речевого аппарата, возникающее в результате поражения нервной системы.

Оленичев Илья является юным корреспондентом школьной газеты «Родник». На протяжении нескольких лет он активный участник многих конкурсов различного уровня: школьных, муниципальных, региональных, всероссийских. Считает, что участие в конкурсах является стимулом к развитию и самосовершенствованию. В 2014-2015 учебном году Илья принимал участие во всероссийском конкурсе «Книжный эксперт XXI века» и победил сразу в трёх номинациях: «Выбор участников конкурса», «Читатель с большой буквы», «Лучшее эссе». Художественные и публицистические материалы, написанные Ильёй, многократно публиковались на страницах районной газеты «Гаврилов-Ямский вестник». В журнале «Читаем вместе» Навигатор в мире книг, Москва, июнь № 6, 2015 опубликовано эссе «В этой книге необычно всё».

ты фильма, смахивала со щеки слёзы. Я не знаю, что понял наш четырёхлетний Тёма, но я сделал для себя некоторые выводы. Этот фильм не столько о встрече одноклассников, сколько о смысле жизни, о настоящей матери, матери-героине, которая воспитала десятилетних детей, отдавая им всю себя. О настоящей, дружной и очень счастливой семье Кругловых.

Сидя в своём старом классе и радуясь встрече с друзьями, главная героиня мысленно перелистывает страницы своей жизни. Вспоминает все радости и горести своей большой семьи: бытовые трудности и сложности воспитания детей. Они, её дети, все очень разные: «гений техники» и копия отца – Машка; сердобольный, готовый прикрыть всех друзей – Петя; шестнадцатилетняя Валя, которая собралась замуж; строгая Наташа, ставшая учителем. И со всеми мама общается по-доброму, она понимает их всех, одинаково относится и к малышам, и к уже взрослым своим детям. Трогательный момент, когда она бежит из класса в класс на родительские собрания своих детей, а потом собирает тетради учеников в сумку своей старшей дочери Наташи, которая проходит практику в школе. А как же по другому, ведь все они смысл её жизни, часть её сердца. А сердце у неё большое и доброе. Мне понравился момент, когда к ним в семью приходят члены французской делегации, и на вопрос, что нужно сделать, что бы рождалось больше детей, Надя задумывается, а потом отвечает:

– Мне кажется, нужно немножко забыть о себе...  
И она действительно забывает о себе, и всю себя

отдаёт своим детям. Например, когда художник предлагает нарисовать её портрет, она с трудом находит свободный день в своих суетливых буднях – пятницу. А по возвращении домой Петька сообщает, что её вызывают в школу и тоже в пятницу. Она смущённо улыбается ему в ответ, и говорит, что, конечно же, сможет пойти «на маленькое родительское собрание». Или когда она всю ночь кроит и шьёт из своего нового, единственного, только что подаренного мужем платья новогодний костюм для дочки, которая мечтает стать настоящей Снегурочкой в детском саду.

В фильме очень много трогательных моментов. Как сияют её глаза, когда после двадцати лет семейной жизни, она слушает признание в любви от своего мужа Кирилла, роль которого замечательно исполняет Виктор Проскурин. В этот момент понимаешь, что любовь может сохраняться на протяжении многих лет совместной жизни.

Наверное, я вновь удивлю своих сверстников, признавшись, что мне очень понравился этот фильм. Особенно заключительные кадры, когда в класс один за другим входят Надины дети, им не терпится узнать, как же всё-таки ответила мама на столь волнующий уже всю семью вопрос о её главных жизненных достижениях. Все присутствующие удивлены и, возможно, даже с завистью смотрят на такую большую, дружную и счастливую семью. И на вопрос: «Что ты ещё в жизни ждёшь»? Надежда, смущаясь, отвечает: «Я жду ребёнка».

Знаете, мне совсем не понятно, почему Надежда,

*«Папмамбук».* 16 мая 2015 года в Библиотеке-читальне имени И.С. Тургенева (Москва) состоялась церемония награждения победителей первого и второго этапа конкурса «Книжный эксперт XXI века». Кроме вручения наград для участников конкурса были проведены экскурсия по мемориальной библиотеке имени И.С. Тургенева, круглый стол по теме «Историческая книга для детей», мастер-классы «Искусство перевода» и «Анимация как вид искусства и её связь с литературой». На церемонии награждения Илья смог познакомиться лично и пообщаться с конкурсантами, с которыми обменивались мнениями о прочитанном, обсуждали проблемы, поддерживали друг друга на протяжении двух этапов конкурса. А это значит, что о городке с необычным названием Гаврилов-Ям, в котором живёт читатель с большой буквы – Илья Оленичев – узнали в Москве, Казани, Кирове, Новосибирске, Симферополе и даже Израиле!



стиле наивной живописи. Трогательные и смешные, наивные, а порой и страшные поступки персонажей позволяют увидеть русский характер, тягу к познанию истины и веры, которая присуща всем героям Василия Шукшина.

Когда читал рассказы Нины Дашевской, то понимал, что совсем не знаю классическую музыку. Слушал раньше «Лунную сонату» Бетховена, после прочтения рассказа Дашевской включил «Весеннюю сонату» Бетховена. Очень здорово, что книга вызвала острое желание познакомиться со многими классическими музыкальными произведениями различных композиторов. Волшебство: книга учит музыке!

### **СПРАВКА**

*В конце 2014 года по инициативе детского отдела МБУК «Гаврилов-Ямская межпоселенческая центральная районная библиотека-музей» два юных читателя приняли участие в конкурсе читательских эссе «Книжный эксперт XXI века» интернет-журнала «Папмамбук». В конкурсе участвовало 791 человек из 54 городов России, Таиланда, Чехии и Эстонии. Прочитав и оценив 1195 эссе, жюри определило 10 победителей, набравших наибольшее количество баллов. Почётное 2-е место, набрав 58 баллов из 60 возможных, занял юный читатель из города Гаврилов-Ям, учащийся МБОУ СОШ № 2 Илья Оленичев. Илья победил сразу в трёх номинациях: «Выбор участников конкурса», «Читатель с большой буквы» и «Лучшее эссе». Работы Ильи опубликованы на сайте*

с каким-то стеснением отвечая на вопрос «Чего ты достигла в жизни?», говорит: «Я – МАМА». Я считаю, что быть мамой, это важнее всех профессий на Земле. Воспитывать детей – великий труд, и материнскую заботу не заменить ничем. Мамочка – это самый главный человек в жизни каждого, она даёт нам жизнь. И нужно помнить, кем бы ты ни стал в жизни, всё, что есть в тебе – это заслуга твоих родителей, а в первую очередь кропотливый труд твоей матери.

