муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

"Средняя школа № 2 имени Д. В. Крылова"

г. Гаврилов-Ям

Методическая разработка на тему

"Развитие творческих способностей учащихся 5-9 классов на уроках и во внеурочной деятельности в условиях инклюзивного образования”

Предметная область: Русский язык и литература

Автор: учитель русского языка

и литературы

высшей категории

Новикова Ирина Анатольевна

г. Гаврилов-Ям

**Оглавление**

[1. Введение 3](#_Toc38965764)

[2. Изученность вопроса. Теоретические сведения. 4](#_Toc38965765)

[3. Основная часть 5](#_Toc38965766)

[3.1. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях инклюзивного образования: организация обучения, методы и приёмы 5](#_Toc38965767)

[3.1.1. Особенности организации обучения. 5](#_Toc38965768)

[3.1.2. Роль учителя на уроке в инклюзивном классе 6](#_Toc38965769)

[3.1.3. Эффективность методов и приёмов, стимулирующих творческую деятельность учащихся, в зарубежной методике 6](#_Toc38965770)

[3.1.5. Индивидуальная и групповая работа на уроках русского языка и литературы 11](#_Toc38965771)

[3. 2. Развитие творческих способностей учащихся на внеурочных занятиях и во внеклассной работе в условиях инклюзивного образования: организация обучения, методы и приёмы, формы организации. 12](#_Toc38965772)

[3. 2.1. Организация внеурочной и внеклассной деятельности 12](#_Toc38965773)

[3.2.2. Роль учителя во внеурочной и внеклассной деятельности 12](#_Toc38965774)

[3.2.3. Проектная деятельность. Коллективный творческий технологический проект. 13](#_Toc38965775)

[3. 2.4. Клуб интересных втреч 15](#_Toc38965776)

[4. Результативность 15](#_Toc38965777)

[5. Заключение 16](#_Toc38965778)

[6. Литература 17](#_Toc38965779)

Приложение № 1……………………………………………………………………………………

Приложение № 2……………………………………………………………………………………

Приложение № 3……………………………………………………………………………………

Приложение № 4……………………………………………………………………………………

Приложение № 5……………………………………………………………………………………

Приложение № 6……………………………………………………………………………………

# **1. Введение**

**Актуальность** данной работы обусловлена тем, что в современном мире важно мыслить нестандатрно, творчески. Поэтому задача учителя состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка: креативное мышление, фантазию, умение решать сложные проблемные ситуации и т.д. Особенно это сложно в классах, где совместно обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и дети, не имеющие таковых ограничений. На это направлены методы, приёмы, формы работы, которые мы предлагаем учащимся на уроках русского языка и литературы, на внеурочных занятиях и во время внеклассных мероприятий.

Как организовать работу в классах инклюзивного образования? Достаточно ли для развития творческих способностей детей в таких классах только уроков русского языка и литературы? Как в условиях инклюзии наиболее эффективно организовать работу и с одарёнными детьми, и с детьми с ОВЗ? Как выполнить требования ФГОСа и помочь ребёнку реализовать свои индивидуальные способности? Как преодолеть барьеры в образовании, сформированные в результате взаимоотношений учеников, родителей и учителей? С этими вопросами сталкивается каждый учитель, работающий в таких классах.

Инклюзивное образование является приоритетом в государственной программе развития образования. Цель современной школы – создание целостной, общедоступной, адаптивной к особенностям ребенка системы образования, обеспечивающей всем детям школы оптимальные педагогические условия для подготовки их к активной, общественно полезной жизни. Образовательное пространство системы коррекционно-развивающего образования должно обеспечивать специальные условия для успешного обучения, воспитания и социальной адаптации детям с ОВЗ и не снизить в целом, а даже повысить уровень образования для детей, не имеющих таковых ограничений.

Важнейшим компонентом воспитательной системы нашей школы является инклюзивная воспитательная среда. В этой среде наиболее эффективно происходит интеграция всех сфер деятельности: учебной, внеучебной, дополнительного образования, классной и школьной воспитательной работы. Урок - это главная составляющая учебного процесса, но для индивидуального развития каждого ребёнка также важна грамотная организация внеурочной деятельности.

**Цель методической разработки:** создание условийдля развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности в инклюзивной школе.

**Задачи:**

- привлечь внимание коллег к актуальности проблемы данной разработки;

- собрать и систематизировать практический материал по названной теме;

- предложить банк идей, педагогических находок по названной теме;

- описать методы, приемы и формы работы, повышающие эффективность урока и внеурочной деятельности по развитию творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного образования;

- практически показать важность интеграции урочной и внеурочной деятельности на положительную динамику развития творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного образования.

Основными критериями оценки эффективности работы по развитию творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного образования должен стать конечный результат. А добиваясь результативности, мы прежде всего думаем о выборе форм, методов, приемов работы с учетом конкретных задач обучения и реальных способностей учащихся, уровня их подготовленности по предмету.

# **2. Изученность вопроса. Теоретические сведения.**

Проблема творчества и творческих способностей рассматривалась в работах многих отечественных психологов и педагогов: Д.Б. Богоявленского, Н.Ф. Вишняковой, Л.С. Выготского, В.И. Дружинина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.Л.Яковлевой и др. Зарубежные психологи, занимавшиеся исследованиями по данной проблеме: Г. Айзенак, Р. Стернберг, А. Танненбаум и др. Но тема “Развитие творческих способностей учащихся 5-9 в условиях инклюзивного образования” пока еще недостаточно освещена.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет определить понятие **«творчество»** как один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и креативностью, личной и социальной значимостью.

Доктор психологических наук, профессор, член-корреспондент РАО, российский психолог, специалист по коррекции психического развития ребёнка О. А. Карабанова подчеркивает, что дети и подростки с ОВЗ так же, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка. Развитие творческих способностей способствует коррекции и развитию высших психических функций, эмоционально волевой, познавательной и коммуникативно-речевой сфер детей с ОВЗ; формированию способов регуляции поведения и эмоциональных состояний; развитию форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции; развитию компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения; совершенствованию навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях.

