

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа №2 имени Д.В. Крылова»

Утверждаю:

Приказ по школе № 171/ОБ.Уч. от 22 июня 2020г

Директор школы: Т.Л.Акимова



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Танцевальные ритмы»

Возраст учащихся:

8-10лет

11-14лет

15-17 лет

Срок реализации: 5 лет обучения

Автор-составитель

Педагог дополнительного образования

Хрипкова Ирина Александровна

2020г.г.

Гаврилов-Ям

## **Содержание**

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальные ритмы»**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Оценка результатов освоения программы

2.7. Рабочие программы

### **3 Список литературы**

3.1. Для педагога

3.2. Для родителей

### **4 Приложения**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Танцевальные ритмы» предназначена для работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста разработана с учетом

- «Федерального закона» № 273-ФЗ – Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительном образовании учащихся МОБУ СШ №2.

Танцы – один из любимых и популярных видов искусства, которые дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают учащихся к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включают ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально – ритмическим складом мелодий. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся. Занятие эстрадным танцем позволяют развить не только чувство ритма, но и раскрыть индивидуальность каждого танцора, его уникальность.

Модифицированная программа составлена на основе авторской программы «Солнечный мир танца».

**Направленность дополнительной образовательной программы.** Дополнительная образовательная программа танцевального кружка имеет художественную направленность.

**Новизна программы:** Новизна программы коллектива заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития танцевального потенциала учащихся и расширение знаний в области современного эстрадного танца.

**Отличительные особенности программы** использование игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей

**Доступность программы** содержание учебного материала построено с учетом интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Процесс обучения построен по принципу «от простого к сложному»

**Вариативность программы** позволяет в зависимости от контингента и запроса родителей менять последовательность изучаемых тем, количество запланированных на них часов.

**Педагогическая целесообразность**(мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы «Танцевальные ритмы» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального искусства в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукт.

**Адресат программы:** модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.. Программа предназначена для работы с детьми и подростками 8-17 лет. Модифицированная программа составлена на основе авторской программы «Солнечный мир танца»

**Возраст учащихся,** участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы *8-10 лет; 11-14 лет; 15-17 лет.*

**Условия набора** учащихся в коллектив осуществляется без предварительного отбора и прослушивания, но основании добровольного желания ребенка и его законного представителя. Зачисление в коллектив осуществляется при отсутствии врачебных противопоказаний, при наличии медицинской справки, заявления от родителей.

**Наполняемость в группах по нормативам составляет 12-15 человек**

#### **Объем программы**

1 год обучения-180 часов

2год обучения- 144 часа

3год обучения-144 часа

4год обучения-180 часов

5 год обучения-180 часов

**Срок освоения** программы – (5 лет).

**Форма обучения:** очная.

**Виды занятий:**Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с учеником.

#### **Формы занятий:**

**Урок**– необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Урок может проходить в форме:

игровых занятий (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);

тренировочных учебных занятий (на середине зала);

постановочных (этюдных) занятий;

просмотра видео материалов.

**Репетиция** – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту.

**Концерт**– наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности.

**Режим занятий**

Группа 1 год обучения 8-10 лет 3 раза в неделю (5ч. в неделю; в год-180 часов)

Группа 2 год обучения 8-10 лет 2 раза в неделю (4ч. в неделю; в год-144 часов)

Группа 3 год обучения 11-14 лет 2 раза в неделю (4ч. в неделю; в год-144 часа)

Группа 4 год обучения 11-14 лет 3 раза в неделю (5ч. в неделю; в год-180 часов)

Группа 5 год обучения 15-17 лет 3 раза в неделю (5ч. в неделю; в год-180 часов)

**Работа с родителями** заключается в проведении родительского собрания в начале учебного года, периодическом информировании родителей об успехах учащихся, их участии в массовых мероприятиях и конкурсах, проводимых в рамках освоения программы «Танцевальные ритмы», совместном участии в мероприятиях, а так же в возможности для родителей посещать открытые занятия, проводимые в рамках программы.

**Формы контроля:**

Контрольные занятия (выборочно в течение года)

Открытое занятие ( для родителей в форме праздника);

Тестирование (срез знаний в форме беседы). (Приложение );

Итоговое занятие.