После просмотра фильма я получил множество положительных эмоций. У нас тоже очень дружная и счастливая семья. Мои родители всегда в первую очередь думают о нас. И я абсолютно уверен, что моя семья во всём всегда меня поддержит.

Казалось бы, как такое может быть, но, благодаря литературному конкурсу, мы провели замечательный вечер, долго разговаривали, смеялись, что-то вспоминали из фильма и нашей жизни. И я, наверное, вновь удивил вас?!

### **НИ ОДИН МУЖЧИНА В ЯЗВИЦЕВО НЕ ВЕРНУЛСЯ – ПОГИБЛИ ВСЕ**

Когда нам в школе предложили стать участниками акции «Бессмертный полк», я пришёл домой и спросил у мамы: «А из наших родственников кто-нибудь был на войне?» Мама ответила, что её дедушка погиб во время Великой Отечественной. Но

чтобы узнать об этом подробнее, нужно поехать к бабушке, и она сможет что-то рассказать о нём.

В ближайшие выходные мы отправились в Ивановскую область Ильинский район село Аньково, на родину моих предков. Ещё по дороге у меня возникла масса вопросов, и я с нетерпением ждал, что же мне сейчас начнёт рассказывать бабушка. Но оказалось, что она очень мало помнит о своём отце: «Его звали Голов Алексей Васильевич, он родился двадцать седьмого марта 1901 года. Жили мы в деревне Язвицево Ильинского района. В 1941 году, когда началась война, его призвали. В то время на фронт забирали всех мужчин, – продолжала свой рассказ бабушка. – Когда он ушёл на войну, в доме осталось пятеро детей, я была самой младшей, мне было всего три месяца. Поэтому папу я знала только по рассказам своей мамы».

И тут я спросил: «А фотографии твоего папы сохранились?» Бабушка достала небольшой пакет, в котором лежали чёрно-белые фотографии, и мы стали их перебирать. Она показала мне своих братьев и сестёр, воспоминала любимых родственников. По щеке непроизвольно покатила слеза. «Никого из них уже нет в живых», – тихо сказала бабушка. Я положил голову ей на плечо, попытался утешить. Мы нашли фотографию её мамы, моей прабабушки, но фотографии её папы среди них, к сожалению, не было. Бабушка сказала, что в деревне Язвицево, где они жили, было четырнадцать домов, а в 1953 году был пожар, и сгорела вся деревня. Бабушка предположила, что фотографии могли исчезнуть в это время.

тает мой сын.

**Учитель:** По роду своей деятельности читаю много классической литературы. Чтобы не отставать от своих учеников, читаю книги, которым отдают предпочтение они. Часто бывает так, что ребята делятся прочитанным, и я беру в руки те же книги. Когда есть свободное время, а это бывает очень редко, читаю произведения М. Веллера, Н. Нестеровой, С. Лукьяненко. А ещё я очень люблю стихи. Стараюсь деткам читать их по поводу и без. Очень люблю Сергея Есенина и Николая Заболоцкого. Сейчас много современных поэтов, которые сочиняют очень душевные произведения.

**– Читающий человек тоньше и богаче воспринимает и другие роды искусства. Илья, можешь поделиться своими наиболее сильными художественными впечатлениями последнего времени: в кино, музыке, театре?**

– Большое впечатление на меня произвёл спектакль театра Стаса Намина «Космос», на который я был приглашён в Москве организаторами конкурса. Литературной основой спектакля стали шесть рассказов Василия Шукшина: «Забуксовал», «Светлые души», «Космос, нервная система и шмат сала», «Сураз», «Верую» и «Гена Пройдисвет». Все эти произведения объединяет тема поиска человеком своего места в мире и ответа на вопрос: «В чём смысл жизни?». Все драматические действия сопровождались старинными русскими деревенскими песнями в рок-обработке группы «Цветы». Впечатлили яркие декорации в

зательно будут активными и добьются успехов. Очень важно, чтобы родители интересовались жизнью своих детей. Без поддержки папы и мамы ребёнок не сможет до конца реализовать себя, тем более, если у ребёнка есть некоторые проблемы со здоровьем. Илье очень повезло: его мама всегда рядом, она готова помочь, поддержать, утешить, дать наставления. Результат работы будет только в том случае, если есть заинтересованность со стороны ученика, родителей и учителя. А всем ребятам я желаю ничего не бояться. Дерзайте! «Только смелым покоряются моря!»

**– Какие книги ты читаешь сейчас или планируешь прочитать в скором времени?**

– В планах у меня прочитать книгу «Дающий» Лоис Лоури (о ней много говорилось на церемонии награждения). Ещё планирую почитать книги Наринэ Абгарян «Семён Андреич. Летопись в каракулях», «Понаехавшая». А также серию книг Кей ДиКамилло «Парящий тигр», «Флора и Одиссей. Блистательные приключения». Ещё с нетерпением жду книгу Дарьи Вильке «Мусорщик», которая спешит ко мне из Москвы. Мне нужно будет написать по ней рецензию для сайта «Папмамбук».

**– Какие книги нравятся твоей маме и что порекомендует учитель, Светлана Александровна?**

**Мама:** Мои любимые авторы Пушкин, Булгаков, Достоевский. Но сейчас я читаю всё, что чи-

А я всё никак не мог успокоиться. «Так ты его так и не видела ни разу?» – продолжал задавать вопросы. Бабушка вздохнула и ответила: «Нет, в 1943 году пришла похоронка, это означало, что отец погиб. Все мужчины из нашей деревни погибли, никто не вернулся домой».