Термин **«инклюзия»** обозначает процесс включения, вовлечения или вхождения во что-то, как часть целого. По отношению к образованию ЮНЕСКО понимает инклюзию как процесс «обращения и реагирования на разнообразие потребностей всех учащихся через участие в обучении, культуре и сообществах и сокращении отказа от поступления в школы и исключении из них». Его основной целью является создание свободной, безбарьерной среды в обучении и профессиональной подготовке людей с особыми потребностями. В процессе инклюзии участвуют люди с инвалидностью, когнитивными и ментальными особенностями, представители этнических меньшинств, лица, содержащиеся в пенитенциарных учреждениях, маргинальные слои общества, ВИЧ-инфицированные, трудовые мигранты, студенты-иностранцы, люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, одарённые личности, лица с различными интеллектуальными и физическими отклонениями и другие.

В основной образовательной программе основного общего образования МОБУ СШ №2в Пункте 2.4.2 определены основные направления коррекционно-развивающей работы, например, выбор и использование специальных методик, методов и приемов обучения в соответствии с особыми образовательными потребностями учащихся с ОВЗ. В Пункте 2.4.4. рекомендуется планировать коррекционную работу во всех организационных формах деятельности образовательной организации: **в учебной (урочной и внеурочной) деятельности и внеучебной (внеурочной деятельности).**

Инклюзивное образование подразумевает не только обучение детей с ОВЗ, инвалидов, но и обучение одаренных детей. Как реализовать индивидуальный подход, работая со всеми детьми и одновременно с каждым ребенком? Учителю инклюзивного класса важно понимать и принимать всех детей, учитывать их индивидуальные особенности. Творческие способности в большей или меньшей степени заложены в каждом человеке, поэтому упор необходимо сделать на них. Творчество и сотворчество помогают детям контактировать друг с другом, способствуют вовлечению всех учеников класса в коллективную деятельность, в общий учебно-воспитательный процесс. Новые стандарты расширяют возможности для работы и с одаренными детьми, и с детьми с ОВЗ. Системно-деятельностный подход, который лежит в основе стандартов, обеспечивает формирование готовности к саморазвитию учащихся, их активную учебно-познавательную деятельность, а также построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся. Все это создает условия для совместного обучения и одаренных детей, и детей с ОВЗ, для развития способностей каждого обучающегося.

# **3. Основная часть**

# **3.1. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях инклюзивного образования: организация обучения, методы и приёмы**

# **3.1.1. Особенности организации обучения**

Развивать творческие способности в инклюзивных классах можно на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности, через участие в различных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, через создание литературных объединений, через реализацию КТД, через сотрудничество с библиотеками, музеями, ДТЮ и т.д.

МОБУ СШ № 2 города Гаврилов-Яма организует обучение в общеобразовательных классах: совместное обучение детей с ОВЗ и детей, не имеющих таких ограничений (инклюзивные классы). Так как я работаю в инклюзивных классах, где обучаются дети с ОВЗ ЗПР и дети не имеющие таковых особенностей, банк методов, приёмов, форм работы предусмотрен именно для такого состава классов.

Коррекционная работа в обязательной части (70 %) реализуется в учебной урочной деятельности при освоении содержания основной образовательной программы. Содержание учебного материала отбирается и адаптируется с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ОВЗ ЗПР. Освоение учебного материала этими школьниками осуществляется с помощью специальных методов и приемов. Программа коррекционной работы предусматривает выполнение требований к результатам, определенным ФГОС ООО. В урочной деятельности отражаются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной – личностные и метапредметные результаты.

В классах инклюзивного образования очень эффективно помогают творчество и сотворчество детей. Именно творческая деятельность работает на повышение мотивации, сплочение классного коллектива, стирание границ между возможностями учащихся. Творческая деятельность обучающегося должна из урока “перетекать” во внеурочную деятельность, идеи и творческие продукты внеурочной деятельности использоваться на уроках. Результатом творчества и сотворчества обязательно должен быть продукт:устное выступление, выразительное чтение стихотворения или прозы, сочинение, рисунок, коллаж, альманах, книга и т.д. Творческие продукты детей ОВЗ ЗПР корректируются учителем совместно с таким ребёнком, можно эту работу доверить сильным ученикам. Важно стремиться к тому, чтобы у каждого обучающегося класса было или публичное выступление, или презентация, или участие в конкурсах.

# **3.1.2. Роль учителя на уроке в инклюзивном классе**

В любом деле ребёнок может проявить себя. Задача педагога увидеть талант ребёнка, поддержать его, помочь в реализации идей. Педагоги, работающие в инклюзивных классах, должны быть очень тактичными. Иногда ребёнок не прав, его мнение или путь реализации чего-то ошибочны, но нужно разрешать делать ошибки. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Нельзя ругать за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегать критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят. Также необходимо обратить внимание на то, что наша школа образовательная, а контингент учащихся достаточно сложен с точки зрения наличия внутренней мотивации на предметы, преподаваемые мною. Необходимо добиваться того, чтобы ребёнок сам захотел изучить новую тему предмета, сам захотел достичь определённой цели. Роль учителя в этом случае - координирующая, направляющая.

# **3.1.3. Эффективность методов и приёмов, стимулирующих творческую деятельность учащихся, в зарубежной методике**

Для организации атмосферы творчества и сотворчества в условиях инклюзивного образования необходимо тщательно подбирать методы и приёмы, которые будут продуктивно работать на развитие индивидуальных способностей каждого ребёнка и класса в целом.