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлениях.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** способствовать формированию активной жизненной позиции посредством приобщения к танцевальному искусству

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

-способствовать формированию музыкально - ритмических навыков;

-создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;

-обучать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

-ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев;

**Развивающие:**

-развить у детей интерес к танцевально-игровой деятельности;

- развить потребность детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт (знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии

**Воспитывающие:**

-воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

-воспитать чувство коллективизма, товарищества;

-воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**« Танцевальные ритмы»**

№	Наименование дисциплины	1этап	2этап		3этап	
		1 год	2год	3год	4год	5год
1	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	2	2	2	2	2
2	Музыкальное движение.	6	28	28	30	30
3	Музыкальное движение и игровое творчество.	8	14	14	15	15
4	Основы хореографии.	10	6	6	7	7
5	Основы хореографии. Танцевальные комбинации.	12	14	14	16	16
6	Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.	26	33	33	70	70
7	Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия.	22	14	14	19	19
8	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	64	12	12	6	6
9	Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	21	13	13	7	7
10	Итоговое занятие.	4	4	4	4	4
11	Концертная деятельность	5	4	4	4	4
	Итого:	180	144	144	180	180

### **Цель 1-го года обучения**

способствовать формированию элементов начальной танцевальной компетентности, формированию метапредметных и личностных компетенций, используя игровые, словесные, наглядные методы обучения

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

обучить навыкам музыкального движения;

обучить основам эстрадного танца;

обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;

познакомить с основными стилями хореографии.

#### **Развивающие:**

развить музыкально-ритмическую координацию;

развить мышечное чувство, осанку, стопу;

развить музыкально-двигательную память.

#### **Воспитывающие:**

воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

воспитать чувство коллективизма, товарищества;

воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

### **1 год обучения**

№ п\п	Раздел ( тема)	Общее количество часов	В том числе:		Форма аттестации контроля
			теоретических	практических	
1.	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	2	1	1	Входящий
2.	Музыкальное движение.	6	2	4	Текущий
3.	Музыкальное движение и игровое творчество.	8	2	6	Текущий
4.	Основы хореографии.	10	2	8	Текущий
5.	Основы хореографии. Танцевальные комбинации.	12	2	10	Текущий
6.	Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.	26	6	20	Текущий

7.	Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия.	22	4	18	Текущий
8.	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	64	4	62	Тематический
9.	Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	21	4	17	Тематический
10.	Итоговое занятие.	4	2	2	Рубежный
11.	Концертная деятельность.	5	1	4	Рубежный
	Итого:	180	29	151	

### Этапы педагогического контроля.

#### 1 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Выявление актуальных способностей обучающихся	Определение слуха и чувство ритма	Хлопки, притопы,	
Текущий	Определить уровень отдельных практических и теоретических навыков	Исполнение танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации	
Тематический	Определить уровень отдельных практических и теоретических навыков по теме	Стили хореографии  Импровизация	Опрос  Игра, показ	



Рубежный	Определить уровень освоения учебного материала за год обучения	Исполнение танцевальных номеров	Зачет	
----------	--	---------------------------------	-------	--

### Содержание программы 1-го обучения:

#### 1. Организационное занятие. Знакомство. 2 часа.

*Теория:* Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

*Практика:* Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение.

Игра «На знакомство».

#### 2. Музыкальное движение. 6 часов.

*Теория:* Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контраст в музыке. Такт и затакт.

*Практика:* Упражнения на выявление такта и затакта. Тренировка вступления. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.

#### 3. Музыкальное движение и игровое творчество. 8 часов.

*Теория:* Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта.

Отличительные особенности от обычной детской игры.

*Практика:* Игровая программа «По дороге с облаками», «Морское царство», игра «Ручеек», «Море волнуется», «Кто такой я».

#### 4. Основы хореографии. 10 часов.

*Теория:* Основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика выполнения движений.

*Практика:* Приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.

#### 5. Основы хореографии. Танцевальные комбинации. 12 часов.

*Теория:* Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения.

*Практика:* Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку.

#### 6. Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.

32 часов.

*Теория:* История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора.