После войны, в Язвицево установили обелиск воинам ВОВ, где на памятной плите выбиты имена и фамилии тех, кто не вернулся, кто погиб, защищая нашу Родину. Есть там и имя моего прадеда – Голов Алексей Васильевич. И хотя деревни уже нет, но памятник остался. Его ежегодно посещают ученики Ильинской школы, облагораживают территорию вокруг обелиска, а 9 мая в дань памяти павшим возлагают цветы.

От бабушки я уезжал с чувством гордости за своего прадеда. С уверенностью могу сказать, что он был мужественным человеком.

Вечером, дома, я долго не мог заснуть, всё думал, как же было тяжело в те годы тем, кто уходил на войну, зная, что они могут и не вернуться; тяжело было и женщинам, которые оставались одни с детьми. Я позвал маму и сказал, что мне бы очень хотелось съездить в эту несуществующую деревню, где есть маленькая частичка памяти о моём прадеде, и возложить цветы. Мама мне пообещала, что мы обязательно там побываем и поклонимся тем людям, которые ради нас отдали свою жизнь.

**P. S:** С радостью сообщаю: моя мечта осуществилась. И ещё, во время праздника, посвящённого Дню Победы, я с гордостью нёс транспарант с именем

моего прадеда по улицам нашего городка.

## **БУРИ НЕ СЛУЧИЛОСЬ, И ВСТРЕЧА СОСТОЯЛАСЬ!**

Любому человеку начать дело впервые всегда волнительно. Вот и моя мама Оксана Васильевна Оленичева, когда ей предложили проводить в нашей школе мастер-классы – мастерить с ребятами разные поделки – очень разволновалась. Я усадил мамулю в кресло, принёс горячего чаю и сказал:

– Не бойся, родная. Я с тобой!

Да и чего бояться? Моя мама мастерица знатная. Чего только не творят её руки – красочные заколки, пояса, бусы, игрушки из бумаги и картона, глины. Если вы не верите, зайдите на её страничку в социальных сетях и полюбуйтесь фотографиями её творений. Я маму всячески успокаивал, но она не унималась:

– А вдруг из ребят никто не придёт? Или забудут принести материал? А если вдруг погода переменится, поднимется страшная буря и занесёт все пути-дороги к школе!

После этих слов, я внимательно посмотрел на маму и для себя решил – человеку нужна серьёзная помощь. Я взялся за дело: собрал все ножницы, карандаши и линейки в доме, выгреб из стола всю цветную бумагу и картон, а ещё каждому участнику мастер-класса написал записку. В ней, чтоб не забыли, я указал дату и место встречи – в школьной библиотеке.

## **СЛОВЕСНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ?**

– Под руководством своей учительницы Светланы Александровны Родионовой я уже неоднократно участвовал во многих литературных конкурсах разного уровня: муниципальных, региональных, всероссийских. В интернет-конкурсе – впервые. Для себя я пишу не так часто, много даётся заданий в школе. Являюсь юнкором школьной газеты «Родник», некоторые мои материалы печатаются на страницах нашей районной газеты «Гаврилов-Ямский вестник». Я считаю, что именно участие в конкурсах даёт стимул двигаться дальше. Не знаю, как сложится моя жизнь, но мне бы хотелось стать журналистом.

**– Что ваша дружная команда – ты, твоя мама и твой учитель словесности – посоветуете тем, кто собирается впервые участвовать в литературном конкурсе?**

**Илья:** Я посоветую юным авторам: не бояться излагать свои мысли, верить в себя и ни в коем случае не расстраиваться, если у вас что-то не получается с первого раза.

**Мама:** Я посоветую родителям: во всём поддерживать своих детей и помогать им во всех начинаниях. Если родители будут жить интересами своих детей, то дети будут счастливыми и у них всё обязательно получится.

**Учитель:** Очень важно учителю любить своё дело. Если учитель «горит», то и его ученики обя-

роли Шерлока Холмса. Больше всего мне понравилось, что зачитывались тексты победителей конкурса, всё это сопровождалось звучанием живой музыки, а на большом экране выводились имена и фотографии победителей. Я искренне радовался за каждого победителя, и с волнением ждал, когда же на экране появится моя фотография. Всё проходило легко, с юмором, волнение ушло, и было ощущение, что здесь собрались давно знакомые мне люди. В качестве приза я получил книгу Кейт ДиКамилло «Удивительные приключения кролика Эдварда», которую выбрал сам (нам дали право самим выбрать себе подарок). Мне вручили два диплома – «Читатель с большой буквы» и «Автор лучшего эссе». Позже моё эссе по книге Шон Тана «Ничья вещь» было опубликовано в московском журнале «Читаем вместе» (Навигатор в мире книг, июнь № 6, 2015).

**Мама:** Организация церемонии прошла на высшем уровне, всё очень понравилось, было заметно трепетное отношение к ребятам-участникам. Можно было подойти к любому из членов жюри, познакомиться, задать вопросы, сфотографироваться и даже попросить автограф. Книгу, которую Илья выбрал в качестве приза, нам подписала переводчик книги на русский язык – Ольга Варшавер. Было очень приятно. Мы получили массу положительных эмоций.

**– Ты часто участвуешь в литературных конкурсах? Есть ли вещи, которые ты пишешь для себя? Ты собираешься связать свою профессиональную деятельность со**

Мамины опасения не оправдались, не пригодились и мои запасы. На первую встречу собралось пятнадцать человек! Мама сразу успокоилась и предложила ребятам сделать из бумаги подарочную вазу с розой. Работа закипела! А мама была как птичка-щобетунья, разговаривая ласково с ребятами. К каждому подойдёт, объяснит, посоветует. То и дело слышалось:

– Никитушка, держи крепче. Машенька, режь ровнее. Кристиночка, не лей много клея.