На уроках русского языка и литературы продуктивно работает американская технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо», она позволяет, используя универсальную модель обучения и систему эффективных методик, создать на занятии атмосферу партнерства, совместного поиска, творческого и сотворческого решения проблем. На уроках в технологии РКМЧП ученики работают индивидуально, в парах, в группах. Никто не остаётся в стороне. Многие “молчащие” дети начинают говорить и участвовать в индивидуальных и групповых презентациях. На первой стадии мы принимаем любые гипотезы, и это развивает в детях уверенность и понимание ценности своего субъективного опыта. Единственный минус этой технологии то, что занятие не укладывается в стандартный урок - 45 минут. Но какие-то отдельные приёмы очень эффективны на уроках в классах инклюзивного образования. Для каждого определённого класса поиск, отбор, адаптация методов и приёмов требуют продуманности и тщательности.

Охарактеризуем наиболее эффективные приёмы технологии РКМЧП для развития творческих способностей учащихся в инклюзивном классе по определённой схеме:

1. Определение приёма.
2. Цели использования.
3. На какой стадии использовать (вызова, осмысления, рефлексии)?
4. Методика использования.
5. Пример использования - продукт.
6. Эффективность.
7. Особые примечания.

**Синквейн**

**1. Определение приёма.** Синквейн ( от французского «пять») – малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений и ассоциации. Синквейн короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

**2. Цели использования.** Синквейн используется для синтеза и обобщения сложной информации, это средство самовыражения. Также с помощью синквейна обогащается словарный запас ребёнка и идёт подготовка к краткому пересказу, к умению формулировать идею (ключевую фразу).

**3. На каком этапе использовать?** Синквейн можно использовать на этапе вызова (актуализировать имеющиеся знания, вызвать различные ощущения, ассоциации), но целесообразнее на этапе рефлексии ***(Приложение № 1).***

**4. Методика использования.** В 5-6 классах многие учащиеся путают части речи, поэтому можно предложить такую структуру синквейна:

*Главное слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Какой? Какая? Какое? Какие?\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_*

*Что делать? Что сделать?\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_*

*Предложение !\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_.*

*Образное слово \_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_

В начале несколько синквейнов необходимо составить совместно с ребятами. Также необходимо познакомить с правилами составления синквейна, изготовить памятку. Потом необходимость в памятке отпадёт сама собой.

**Правила написания синквейна:**

* первая строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно существительное;
* вторая строчка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы, слова можно соединять союзами и предлогами;
* третья строчка – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме;
* четвёртая строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в первой строчке;
* пятая строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в первой строчке, обычно существительное.

**5. Пример использования - продукт.**

1. Например, после прочтения текста о жаргоне мы просим выразить своё отношение к этому явлению русского языка в синквейне. Приведём примеры синквейнов, составленных учениками 6 класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Жаргон**  ненужный отрицательный  оскорбляет обедняет засоряет  Старайся не использовать жаргон!  Словесный мусор  Автор Саша К. | **Жаргон**  плохой тупой  сокращает упрощает не развивает  не будь ведром для мусора  ужас  Автор Полина Г. | **Жаргон**  некрасивый некультурный  одурачить сократить оскорбить  думай, а потом говори.  уголь  Автор Таня С. |

2. Различные определения можно предложить ребятам представить в виде синквейна.

***Существительное***

*главное трудное*

*принадлежит склоняется является*

*существительное – хлеб языка.*

*Генерал!*

**6. Эффективность.** Думаю, что синквейн – интересный методический прием, обучать которому можно уже с 5 класса, но и старшеклассники с удовольствием выполняют эту работу. Создавая синквейн, дети становятся творцами, а ещё эффективность данного приёма заключается в том, что синквейн получается у всех. Данный приём используется для «присвоения» новой информации. Как показала практика, данный методический прием помог вовлечь в процесс творчества ребят с разным уровнем подготовки по предмету.

**7. Особые примечания.** Синквейнам не даётся оценка учителя «плохо» или «хорошо», нужно подчёркивать достоинства работы, её уникальность. По нашим наблюдениям сочинение синквейна особенно любимо детьми, но нужно быть осторожными: синквейн не должен превращаться в развлечение.

**Эссе**

**1. Определение приёма.** Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Обычно противопоставляется систематическому научному рассмотрению вопроса. ***Эссе*** (лат. «опыт») – размышления в письменной форме, отражающие мнение автора, его точку зрения, согласующиеся с его опытом. Мини-эссе – соответственно, небольшое эссе на половину-полторы страницы, в котором учащийся выражает в свободной форме свои мысли по данной теме. От традиционного сочинения отличается большей свободой и меньшим объемом.

**2.Цели использования.** Обобщение и рефлексия.

**3.На каком этапе использовать?** Целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии. Но возможно осуществление на стадии вызова.

**4. Методика использования.** Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения.

*10-минутное эссе.* После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с помощью 10-минутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.

*5-минутное эссе.* Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта: написать, что они узнали по новой теме или задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

**5. Пример использования - продукт.** Можно предложить учащимся написать эссе на тему «Как я читаю?», «Что я думаю об этом тексте?» “Чтение или ТВ?”

**6. Эффективность.** В практике преподавания русского языка и литературы эссе рассматривается как один из наиболее эффективных способов и организации учебной деятельности старшеклассников, и контроля усвоения изученного материала. Систематическое применение данной формы работы на уроках и во внеурочное время поможет учащимся проявить свои творческие способности и продемонстрировать уверенное знание курса. Эссе предоставляет уникальную возможность в свободной форме изложить оценочные суждения в отношении содержания текста. Рефлексивная природа эссе превращает его в эффективный инструмент самоанализа.

**7. Особые примечания.** Суть этого метода не только в том, чтобы выразить свои мысли в письменной форме, но и поделиться своим мнением с другими, выслушать чужую точку зрения. Детям не всегда легко выразить свое мнение в развернутом, логичном виде сразу, читая свои записи, это сделать проще. Ни в коем случае нельзя оценивать эти эссе на литературе с точки зрения грамотности. Их нужно воспринимать как способ развития мышления и формирование культуры чтения. Ученическое эссе - это также выход на участие в различных конкурсах, на проект.

