

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа №2 имени Д.В. Крылова»

Утверждено  
приказом №179 от 18 мая 2023г  
Директор школы №2 Л.Акимова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Танцевальные ритмы»**

Возраст учащихся:

8-10лет

11-14лет

Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель  
Педагог дополнительного  
образования  
Хрипкова Ирина Александровна

2023г

Гаврилов-Ям

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Танцевальные ритмы» предназначена для работы с детьми младшего возраста, разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- «Федеральный закон» № 273-ФЗ – Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СанПины 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительном образовании учащихся МОБУ СШ №2.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей. Подготовка и участие в концертах предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Освоение программы рассчитано на один месяц и включает в себя занятия по ритмике, эстраднему танцу. Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 4 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используем такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

### **Срок реализации программы и распределение нагрузки:**

1 месяц обучения – 4 часа в неделю по 1 часу (16 часов в месяц).

### **Структура документа:**

Данная программа имеет следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно - тематический план образовательной области танцевального кружка;
- содержание программы танцевального кружка;
- мониторинг образовательной области танцевального кружка;
- учебно - методический комплекс к программе;

### **Общая характеристика программы:**

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и

является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения в оздоровительном лагере с дневной формой пребывания детей удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

### **Возрастные особенности.**

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем. Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 – 12 лет и затем в 13 – 16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Возможности дополнительного образования в плане организации работы в лагерной смене чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно – эстетической деятельностью учащихся.

**Актуальность** данной программы состоит в овладении учащимися с отклонениями в умственном развитии знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

**Новизна** программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

**Педагогическая целесообразность:**

- существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

**Дополнительность:**

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках ритмики.

**Цель:**

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи:****Образовательные:**

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

**Развивающие:**

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Основной принцип программы** – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика,

так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

### **Программа базируется на принципах:**

#### **гуманизации:**

- занятия предоставляют педагогу возможность использовать индивидуальный подход к каждому ребёнку для оптимально возможного усвоения программного материала;
- при организации образовательного процесса учитываются интересы, желания, способности и возможности учащихся участвовать в тех или иных видах программной деятельности;
- возможность корректирования репертуарного плана программы в зависимости от уровня хореографического и эмоционального развития танцевальной группы;

#### **разноуровневости:**

- с учётом уровня хореографических данных формируется учебная группа и осуществляется подбор репертуара;

#### **доступности:**

- программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей;
- соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся;

#### **систематичности и последовательности:**

- курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;
- опора на пройденное при изучении нового;
- система проверки знаний, умений, навыков;
- изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки - разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца

#### **прочности усвоения знаний:**

- постоянное возвращение к ранее усвоенным знаниям и умениям, с их дальнейшим развитием и совершенствованием на новом, более сложном материале;

#### **активности и способности к деятельности:**

- предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

#### **принцип развития личности:**

- программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую, музыкально – театральную, учебно – образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей;

**принцип учёта реальных возможностей** и условий обеспечения программы материальными и кадровыми ресурсами.

Каждый принцип осуществляется в тесной связи друг с другом.

### **Организация работы кружка.**

Общее руководство работы кружка возлагается на руководителя кружка. Для проведения занятий он может привлекать инструкторов из числа лучших учащихся.

При создании кружка руководитель определяет количество и состав занимающихся (учебные группы), дни и часы занятий, оповещает школьников о приёме. Приём в кружок осуществляется в начале учебного года. К занятиям в танцевальном кружке допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к тренировке танцами.

В объединение принимаются дети с разным уровнем хореографического развития.

### **Виды занятий и формы организации обучения.**

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

**Форма обучения:** групповые и индивидуальные занятия.

Основным условием приёма является желание учащихся.

**Структура занятий.**

Занятия в кружке проводятся в форме урока и в форме самостоятельной тренировки. Занятия в форме урока организуются при постоянном составе учебной группы, по твёрдому расписанию, под руководством руководителя и его помощников; во время самостоятельных тренировок учащиеся работают индивидуально или группами, состав которых может меняться без непосредственного наблюдения руководителя, но по его предварительным указаниям.

**Условия реализации программы.**

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио – и видеокассеты.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны **освоить понятия:**

- « ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

**знать:**

-позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

**уметь:**

- двигаться в такт музыке;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

**иметь:**

- навыки актёрской выразительности.

**Учащиеся должны научиться:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Перспективное и текущее планирование занятий.**

Перспективный план подготовки школьников намечает основные этапы их физической, технологической, психологической и теоретической подготовки. На первом этапе занятий имеет важнейшее значение воспитание ловкости и быстроты движений, укрепление основных мышечных групп в сочетании с развитием гибкости: расширяется и обогащается двигательный опыт детей.

На втором этапе увеличивается объём упражнений, направленных на развитие быстроты двигательных реакций, увеличение темпа движений, а также увеличивается объём упражнений, направленных на развитие координационных способностей.

**В технологической подготовке целесообразно выделять:**

- хореографическую - обучение элементам классического, историко – бытового, народного и современного танцев;

- музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;

- композиционную – составление танцевальных номеров.

**В психологическую подготовку входят:**

- базовая – психологическое развитие образования и обучения;

- репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;
- концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

**Теоретическая подготовка** - формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

**Ожидаемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети – педагог – родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплочённым и взаимно заинтересованным.

Учебно – тематический план образовательной области танцевального кружка.  
2 часа в неделю (16 часов)

№	Программное содержание	Количество часов
<b>Раздел 1</b>	<b>«Ритм – класс»</b>	<b>4</b>
Тема	«Подготовка к занятиям»	
1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1
2	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	1
3	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1
4	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	1
<b>Раздел 2</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>4</b>
Тема	«Современные танцы»	
1	Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.	2
2	Флешмоб– «Зажигай»	2
<b>Раздел 3</b>	<b>Репетиционная работа.</b>	<b>8</b>
1	Отработка и детальный разбор номера.	8
2	Отработка всего номера.	
	Итого	16

## Содержание программы.

1. «Ритм – класс».
2. Постановочная работа.
3. Современный танец
4. Репетиционная работа.

**1.** В программу введён раздел «Ритм – класс». Для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

На занятиях «Ритм – класс» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает всё тело.

Занятия «Ритм – класс» развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

### **2. Постановочная работа.**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

а). Дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

б). Слушание музыки и её анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

в). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).

г). Разучивание движений танца.

### **3. Репетиционная работа.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, детальный разбор номера, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми.

## Мониторинг образовательной области по танцам

№п\п	ФИ	Начало обучения	Окончание обучения

Условные обозначения:

1 - умение самостоятельно находить свое место в строю;

2 - умение принимать правильное исходное положение;

3 - умение держать интервал;

4 - умение четко выполнять инструкции педагога;

5- умение выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения.

н. г. – начало учебного года;



к. г. – конец учебного года.

Критерии:

- 1 балл – отсутствие сформированных критериев;
- 2 балла – слабо сформированные критерии;
- 3 балла – неустойчиво сформированные критерии;
- 4 балла – сформированные критерии;
- 5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки.

Уровни оценивания:

- Высокий – 25 -20 баллов;
- Средний – 19 -14 баллов;
- Низкий – 13 – 8 баллов;
- Несформированный – 8 и ниже.

**Учебно-методический комплекс к программе:**

1. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. – Ярославль: Академия холдинг, 2004г.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М., 2001г.
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М., 1982г.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988г.
7. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М., 1985г.
8. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
9. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
10. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2006г.
11. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
12. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М., 1988г.
13. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.
14. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.