Я даже немного завидовать стал, ведь меня она не так часто Ильюшенькой называет.

Кто выполнял задание первым, помогал отстающим. Ребята трудились с большим желанием. Счастливые и довольные понесли они свои творения домой.

На следующую встречу пришли только девочки. Наверное, мальчишки об этом очень пожалели, когда увидели готовую работу – поздравительную открытку ко Дню матери. Она была великолепна – открываешь и, распускается букет цветов. Вот так сюрприз для мамы!

И перед Новым годом встретились и вновь трудились на славу. Нарядные бумажные елочки украсили комнаты всех, кто пришёл на мастер-класс.

Это хорошее дело здорово сплотило многих ребят. После таких занятий они уже многое знали и умели. Например: Никита Кузьмин дома сделал вазу с розой и подарил её тёте. А Кристина Бесперстова изготовила несколько открыток и подарила их своим сестрёнкам. Ребята решили не прекращать занятия и

встречаться как можно чаще.

**Нина ДАШЕВСКАЯ**

**«Около музыки».**

**Художник И.В. Шарикова.**

**Издательство «РОСМЭН», 2015.**

Это одна из последних книг, которую я прочитал, и она мне очень понравилась. Я советую прочитать её всем. Книга классная, живая, написана современным языком. Она о дружбе, об отношениях с одноклассниками, ну и конечно о музыке. Она может служить пособием по выходу из сложных ситуаций. Именно по этой книге я планирую писать эссе на конкурс в этом году.

## **ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ МУЗЫКА**

Эта книга привлекает читателя необычным названием: «Около музыки». Даже представить сложно, что ждёт того, кто берёт её в руки. Начинаешь читать, и уже невозможно оторваться. Читается легко, на одном дыхании. Но самое главное: чтение как будто сопровождается постоянным звучанием музыки. И сама книга похожа на оркестр со множеством инструментов. С каждой её страницы слышится музыка...

Книга состоит из нескольких рассказов. В каждом из них есть герои, которые переживают свою трагедию, надрыв души. Эта книга может служить для подростков своего рода пособием по выходу из

акцент именно на новые, незнакомые произведения.

Самым приятным для меня было то, что по итогам первого этапа конкурса я оказался на втором месте, и моё эссе на книгу «Ничья вещь» было оценено на максимальные 30 баллов. Самым волнительным было следить за результатами второго этапа конкурса. Я переживал за каждый голос, отданный в пользу моей работы «Нужен ли историям конец?». Мне нравилось читать комментарии к своим эссе. Отзывы не всегда были положительными. Но это и хорошо! Я также читал эссе других участников, мне было интересно их видение на ту или иную книгу, ставил оценки и оставлял комментарии. Читая эссе, я встречал произведения, о которых даже и не слышал, и отмечал те, которые хотел бы прочитать.

**– Расскажи про церемонию награждения. Что запомнилось?**

– Церемония награждения проходила в Москве, в Библиотеке-читальне имени И.С. Тургенева. Для нас атмосфера была очень волнительная. Были приглашены победители конкурса со всех уголков страны! Лион Бебехер, победитель в номинации «Культурный мост», прилетел из Израиля. Были ребята – победители прошлого года, которые выступали в качестве детского жюри. Мне удалось познакомиться и пообщаться со многими. Обстановка была праздничная. Вели церемонию организатор конкурса и главный редактор интернет-журнала «Папмамбук» Марина Аромштам и актёр театра Стаса Намина Григорий Бродский в

**– Илья, как ты стал участником такого солидного конкурса?**

– Мы с классом – частые гости нашей районной библиотеки. Во время одной из таких встреч Светлане Александровне Родионовой, нашему классному руководителю, сотрудники библиотеки предложили поучаствовать в конкурсе «Книжный эксперт XXI века», проводимом на сайте «Папмамбук». Она человек с активной жизненной позицией. Не любит отсиживаться в сторонке. Рекомендовала ребятам принять участие в этом конкурсе. После отбора среди ребят нашего класса вышли в лидеры моя работа и работа моей одноклассницы Кристины Романовой (она также опубликована сейчас на сайте «Папмамбук»). А потом сотрудники нашей районной библиотеки Алла Владимировна Денисова и Елена Владимировна Прусова помогли нам отправить работы на конкурс. Мы им очень благодарны. Именно с их лёгкой руки началось сотрудничество с сайтом «Папмамбук».

**– Какие моменты вызвали наибольшие переживания? Чему ты смог научиться в период конкурса, что открыл для себя нового?**

– Всегда самое трудное – начать, собраться с мыслями, сосредоточиться, выбрать книги, по которым будешь писать эссе. Первое эссе я писал по своей самой любимой книге «Приключения Робинзона Крузо» Даниеля Дефо. Вторую книгу мне посоветовали в нашей библиотеке – «Ничья вещь» Шона Тана, так как в этом конкурсе был

сложных жизненных ситуаций. А объединяет героев сильная любовь к музыке.

Читаешь книгу и живо представляешь персонажей, ситуации, в которых они оказываются. Вот я оказался с Аркашей на берегу моря и даже почувствовал, что мои ноги промокли. Я абсолютно согласен с ним в том, что если ты оказался недалеко от моря, то должен обязательно его увидеть, почувствовать его запах. Непростая прогулка к морю дала ему вдохновение, и во время концерта его скрипка звучала так, как никогда раньше...

Первый раз я побывал на море далеко не в курортное время. Мы с мамой поехали для лечения по путёвке в Анапу. Я мечтал увидеть море в любое время года. Моё желание было настолько велико, что, несмотря на большое расстояние от нашего санатория, несмотря на прохладную погоду, мы всё свободное от лечения время проводили на берегу. Мне нравилось ходить по песку, и я не замечал, что он попадает мне в обувь. Я не мог надыхаться морским воздухом. Общение с морем придавало мне новые силы. Вот так в моей душе отозвался рассказ «Дублин и море».