**Чтение с остановками**

**1. Определение приёма.** Под «чтением с остановками» в данном случае понимается специально разработанная стратегия развития критического мышления.

**2. Цели использования.** Данная стратегия используется для пробуждения интереса учащихся к чтению как процессу.

**3.На какой стадии использовать?** Чтение с остановками целесообразно использовать на стадии осмысления, дополняя эту методику другими приемами технологии на стадии вызова и рефлексии.

**4. Методика.** Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д. Во время этих остановок Вы задаете вопросы, которые побуждают школьников к критическому мышлению (вопросы готовятся заранее). Ясно, что и учебные цели забывать не стоит: надо обсудить непонятные слова, проанализировать средства художественной выразительности, но, все же, в нашем случае давайте сделаем акцент на вопросах высокого уровня, наподобие: «Что заставило героя поступить именно так?», «Как дальше будут разворачиваться события?», «Какие чувства вызвал этот отрывок текста?» и т.д. После первой или второй остановки можно использовать прием **«Дерево предсказаний»**. На «стрелочках» – линиях соединения – школьники записывают объяснения своим версиям, таким образом, они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста. Окончание рассказа детям не показывается, предлагается самим закончить рассказ. Затем учащиеся сравнивают свою концовку с авторской. В конце урока можно предложить составить синквейн, написать эссе.

**5. Пример применения - продукт** «Древо предсказаний», синквейн, эссе.

**6. Эффективность.** Данный приём эффективен и на уроках русского языка подготовке к изложению (подробному или сжатому), сочинению, и на уроках литературы. Активизирует работу детей, начинают говорить «молчащие» дети. Этот приём включает в себя творчество и сотворчество учащихся, сотворчество с автором текста.

**7. Примечание.** Текст для чтения должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема); динамичный, событийный сюжет; неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.

Таким образом, по нашим наблюдениям отдельные приёмы технологии РКМЧП эффективны для развития творческих способностей детей в инклюзивном классе.

**3.1.4. Эффективность методов и приёмов, стимулирующих творческую деятельность учащихся, в отечественной методике.**

Задания и упражнения по развитию творческих способностей детей можно найти в работах таких известных отечественных методистов, как Т. А. Ладыженская, Н. А. Ипполитова, Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая, М. И. Оморокова, Л. Н. Вьюшкова, Т. Е. Ембулаева и других. Они направлены на развитие творческих способностей детей на разных этапах урока. Приведу примеры наиболее эффективных заданий и упражнений работы с текстом в инклюзивном классе: до текста, текстовые, после текста ***(Приложение № 2).***

**1. До текта.**  Задание предполагает проверить умения быстро, по ходу чтения определять тему и основную мысль прочитанного, а также умения видеть ключевые слова, реализующие его смысловое и тематическое единство. Развивает творческое воображение.

**Задание:** Проанализируйте фамилию автора текста. Попробуйте предположить, о чём будет текст. Прочитайте текст про себя.

*Под снегом*

*Удалось услышать, как мышь под снегом грызла корешок.*

*(М.М.Пришвин)*

**Ответьте на вопросы:**

* О чём говорится в тексте?
* Что вы можете сказать о человеке, который способен увидеть и услышать многое в природе и выразить свои чувства, своё отношение к этому.

**2. Текстовое задание.**

**Задание:**  Прочитайте текст №1. По ходу чтения выделите ключевые слова, словосочетания, предложения, которые являются важными для раскрытия основной мысли данного текста. Сформулируйте проблему, заявленную в тексте в виде вопроса.

*Текст №1.*

*В наших среднерусских лесах растёт чудо-дерево – берёза. Белоствольная, с развивающимися по ветру зелёными кудрями, весёлая берёза – самое любимое русское дерево. И недаром с глубокой древности у всех славянских народов весной чествовали берёзу.*

*В Троицу «берёзоньку кудрявую» украшали разноцветными лентами и вокруг неё водили хороводы или одевали срубленную берёзу в женское платье и с песнями носили по деревне. Иногда такую берёзоньку изображала самая красивая девушка, обвитая берёзовыми ветками.*

*Когда среди мрачного хвойного леса встретишь небольшую рощицу белоствольных берёз, кажется, будто улыбнулся хмурый лес. В старину говорили так: «В сосновом бору Богу молиться, в берёзовом лесу веселиться, а в еловом – трудиться…»*

*Берёза – символ оживающей природы – вселяет в нас бодрость и радость.*

*( По Н.М.Верзилину)*

**Ответьте на вопросы:** Почему русскую берёзу называют чудо-деревом (берёза – это чудо-дерево, созданное природой для людской бодрости и радости)? Попробуйте ответить на поставленный вопрос письменно.

**Прочитайте текст №2.** Сравните свою формулировку с вопросом, поставленным в тексте. Совпадает ли ваш вариант с тем, который предложен автором текста? (задание направлено на развитие умения по ходу чтения отмечать те компоненты, которые являются наиболее важными для раскрытия основной мысли)

*Текст №2*

*Даже тот, кто иногда залюбуется стройной кудрявой берёзкой, даже тот, кто любит и знает это дерево, может удивиться. Ну какое же это чудо-дерево, если встречается часто? И чего в нём чудесного? Итак, насчёт чуда…*

Ответы учащихся: внешне привлекательное, символ жизни для русского человека.

**Задание обучающимся:** Продолжите текст о берёзе.

**3. После текста**

**Задание:** Напишите читательскую автобиографию в форме эссе. Что и как вы читали в 10 и 13 лет? Что читаете сейчас? Чем является чтение лично для вас?Работа ученицы 9 класса “Время пришло” высоко оценена на конкурсах разного уровня , с согласия девочки и её родителей в 11 класе текст её работы был использован для анализа на уроке ***(Приложение № 3).***

Таким образом, в отечественной методике существуют многочисленные методы и приёмы, направленные на развитие творческих способностей детей. Каждое такое задание направлено на создание творческого продукта каждым ребёнком. Обучение детей с ОВЗ ЗПР в условиях инклюзивного обучения предполагает, что эта работа будет строиться в рамках коррекционно-развивающих технологий, при этом методы, применяемые педагогами, вполне могут вписываться в существующие в общей педагогике классификации.

# **3.1.5. Индивидуальная и групповая работа на уроках русского языка и литературы**

По словам Е. Д. Лучининой, специалиста по обучению детей с ОВЗ: “Включение ребёнка с особыми образовательными потребностями в групповую работу носит постепенный и последовательный характер. Основными критериями эффективности групповой работы на уроке в инклюзивном классе будет не ориентация на успех: «кто больше и лучше», а ориентация на согласованность, взаимовыручку, поддержку, совместное принятие решений, выработку компромиссных решений по выходу из ситуаций”.

Начинать групповую работу в инклюзивных классах необходимо сначала в парах, затем количественный состав группы постепенно увеличивать. Дети с ОВЗ ЗПР могут выполнять посильные роли в группе, а потом уже включаться в творческий процесс. Сразу определяются правила работы в группах, можно составить вместе с детьми, это тоже будет творчеством и сотворчеством. Работу в группах учащимся обязательно фиксировать в рабочих листах. Итогом работы должно быть выступление, защита проекта (продукта). В течение урока осуществляется постоянная обратная связь ***(Приложение № 4).*** Групповая работа часто выходит за рамки урока, ребята хотят продолжать работу над понравившейся им темой, создаются более масштабные проекты. Например, создание школьного альманаха (ссылка на коллективный творческий технологический проект на сайте МОБУ СШ №2 г. Гаврилов-Яма: <https://sh2gav.edu.yar.ru/literaturnaya_deyatelnost/proektnaya_deyatelnost.html>)

Детей сближают и интегрированные уроки, это также способ проявить свои творческие возможности и одарённому ребенку, и ребёнку с ОВЗ ЗПР: одному легко даётся русский язык, другому математика или география. Ссылка на интегрированный урок по творчеству П.П.Бажова (литература и география) на сайте МОБУ СШ №2: <https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/meto/integr_urok_novikova_kirillova.doc>)

Таким образом, по нашему мнению, **основными чертами уроков по развитию творческих способностей в инклюзивном классе являются:**

- интеграция всех сфер деятельности: учебной, внеучебной, дополнительного образования, классной и школьной воспитательной работы;

- формирование атмосферы доброжелательности, взаимоуважения, творчества и сотворчества, упор на эмоциональную насыщенность материала; создание ситуации успеха, ориентация на согласованность, взаимовыручку, поддержку, совместное принятие решений, выработку компромиссных решений; методы, приёмы, формы организации уроков должны работать на повышение мотивации к обучению.

- достижение высокого положительного уровня межличностных отношений учителя и учащихся;

- прогнозирование развития ребенка и возможностей обучения на основе выявленных особенностей развития, отслеживания успешности ребёнка с помощью индивидуальной траектории развития, портфолио;

- отбор и адаптация содержания учебного материала с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ОВЗ ЗПР (необходимо предоставлять выбор разноуровневых заданий самому ученику, нельзя вслух разделять задания на “для сильных”, “для слабых”); создание и поддержка высокого уровня познавательного интереса с помощью применения разнообразного арсенала методов, форм, приемов и средств обучения;

- правильная организация индивидуальной и групповой работы на уроке и во внеурочной деятельности;

**-** результат творчества и сотворчества - продукт:устное выступление, выразительное чтение стихотворения или прозы, сочинение, рисунок, коллаж, альманах, книга и т.д.- корректирование творческого продукта детей ОВЗ ЗПР учителем совместно с ребёнком;

- создание ситуаций, способствующих формированию социальных навыков и умений.

# **3. 2. Развитие творческих способностей учащихся на внеурочных занятиях и во внеклассной работе в условиях инклюзивного образования: организация обучения, методы и приёмы, формы организации**

# **3. 2.1. Организация внеурочной и внеклассной деятельности**

В основной образовательной программе основного общего образования МОБУ СШ №2 записано: “Организация жизни ученических сообществ может происходить: в рамках внеурочной деятельности в ученическом классе, общешкольной внеурочной деятельности, в сфере школьного ученического самоуправления, участия в детско-юношеских общественных объединениях, созданных в школе и за ее пределами; через приобщение учащихся к общественной деятельности и школьным традициям, участие учащихся в деятельности производственных, творческих объединений, благотворительных организаций”.

Работу по развитию творческих способностей детей в условиях инклюзивного образования мы ведём по нескольким направлениям: литература; русский язык; литературное краеведение; журналистика; конкурсы чтецов сочинений; издательское дело.

Департамент государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России ежегодно направляет во все субъекты РФ Письмо «О направлении Плана реализации Концепции», поэтому при выборе конкурсов учитываю рекомендации данного письма. Мои ученики ежегодно участвуют во Всероссийском конкурсе сочинений; во Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика»; в олимпиадах по русскому языку и литературе; мероприятиях, посвященных литературному краеведению; в неделях русского языка и литературы (в образовательных организациях). На уроках русского языка и литературы систематически занимаюсь подготовкой учащихся к олимпиадам и конкурсам.

Внеурочные занятия играют важную роль в развитии творческих способностей детей в условиях инклюзивного обучения. Все внеурочные занятия, проводимые мною, направлены на развитие творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного обучения. С 5-8 класс велись “Основы стихосложения для школьников”, 7-8 класс - “Мастерская постановки голоса”, 9 класс - “Проектная деятельность на уроках литературы”. Также на основе внеурочных занятий образовалось литературное объединение “Пегасик”, которое сплотило в единую команду учащихся с 5-11 класс.