В голове у Кита, героя рассказа «Пространственный кретинизм», музыка звучит с самого детства. Иной раз она даже мешает ему сосредоточиться. Он легко теряется в городе, не может найти дорогу в школу. Его талант проявляется в способности превращать город в музыку. Улицы в его голове поют. Он записывает весь город нотами, как симфонию. И в своей симфонии он точно не заблудится.

А у Тимки, героя рассказа «Крендельков», случи-

лось горе: умер его преподаватель скрипки. Тимку перевели на виолончель. А он страшно не любил этот инструмент. И эта нелюбовь перешла на нового преподавателя Кренделькова. Всё в нём не понравилось Тимке с первой встречи: от «дурацкой» майки до очков. Но проходит время, и этот Крендельков «заражает» своего ученика любовью к виолончели. Как важно встретить такого учителя в жизни! Человека, который способен тебя «заразить» любовью к прекрасному.

Герои рассказа «Наушники», Никита и Оська, абсолютно разные, действительно, как «лёд и пламень». Казалось бы, что может соединить абсолютные противоположности? Оказывается, это способна сделать музыка. Никита настолько проникается доверием к Оське, что делится с ним самым сокровенным – своими стихами. Именно музыка сделала их настоящими друзьями.

Главной героине рассказа «Весенняя соната» пришлось сменить место жительства. Переезжать ей ужасно не хотелось. Новый дом, новая школа – ничего ей не нравилось. Она протестовала, как могла, даже налысо побрилась. Она очень скучает по музыкальной школе, ставшей для неё родной. Изредка посещает её – и тогда меняется на глазах. А тут ещё появляется Джон, который её «чем-то зацепил». Кажется, что девочку ничто не может примирить с действительностью! Но вдруг она замечает, что её новая комната – с сюрпризом. За стеной живёт скрипка. Музыка идёт за ней сама, и у Лёльки вновь просыпается вкус к жизни. И каким было её удивление, когда она узнаёт, что на этой скрипке играет тот самый Джон...

А вот новый персонаж – Антон, герой рассказа

## **ИЛЬЯ ОЛЕНИЧЕВ – ЧИТАТЕЛЬ-ЭКСПЕРТ (Интервью)**

**Читатель-эксперт Илья Оленичев: «Не бойтесь излагать свои мысли и верьте в себя!»**

**Специально для юных авторов, их родителей и учителей-словесников: победитель конкурса «Книжный эксперт XXI века» интернет-журнала «Папмамбук» рассказывает, какие потрясающие переживания подарил ему трудный конкурсный марафон и чему он смог научиться за эти несколько месяцев.**

*Третий сезон замечательного конкурса читательских эссе «Книжный эксперт XXI века» стартовал. Кому стоит попробовать свои силы? Вообще, зачем учиться писать эссе? Победитель последнего сезона сразу в трёх номинациях, наш юный земляк, школьник из Гаврилов-Яма Илья Оленичев рассказывает, какие потрясающие переживания подарил ему трудный конкурсный марафон и чему он смог научиться за эти несколько месяцев. В разговоре участвуют мама Ильи – Оксана Васильевна Оленичева и его классный руководитель, учитель русского языка и литературы, Светлана Александровна Родионова.*



### **«Тимур и его команда».**

Эта книга нравится мне тем, что в ней описана настоящая дружба. Люди, не думая о себе, помогают другим. Она заставляет и смеяться, и огорчаться, а ещё – больше ценить настоящую дружбу.

**КейтДиКамилло**

**«Удивительные приключения кролика Эдварда».**

Книга, которую мне подарили в Москве на церемонии награждения победителей конкурса «Книжный эксперт», стала одной из самых моих любимых книг. Она учит сострадать и сопереживать, а также ценить то, что имеешь, любить жизнь. А ещё я советую всем, кто будет читать эту книгу, запастись платочками, меня эта книга тронула до слёз. Советую её читать ученикам младшего школьного возраста.



«Ой, то не вечер...». Он замкнутый человек, завидует однокласснику Кириллу, который брэнчит на гитаре и собирает вокруг себя толпу почитателей. Антону нравится Сашка, дочка классного руководителя, но он не осмеливается подойти к ней. Ему кажется, что она не обратит внимания на такого скучного человека. И только смена обстановки, поход к реке, помогает ему раскрыться. У костра проясняется многое: у Сашки потрясающий голос, который манит Антона, имеющего хороший слух и умеющего играть на пианино. И Антон, сам того не замечая, начинает ей подпевать. Их голоса сливаются, и оказывается, что у этих двоих есть много общего и они могут поговорить о многом...

Рассказ под названием «Панкратьев» мне понравился больше всех. Но мне хочется заинтриговать читателей. Найдите книгу Нины Дашевской «Около музыки» и прочтите её. Я уверен, вы несколько об этом не пожалеете!



**Даниэль ДЕФО**  
**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО».**

Это одна из самых любимых моих книг. По ней я написал на конкурс своё первое эссе, которое называлось «Книга, изме-

нившая мою жизнь». Эта книга действительно научила меня верить в себя.

### **КНИГА, КОТОРАЯ ИЗМЕНИЛА МОЮ ЖИЗНЬ**

Я часто беру в руки книги. Каждая из них приносит что-то своё, новое, чему-то учит. Есть книги, которые я перечитываю многократно, и каждый раз нахожу в них что-то особенное, делаю свои собственные открытия. Одной из таких книг стал роман английского писателя Даниэль Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Это та книга, которая, действительно, изменила мою жизнь!