# **3.2.2. Роль учителя во внеурочной и внеклассной деятельности**

Во внеурочной и внеклассной деятельности инициатива должна всегда исходить от детей, роль педагога-наставника — добрый друг и помощник. Если дети действительно чего-то хотят сами, то и стремиться к поставленной цели они будут с желанием и ответственно. Помощь педагога-наставника, безусловно, необходима на каждом этапе любого дела, тем более проекта, например, при редактировании текста, так как некоторые орфографические, пунктуационные, грамматические правила в определенном классе не изучены. Речевые, логические, фактические ошибки тоже вызывают трудности. Главная задача, увлечь ребят делом редактора, они «как спрятанные призы» начнут “выискивать” ошибки и недочёты в текстах для своего альманаха. Вместе с обучающимися педагог-наставник должен разработать требования к проекту.

# **3.2.3. Проектная деятельность. Коллективный творческий технологический проект.**

Обновление общеобразовательной школы состоит в том, что образование должно быть индивидуализированным, функциональным и высокоэффективным, построено с возможностью реализации учащимися своих интересов, способностей и жизненных планов.В основной образовательной программе основного общего образования МОБУ СШ №2в Пункте 2.1.5. определены направления проектной деятельности, среди них исследовательское, прикладное, информационное, социальное, игровое, творческое. Проекты могут быть реализованы как в рамках одного предмета, так и на содержании нескольких. Количество участников в проекте может варьироваться, так, может быть индивидуальный или групповой проект. Среди возможных форм представления результатов проектной деятельности можно выделить следующие: постеры, презентации; альбомы, буклеты, брошюры, книги; эссе, рассказы, стихи, рисунки; обработки архивов и мемуаров; выставки, игры, тематические вечера, концерты; сценарии мероприятий и др.

В нашей школе инклюзивного обучения практикуются коллективные проекты, так как они позволяют детям с ОВЗ ЗПР комфортно включаться в работу и выполнять посильные задания. Проектная деятельность позволяет каждому ребёнку проявить себя. Метод проектов дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, направлен на положительную мотивацию ребенка к учебе. Исследовательские проекты предпочтительнее для ребят “сильных”, но в моём классе есть дети с ОВЗ ЗПР, которые успешно выполняют и такие проекты. В школе главным смыслом исследования является то, что оно является учебным. Это означает, что его основной целью будет развитие личности учащегося, а не получение объективно нового результата, как в "большой" науке. Если в науке главной целью является получение абсолютно новых знаний, то в образовании цель исследовательской деятельности - в приобретении учащимся функционального навыка исследования, как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Детям с ОВЗ ЗПР чаще всего предлагают выполнить информационные проекты, но в классах инклюзивного обучения приоритетными считаем **коллективные творческие технологические проекты.** За последние десятилетия в стране резко упал интерес к чтению серьёзной художественной литературы и общий уровень речевой культуры. А в ОГЭ и ЕГЭ присутствует сочинение, которое требует умения выражать мысли по заданной теме, итоговое экзаменационное сочинение проверяет творческие способности учащихся. Ученики в любом классе, к сожалению, «боятся сочинения», считают его непреодолимой трудностью. Как создать благоприятную атмосферу для творческого самовыражения учащегося? Как «снять напряжение» при написании сочинения? В нашей школе мы нашли выход, поддержав учеников в создании школьного литературного альманаха, главным редактором которого стала я. Школьный альманах как вид проектной деятельности на уроках и во внеурочной работе в рамках ФГОС является хорошей технологией для решения образовательных и воспитательных целей школьной образовательной программы. Ребята за годы обучения много участвуют в различных конкурсах, пишут сочинения, лучшие работы помещают в своё портфолио. «Шкатулка лучших литературных работ» регулярно пополняется, но «шкатулку» необходимо открывать для всеобщего прочтения, оценки. Таким образом, школьный альманах — это форма сохранения и обобщения творческих работ учащихся. Такой проект позволяет формировать опыт самостоятельной познавательной деятельности, активизировать самостоятельную деятельность учащихся по отбору, анализу и обобщению материала; развивать коммуникационную и творческую компетенции, воспитывать любознательность, чуткость к красоте и выразительности родной речи; расширять жизненные познания детей; работать с ресурсами сети Интернет. Создание альманаха и его издание – это событийный проект, сотворческий. Главное для педагога увлечь чтением, обучить владению словом, оформительским искусством, привлечь к издательской деятельности. Создание школьного альманаха – это прекрасная возможность реализовать творческие способности каждому ребёнку, это способ для самовыражения тех, кому есть, чем поделиться с другими (школьные поэты, писатели, художники, критики); расширить круг друзей и единомышленников; сделать чтение увлекательным исследованием; разбудить фантазию и поучаствовать в процессе творчества; через призму писателей (именитых и юных) и их творчество посмотреть на происходящие события. Данный творческий технологический проект направлен на повышение интереса к литературе, к изучению русского языка, на развитие речи, обогащение словарного запаса учащихся, на их эстетическое и патриотическое воспитание. Дети попробовали себя в издательской деятельности, смогли работать командой, проявили организаторские способности. Доля самостоятельности учеников в данном проекте велика. Ребята испытывают гордость за то, что их альманах печатается в настоящем издательстве. Благодаря «Пегасику» у самых талантливых ребят появились собственные книжки. Работы детей инклюзивного класса напечатаны не только в школьном альманахе “Пегасик”, но и в газетах районного и регионального уровней, в сборниках регионального уровня. В 2018 году вышла книга “Простыми словами для сердца и разума”, в которую вошли произведения учащихся МОБУ СШ №2 и выпускников школы. На сайте школы создана “Библиотека начинающего писателя”: <https://sh2gav.edu.yar.ru/literaturnaya_deyatelnost/biblioteka_nachinayushchego_pisatelya.html> Во всех книгах , сборниках есть работы моих детей (в том числе ОВЗ ЗПР), альманахи созданы ребятам литературно-творческого объединения “Пегасик”.