Так уж получилось, что я родился «не таким как все» – ребёнок с ограниченными возможностями. В связи с этим у меня возникло много разных проблем, а как следствие множество комплексов. Но прочитав книгу «Приключения Робинзона Крузо», я стал постепенно меняться. Герой романа привёл меня в восхищение. Робинзон стал примером стойкости и оптимизма. Оказавшись на необитаемом острове в результате кораблекрушения, он сумел пережить одиночество! Сначала ему было очень трудно, даже не с кем было разделить своё горе. Но в этих сложных условиях он не сдался, не опустил руки, хотя очень часто испытывал страх. Бесстрашным и храбрым называется тот, кто находит в себе силы этот страх преодолеть. И он одержал победу над самим собой! Робинзон постепенно обустроил свой быт, завёл хозяйство, сумел приручить диких коз. Но ему очень не хватало самого главного – общения. Поэтому, когда после долгих лет пребывания на острове, он встретился с дикарём Пятницей, то был несказанно

Радость переполняла меня! Мне нужно было с кем-то ею обязательно поделиться. И мы с любимым псом, переполненные чувствами, побежали к магазину «Всё для счастья». Но что за чудеса: ни магазина, ни доброго старика не было... Конечно, мы очень удивились. Что нам оставалось делать?! Мы отправились домой.

Мама, увидев меня с другом, улыбнулась. Открыла дверь пошире и предложила пройти на кухню. Всё было так, как будто я каждый день возвращался домой с собакой.

Часто вспоминаю этот случай, прихожу на то место, где был магазин, но...

А может быть, его там и не было никогда?..

Может, и моя история будет жить?



### **Гавриил Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо».**

Я считаю, что эту книгу должен прочитать каждый. Такие книги нужны, чтобы сердце не черствело. Она повествует о том, как важно быть добрым и честным, не оставаться равнодушным к чужой беде.

### **Аркадий Гайдар**

глаз, заговорил: «День добрый, молодой человек! Проходите, не стесняйтесь!» Мне было всё это очень удивительно. И я, забыв поздороваться, спросил: «А что же продаётся в вашем магазине?» Старичок загадочно улыбнулся и сказал: «Всё, что нужно для счастья! Вот тебе что нужно, чтобы почувствовать себя счастливым?» В воздухе повисла пауза. Мне было очень сложно ответить. На первый взгляд казалось, что у меня всё есть, и я абсолютно счастлив. Но тут я вспомнил о своей давней мечте.

Однажды на улице я встретил бездомного пса. У него были очень печальные глаза, глядя в них, я сам был готов заплакать. В тот момент мамы не было рядом, а самовольно привести собаку в дом я не решился. Потом много раз думал о той встрече с бездомным животным, ходил на ту улицу, но пса с печальными глазами больше не видел. Он мне даже ночью снился. Во сне мы вместе бегали и играли. Он был весел и полон сил.

Старичок выслушал меня и погладил по голове. От прикосновения его рук мне стало как-то спокойно. «Иди с Богом! – произнёс продавец. – У тебя, мальчик, очень доброе сердце, и оно обязательно найдёт себе утешение». Я вышел и тихо побрёл к дому. В моей голове звучали его последние слова. Пытаясь понять их, я плёлся нога за ногу, не поднимая головы. И вдруг услышал призывный лай собаки. Стал смотреть повсюду и увидел на другой стороне дороги моего старого знакомого – пса с печальными глазами. Как я был рад нашей встрече! Теперь я точно знал, что мы не расстанемся никогда!

рад. Робинзон научил его своему родному языку и почувствовал себя не таким одиноким.

Читая это произведение, я стал себя сравнивать с Робинзоном Крузо. Мне показалось, что мир, в котором я живу, похож на необитаемый остров. Парадокс: вокруг меня много людей, а я чувствую себя очень одиноким. Мне казалось, что мои сверстники не хотят со мной общаться. Я «закрывался», осознавая, что не такой, как все. Большая часть времени находился дома. Мама всеми силами пыталась вселить в меня уверенность. Она говорила, что каждый должен быть сильным и смелым, ничего и никого не стесняться. А я думал, что мама просто меня утешает, потому что очень сильно любит и жалеет.

Как во время в моих руках оказалась нужная книга! Размышляя над характером литературного героя, я понял, что он очень сильный. Мне захотелось быть похожим на него. Я твёрдо решил, что должен поверить в себя, никого не стесняться, не бояться преодолевать трудности. Мне даже значительно легче, чем Робинзону, потому что со мной рядом моя семья, которая всегда меня поддержит.

Сейчас уверенность поселилась в моей душе. У меня появилось много друзей, я стал более общительным, хорошо учусь в школе. Понял главное, что нужно просто переступить все свои страхи! Герой романа научил меня понимать смысл жизни, ставить цели и достигать их, строить взаимоотношения с окружающими, а главное – всегда и везде оставаться человеком! И я с уверенностью могу сказать, что «Приключения Робинзона Крузо» – это книга, кото-

рая изменила мою жизнь.

**Дарья ВИЛЬКЕ  
«МУСОРЩИК».**

**Художник Александра Николаенко.  
Издательство «Время», 2015.**

## **ВЕРНЁТСЯ ЛИ ПРОХОДЯЩИЙ?**

**У главного героя этой книги нет имени – он просто Мусорщик. А почему у него нет имени? Да просто некому его называть по имени. Он одинок, у него нет ни родственников, ни друзей. У него множество страхов и комплексов. Он боится толпы, боится звонка в дверь. Единственное, что для него дорого – это воспоминание о маме. Он никогда не снимает толстые вязаные носки с зелёными лосями и снежинками, которые связала мама. И хотя они уже давно прохудились, он их бережно залатал...**

Что же произошло в жизни Мусорщика? Что мешает ему воплотить свои мечты? А они у него есть. Он мечтает, чтобы на его балконе росла лаванда и стоял солнцезащитный зонтик, жёлтый в белую полоску; мечтает сидеть в кафе в соседнем парке, пить кофе и смотреть на свой балкон. Но он почему-то всегда прогоняет из своей головы мысли о чём-то новом. Он не покупает новых вещей (хотя деньги у него имеются – ведь он каждый день заказывает себе

дечных людей, которые способны выгнать на улицу своего питомца. Честнее не заводить животное, если не уверен в своих силах. Если бы люди многократно не обманывали Кусаку, она бы до конца своих дней, как Сапсан, служила своим хозяевам. Вспоминаются слова: «Мы в ответе за тех, кого приручили!» (Эти строки я прочитал в сказке «Маленький принц» Экзюпери и полностью согласен с автором.)