Учащиеся должны “пропустить через себя” все требования к проекту, тогда они будут строго соблюдать их. Требования обязательно обсуждаются совместно с детьми. Все участники должны чётко понимать эти требования: чётко сформулированы цель, задачи, гипотеза, выводы; определены возможности, средства, ресурсы; правильно определены этапы реализации проекта, регулярно ведётся обязательная корректировка их в процессе проектной деятельности; логично и грамотно изложен материал; создан продукт творческой деятельности; проведена презентация творческого технологического продукта.

Может быть и такая предварительная работа, которая работает на все этапы проектной деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос** | **План действий** |
| Почему (бы)....? | Определён мотив |
| Зачем...? | Поставлена цель |
| Что сделать для ...? | Определены задачи |
| Как...? | Методы, приёмы, этапы, возможности, средства |
| Что должно получиться...? | Результат, продукт |

Должны обсуждаться правила работы в команде, в издательстве.

**Правила работы в команде при подготовке коллективного творческого технологического проекта:** высокая мотивация и командный дух - это залог успешности проекта; способность к сотрудничеству и коммуникации; все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание; **о**тветственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание; все члены команды равны, у каждого своя функция - роль.

В таком проекте велика роль социальных партнёров, родителей. Поиск издательств - это задача и учителя, и родителей, и детей. Наш творческий технологический проект поддержало несколько издательств: «Издательский Дом Николаевых» (Николаев С.Ш.), “Факел” ( Батуева Е.В.) , “Литера”(Андреева Л.В.) и др. Продукция школьного издательства раздаётся во все классы, передаётся в читальные залы библиотек. С маленького альманаха “Пегасик” началась издательская деятельность всей школы, а это показатель того, что такой вид проектной деятельности в условиях инклюзивного образования выбран правильно. Альманах “Пегасик” стал победителем и призёром конкурсов всероссийского и регионального уровней, отзывы о “Пегасике” получены от поэта, члена Союза российских писателей Любови Новиковой; директора «Издательского Дома Николаевых» Николаева Сергея Шамильевича и других. (Ссылка на сайт МОБУ СШ №2:<https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/proekti_literaturnaya_deyatelnost/2017_pegasik_horoshee/proekt__almanah_pegasik.docx>)

Коллективный творческий технологический проект позволяет эффективно проводить работу по формированию универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных), творческих способностей учащихся инклюзивных классов.

# **3. 2.4. Клуб интересных встреч**

В развитии творческих способностей детей в условиях инклюзивного обучения положительную динамику даёт “Клуб интересных встреч”. Живое общение с известными людьми: актёрами, художниками, писателями - это, во-первых, интересно, во-вторых, это источник творческого вдохновения ***(Приложение № 5).*** Реализовать такие встречи можно через КТД, в котором принимают участие все обучающиеся, включая ОВЗ ЗПР, их родители. Перед началом такого дела надо распределить обязанности, ответственно к ним отнестись, обязательно прорекламировать мероприятие, все детали обговорить с приглашенными. После мероприятия обязательно провести анализ проведенной работы.

Таким образом, проводимая мной систематическая работа во внеурочной и внеклассной деятельности дала положительные результаты, мои ученики (в том числе и ОВЗ ЗПР) стали победителями и призёрами школьных, муниципальных, региональных, всероссийских конкурсов. Ребята с желанием принимают участие в различных мероприятиях.

# **4. Результативность**

Ежегодно в каждом классе провожу небольшое тестирование, соответствующее возрасту ребёнка. Приведу результаты тестирования учащихся класса, в котором я преподаю и являюсь классным руководителем. Тестирование проводилось по методике Г. Дэвиса (определение творческих способностей учащихся для подростков 13-15 лет). Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. В 8 классе, где обучаются 3 ребёнка с ОВЗ ЗПР, из 33 тестируемых 5 человек ( из них один ОВЗ ЗПР) набрали более 15 баллов; средний показатель у 20 человек; низкий - у 8 человек ( из них 2 человека с ОВЗ ЗПР). Творческий потенциал у класса есть, главная задача помочь в реализации способностей каждого ребёнка, так как часто особенности характера детей с ОВЗ ЗПР мешают им в этом. Дети с низким результатом многое могут, главное, заметить их “творческие ростки” и помочь развиться. Достижения учащихся с ОВЗ ЗПР рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, а не в сравнении с успеваемостью учащихся класса. Особо отслеживаю личностные результаты – индивидуальное продвижение обучающегося в личностном развитии (расширение круга социальных контактов, стремление к собственной результативности и др.). Если есть продвижение обучающегося в личностном росте, то лучше становятся и метапредметные, и предметные результаты.

Суммарного оценивания при отслеживании продвижения детей с разными образовательными потребностями не достаточно, поэтому эффективно использую технологию формирующего оценивания, индивидуальную траекторию развития ребёнка, портфолио ***(Приложение № 6).***

Мои ученики демонстрируют достойные результаты в творческих конкурсах разного уровня. В конкурсах участвуют и побеждают и учащиеся с ОВЗ ЗПР. Ссылка на отчет результативности литературно-творческого объединения “Пегасик” на сайте МОБУ СШ №2 г. Гаврилов-Яма: <https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/literaturnie_ob_edineniya/informatsionnaya_spravka_o_rabote__literaturnogo_ob_edineniya_pegasik.docx>

При 100 % справляемости по русскому языку и литературе качество обучения по русскому языку имеет стабильно положительную динамику, но небольшую, так как этот предмет детям с ОВЗ ЗПР даётся труднее. А по литературе (промежуточная аттестация по литературе - это творческое задание или сочинение) качественный показатель, что видно из таблицы, увеличивается (***Приложение № 7***).

# **5. Заключение**

Во введении к данной работе обозначена важность развития творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного образования. Движущей силой учебного процесса в инклюзивном классе должно стать прежде всего развитие личностных результатов каждого ребёнка, в том числе и творческих, так как именно эти результаты направлены на формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Важно развивать универсальные учебные действия **(**регулятивные, познавательные, коммуникативные) на уроках и во внеурочной деятельности посредством индивидуальной и групповой работы, творчества и сотворчества, коллективных творческих проектов. Обязательным условием творчества и сотворчества является создание на занятиях атмосферы доброжелательности, взаимоуважения, взаимопомощи. Все дети талантливы, главная задача учителя правильно определить творческий потенциал учащегося и помочь этот потенциал реализовать. Тогда и содержание ФГОСа будет освоено: выпускники достигнут планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Также произойдет “становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости”. В основе взаимодействия с ребенком во внеурочной деятельности лежит принцип успешности каждого ученика, что требует особых педагогических средств и способов. Одним из средств развития творческой одаренности учащихся с ОВЗ ЗПР и не имеющих таковых являются творческие конкурсы, это подтверждают результаты учащихся нашей школы в таких конкурсах.

Мы в своей работе остановились подробно только на отдельных путях, делающих урок эффективным, продуктивным. Конечно, те приемы и формы работы, которые представлены нами, - это малая часть в их огромном количестве. Каждый учитель выбирает и использует свои методы в зависимости от задач обучения, способностей учащихся, уровня их подготовленности по предмету, психологических особенностей. Мы же представили те, которые делают эффективными и результативными именно наши уроки и занятия. От профессионализма учителя, его желания работать с каждым ребёнком индивидуально зависит и адекватная позиция родителей, их вера в возможности и способности ребёнка, раскрытие талантов. **Творчество и сотворчество** помогают детям контактировать друг с другом, способствуют вовлечению всех учеников класса в коллективную деятельность, в общий учебно-воспитательный процесс.

Каждый ребёнок талантлив, его талант проявляется не только на уроках, но и во внеурочной и внеклассной деятельности, поэтому эти составные части учебно-воспитательного процесса должны быть тесно взаимосвязаны. Педагогам, работающим в классах инклюзивного обучения, необходимо быть профессионалами, тонко чувствующими потенциал каждого ученика. Великий педагог В. А. Сухомлинский говорил: “Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю”. Само инклюзивное образование - это творческая деятельность учителя, постоянная работа его над собой, безмерная любовь к каждому ребёнку!

# **6. Литература**

1. Алёхина С. В. Инклюзивное образование: история и современность. — М. : Педагогичесский университет "Первое сентября", 2013. — 33 с.
2. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Просвещение,1990.
3. Вьюшкова Л.Н. Обучение чтению на уроках русского языка.// Русский язык в школе. – 1993. - № 3. - С.24-28.
4. Вьюшкова Л.Н. Совершенствование чтения на уроках русского языка.// Русский язык в школе. – 1998. - № 3. - С. 3-9.
5. Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Светлое слово. Фольклор и литература: Книга для учителя. - М.: Образование и рынок, 1998. -160 с.
6. Ерёмина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/О.А.Ерёмина. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. -140 с. - (Работаем по новым стандартам).
7. Загашев И.Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Основы образовательной технологии развития критического мышления средствами чтения и письма. Стратегия «Чтение с остановками».// Библиотека в школе. -2004. - № 17. –С.56-61.
8. Загашев И.Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Мотивирующая функция образовательной технологии развития критического мышления. Техника вопросов. Вопросы как инструменты управления познавательной активностью учащихся. Учебная стратегия «Условные значки». // Библиотека в школе. -2004. -№ 18. –С.53-58.
9. Загашев И.Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Как научить вести диалог с текстом? Техника рефлексивного чтения. Учебная стратегия «Таблица-синтез». Стратегии оценки достижений учащихся. Портфолио. // Библиотека в школе. -2004. - № 19. –С.54-62.
10. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Ученик исследователь. Учебная стратегия «Бортовой журнал». Учебная стратегия «Знаю – хочу узнать – узнал», «До и после». Использование графических и визуальных форм представления информации. // Библиотека в школе. -2004. - № 21. –С. 56-61.
11. Загашев И.Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Групповые и парные работы. Стратегия «Зигзаг».// Библиотека в школе. -2004. -№ 22. –С.54-58.
12. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Учебные стратегии развития письменной речи. Пятиэтапная стратегия создания текста. Стратегии детализации и визуализации. Рефлексия в учебном процессе: метод «Шесть шляп мышления», эссе.// Библиотека в школе. -2004. - № 24. –С.52-57.
13. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: учебно-методическое пособие / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова. – М.: Владос, 2014. – 168 с.
14. Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт / Автор-сост. Л. В. Голубева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 96 с.
15. Ипполитова Н.А. Обучение школьников разным видам чтения. Изучающее чтение.// Русский язык в школе. -1999. - №1. - С.3-11.
16. Лучинина Е. Д., Быкова С. С. Особенности использования групповой работы в рамках инклюзивного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 122–124. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770826.htm.> 25.01.2018
17. Любичева Е.В.,Ольховик Н.Г. Посредством слова творю я мир…Книга третья. Диалог с художественным текстом. 5-11 классы. Пособие по русскому языку для учителей-словесников. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002. -285 с.
18. Нарушения восприятия "себя" как основная причина формирования искаженного психического развития особых детей. Б. А. Архипов, Е. В. Максимова, Н. Е. Семенова. Издательство: Диалог-МИФИ, 2011. – 64 с.
19. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие.Ахметова Д.З., Нигматов З. Г., Челнокова Т. А. и др. / Ахметова Д. З.. — Казань: Познание, 2013. — 204 с.
20. Поварнин С.И. Как читать книги. – М.: «Книга», 1978. - 60 с.
21. Подругина И.А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ И.А.Подругина, О.В.Сафонова. - М.: Просвещение, 2013.- 128 с. - (Работаем по новым стандартам).
22. Сьюзен Э. Израэл, Кетрин , Л. Баузерман, Кети Коллинс Блок. Как определить качество метапознания? // Библиотека в школе. - 2007. - № 16. -С.8-13.
23. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева, Д.И. Фельдштейн – М.: Московский психолого-социальный институт, 1997. – 224 с.