Так о каком же конце историй может идти речь?! Люди читают книги, проживают их события, делают выводы, и история продолжается! Но мне кажется, что можно не только проживать события вместе с героями. Ещё интереснее пытаться создавать свои истории, навеянные прочитанными книгами. В моей жизни так иногда случается. Совсем недавно у меня получился небольшой рассказ. Хочу представить его на ваш суд.

## **«ВСЁ ДЛЯ СЧАСТЬЯ»**

Прогуливаясь по улицам города, неожиданно для себя обратил внимание на необычную вывеску «Всё для счастья». Я не мог пройти мимо и решил заглянуть в этот магазин, размышляя, что же там может продаваться. Открыв дверь, я попал в небольшое светлое помещение. Всё было очень необычно: не было ни продавцов, ни прилавков. В углу, у окна, за столом сидел очень приятной наружности старичок в очках с толстой оправой и что-то читал. Я молчал, боясь побеспокоить его. А он, не поднимая на меня

тавить равнодушными никого.

Почитайте «Мысли Сапсана...», очень интересно узнать, что про нас думают животные. Тогда и на своих домашних питомцев будете смотреть совсем по-другому. И не важно, породистая собака голубых кровей или простая дворняжка рядом с вами. Пёс рассуждает как очень умный и тонко чувствующий человек. История, описываемая Александром Ивановичем Куприным, очень жизненная: многие люди держат собак, а те, в свою очередь, верой и правдой служат своим хозяевам.

Героиней рассказа Леонида Николаевича Андреева стала дворняжка. В начале произведения это бездомное животное, даже не имеющее имени. Она брошенная, никому не нужная, и самое главное, потерявшая доверие к людям. Очень интересно наблюдать за тем, как меняется характер собаки после появления в её жизни девочки Лизы. Кусака с каждым днём больше доверяют людям, со временем она учится играть и быть ласковой. Тем тяжелее финал истории. Последние строки и сейчас звучат в голове: «Наступила ночь. И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем». Кусака, да и мы, читатели, не хотим верить в предательство. Этот рассказ потряс меня, стал настоящим откровением. И вновь абсолютно жизненная история. Сколько бездомных животных бегают по улицам нашего города?! Я не понимаю бессер-

пицу). Он приносит вещи с мусорки и считает, что свалка – это целый мир, далёкий и прекрасный. И часть этого мира всегда готов унести с собой. Однажды он находит на мусорке мандолину – и сначала не верит своим глазам, а потом, конечно же, тащит её домой, ведь она напомнила ему о детстве, о том, как мама играла ему на таком же инструменте. Главный герой очень боится каких-либо перемен, малых или больших.

Но однажды в его жизни всё меняется. В его жизни появляется Проходящий – поселенец-беженец. Именно он приносит в жизнь Мусорщика новые краски. Первым таким ярким моментом стала яичница с жареным луком. Но поначалу Мусорщику это всё ужасно не нравилось, Проходящий его просто раздражал. С каждым новым днём он привносил в жизнь Мусорщика что-то новое. В его квартире появились новые запахи: ванили, творожной запеканки, свежее испечённого хлеба. Мне показалось, что все эти перемены нравятся Мусорщику, только он почему-то боится себе в этом признаться. И продолжает грубо общаться с Проходящим, хотя его полюбили даже мокрицы, живущие в туалете.

Два момента в книге тронули меня до глубины души. Первый – когда Проходящий предложил спеть Мусорщику и снял со стены мандолину. Он играл что-то странное, но забыто знакомое. В доме всё превратилось в музыку, а когда он запел, Мусорщик узнал мамину песню. (В этот момент мне захотелось подойти к своей маме и обнять её.) И второй момент – когда Проходящий знакомит Мусорщика с запахом лаванды. Он берёт его за руку, как ребёнка, и Му-

сорщику становится приятно, ведь к нему так давно никто не прикасался.

Проходящий сделал всё так, как было в мечтах Мусорщика, и в этот момент ему даже кажется, что он видит на балконе свою маму... И что делает главный герой? Вместо того чтобы отблагодарить Проходящего за всё, что тот сделал для него, он со злым криком выгоняет его. А когда к Мусорщику приходит осознание, что благодетель больше не вернётся, ему становится смертельно грустно. Почему он так поступил? Ведь они могли бы стать настоящими друзьями... С этого момента он перестаёт бояться звонка в дверь, наоборот, бежит её открывать, очень ждёт, что Проходящий вернётся. Но он оказался действительно только ПРОХОДЯЩИМ...

Сидя в парке в кафе, Мусорщик пьёт кофе, поднимает голову и видит свой балкон, где сиреневыми шапками цветёт лаванда и чуть-чуть шевелится от ветра солнечный зонтик, жёлтый в белую полоску. Он пьёт кофе маленькими глоточками и рисует в своей голове новую мечту. Сейчас он пойдёт домой и уже в подъезде почувствует запах ванили, изюма и творога. А потом услышит, что кто-то распевает песни на кухне. Он скучает...

А Проходящий, я считаю, обязательно вернётся, ведь в квартире с лавандой и полосатым зонтиком по-другому быть уже не может.

начале своей поэмы «Василий Тёркин» он пишет:

*Что ж ещё?.. И всё, пожалуй.  
Словом, книга про бойца  
Без начала, без конца.  
Почему так – без начала?  
Потому, что сроку мало  
Начинать её сначала.  
Почему же без конца?  
Просто жалко молодца.*

Так и мне в большинстве случаев жаль расставаться с героями произведений. Я начинаю фантазировать, придумывать своё продолжение прочитанного произведения. Думаю, а как бы я поступил, оказавшись в подобной ситуации. Иногда это так затягивает. Я даже записываю размышления в свой дневник. Некоторые книги не отпускают меня по нескольку дней: не могу начать читать другое произведение. Конечно, не все истории оказывают на меня такое воздействие.

Очень люблю книги о братьях наших меньших. Особенно уважаю собак. Считаю, что это очень умное животное, способное читать мысли человека, стать его другом, а иногда и членом семьи.

Написано много историй про собак. Особенно мне нравятся повесть Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо», рассказы А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», Л.Н. Андреева «Кусака», стихотворение С.А. Есенина «Песнь о собаке». Эти произведения не могут ос-

жанием, нежели читал рассказ. Но в этом и есть прелесть: эта книга заставляет поразмышлять и пофантазировать. Я обязательно порекомендую своим одноклассникам прочитать её. А потом спрошу их мнение.

## НУЖЕН ЛИ ИСТОРИЯМ КОНЕЦ?

Прочитал этот вопрос и задумался! Истории, художественные произведения, литература, произведения искусства. Может ли произведение искусства иметь конец? Думаю, что нет. Любое подлинное произведение искусства не имеет «срока давности». Оно вечно! Следовательно, оно на века. Но, наверное, я слишком далеко ушёл от литературы, от моих любимых книг?

Читаю рассказ, повесть, роман и проживаю события, происходящие с героями, сочувствую и сопереживаю им. Любую историю каждый проживает по-своему: некоторые из них оказываются для нас особенно значимыми, они влияют на мировоззрение, а вместе с тем меняется взгляд на происходящее и сама наша жизнь.

Хочется отметить, что литературные произведения на каждого читателя действуют по-разному. Кто-то, прочитав, не заметит ничего интересного, а кто-то будет возвращаться к этой книге не раз. Но, так или иначе, история, прочитанная человеком, не умирает, а продолжает жить в голове, сердце, душе. Следовательно, у истории не может быть конца!

Некоторые авторы в своих произведениях сами говорят о наличии или отсутствии конца своей истории. А.Т. Твардовский – один из таких авторов. В самом



**Шон ТАН**  
**«НИЧЬЯ ВЕЩЬ».**

## В ЭТОЙ КНИГЕ НЕОБЫЧНО ВСЁ!

Очень люблю бывать в нашей детской библиотеке: тепло, уютно, всё как-то по-домашнему. Сотрудники всегда улыбнутся, выслушают, предложат интересную книгу. Иной раз такую, о которой даже и мечтать не мог!

Сегодня я принёс домой издание английского писателя и художника Шона Тана «Ничья вещь». В этой книге необычно всё! Начнём с того, что Шон Тан сам является автором текста и иллюстраций. Издание имеет непривычный для читателя вид: множество рисунков повсюду. Сначала мне показалось, что это комикс. С интересом начал рассматривать, пытаюсь предположить, о чём пойдёт речь в тексте. И опять не понял ничего: на всех страницах только что-то фантастическое, ни одной реальной вещи. Мы с братом, Тёмой, даже конкурс устроили, кто найдёт среди изображённого что-нибудь такое, что встречал в реальном мире! Весело получилось! Поиграв, решил, что надо прочитать аннотацию. И опять ничего не понятно! В общем, не книга, а одна сплошная интрига! Решил, что надо скорее знакомиться с самим рассказом.

Процесс поглощения текста шёл быстро! Сюжет

захватывал. Но понять, о чём идёт речь, не так-то просто. До конца так и не ясно, что это за вещь и кто её потерял. Я уверен, что каждый, кто прочтёт этот рассказ, будет иметь своё собственное представление, не схожее ни с чьим другим.

История такова. На пляже мальчик обращает внимание на очень непонятную вещь: «Было в ней что-то странное, какая-то печаль и ничейность...» Он думает, что её кто-то забыл. Герой начинает разговаривать и играть с ней. И когда понимает, что за ней никто не придёт, делает окончательный вывод, что она ничья. Тогда он решает взять её домой. Реакция родителей предсказуема: они отмахиваются от сына и требуют вернуть вещь туда, где она была найдена. Вот и первая ситуация, над которой стоит задуматься! Почему родители не хотят выслушать и понять ребёнка? Почему так часто в жизни бывает, что у мамы и папы совсем нет времени на собственного малыша? Если бы родители услышали мальчика, то у истории был бы совсем другой финал! Но этого, к сожалению, не произошло.

Тогда герой решает найти хозяина вещи, но как оказывается, её никто не ищет... И это как-то странно! Почему у такой компанейской вещи нет хозяина? Герою ничего не остаётся делать, как пойти в «Бюро ненужных вещей». Но добрые люди вовремя подсказали, что не нужно оставлять там то, что так дорого тебе. И дали визитку с неопределённым символом. После долгих поисков мальчик нашёл «то самое место». И вновь сердце героя наполнилось сомнениями, но «вещь одобрительно пошумела». Видимо

пришло время прощаться.

История подошла к концу. Но автор говорит, что мальчик иногда вспоминает её. Героя беспокоит то, что раньше он чаще обращал внимание на «ничьи вещи», а последнее время видит их всё реже и реже. И здесь мне пришла в голову ещё одна мысль, над которой я долго размышлял. Чем старше становится человек, тем меньше всего интересного он видит вокруг. Взрослые слишком заняты всякими делами, чтобы обращать внимание на разные мелочи. А правда ли это мелочи? Возможно, с возрастом мы теряем умение видеть главное!!!

Рассказ прочитан! А вопросов больше, чем ответов! Что же эта за вещь? Если она издавала звуки, то, вероятно, что-то живое, но на иллюстрациях автора это гигантская красная вещь, похожая на самовар. Тогда я предположил, что раз мальчик нашёл её на пляже, то, наверное, в какую-то своеобразную банку забралось существо, например волшебный осьминог. И так я долго фантазировал.

Ещё у меня возник вопрос, а правильно ли сделал мальчик, забрав вещь с пляжа. Кто-то может сказать, что не нужно было этого делать. А я считаю, ничего плохого он не сделал. Забрав её домой, он хотел подружиться с ней, ухаживать за своим новым другом. И даже когда родители не разрешили её оставить, он не выбросил вещь на улицу, как что-то ненужное и обременяющее. Герой делал всё возможное, чтобы у вещи появился дом и хозяин.

Книга мне очень понравилась, прежде всего, своей необычностью. Я больше времени думал над содер-