*Практика:* Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям: «Птичий двор», «Веселые матрешки», «Танец кукол», «Котята и утята», «Муравьишки-работяшки», «Веселые строители», «Цветочная поляна».

#### 7. Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец.

Повторение материала первого полугодия. 22 часа.

*Теория:* Польза упражнений, выполняемых на полу.

*Практика:* Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку.

#### 8. Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции. 64 часа.

*Теория:* Танцевальные стили хореографии. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике.

*Практика:* Знакомство со стилями: «Джаз», «Рок-н-ролл», «Диско», «Хипхоп». Постановка номера в выбранном стиле. Репетиционная работа.

#### 9. Игровая импровизация. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции. 15 час.

*Теория:* Знакомство с понятием «импровизация». Основы импровизации.

*Практика:* Упражнения на воображение группой и индивидуально. Использовать наглядные и известные образы. Изобразить кого-то или что-то в танце «Зоопарк», «Сказочный паровозик», «Танец для эмоции».

Репетиционная работа.

## **10. Итоговое занятие. 4 часа.**

*Теория:* Подведение итогов учебного года.

*Практика:* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии.

Праздничное закрытие учебного года.

## **11. Концертная деятельность. 5 часов**

*Теория:* Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

*Практика:* Выступление на школьном концерте.

### **Учащиеся должны знать:**

музыкальные размеры;  
средства музыкальной выразительности;  
правила постановки корпуса;  
положение стопы и подъёма;  
все позиции ног и рук;  
название танцевальных движений;  
краткую историю хореографии.

### **Учащиеся должны уметь:**

точно реагировать на изменения темпа;  
воспроизводить ритмические рисунки;  
выражать свои собственные ощущения, используя язык танца.

### **Оценивание умений и навыков:**

Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.

Аттестация обучающихся проводится в форме зачетов с фиксацией результатов в диагностической карте.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

*Элементы танцевальной компетентности:*

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- владеть средствами музыкальной выразительности.

*Метапредметные результаты:*

изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- умение почувствовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

*Предметные результаты:*

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений.

*Личностные результаты*

- развитие творческих способностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

### **Цель 2-3 го года обучения**

Способствовать развитию ценностно-смысловых компетенций, которые обеспечат ценностные ориентиры ребенка, его способность видеть и понимать окружающий мир, через танцевальную деятельность, способствовать развитию метапредметных и личностных компетенций.

Задачи:

#### **Обучающие:**

научить основным движениям современного эстрадного танца;  
научить основным приемам партерной гимнастики.

#### **Развивающие:**

развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;  
развитие навыков исполнения прыжков.

#### **Воспитывающие:**

воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности; воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-3 год обучения**

№ п/п	Раздел ( тема)	Общее количество часов	В том числе:		Форма аттестации контроля
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входящий
2.	Партерная гимнастика.	28	2	26	Текущий
3.	Азбука музыкального движения.	14	2	12	Текущий
4.	Элементы народно-сценического танца.	6	2	4	Текущий
5.	Элементы эстрадного танца.	14	2	12	Текущий
6.	Постановка эстрадного танца.	33	3	30	Текущий
7.	Репетиционно – постановочная работа.	14	1	13	Текущий
8.	Основы характерного танца.	12	2	10	Текущий
9.	Музыкально-танцевальные игры.	13	3	10	Тематический
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	ИТОГОВЫЙ

11.	Концертная деятельность.	4	1	3	ИТОГОВЫЙ
	Итого:	144	20	124	
	Всего:	288	40	248	

### 2-3 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий	Определить уровень освоения основных движений современного эстрадного танца	Исполнение танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации	
	Определить уровень освоения основных приемов партерной гимнастики	Исполнение основных приемов партерной гимнастики	Партерная гимнастика	
	Определить уровень освоения шага в такт музыке, сохраняя правильную осанку	Исполнение танцевального шага	Исполнения танцевального шага	
	Определить уровень правильного выполнения прыжков	Исполнение прыжков	Исполнение прыжков Опрос	
	Определить уровень проявляемого интереса, активности, ответственности, трудолюбия к совместной деятельности	Наблюдения	Наблюдения	

итоговый	Определить уровень освоения материала за год обучения	уровень учебного	Исполнение танцевальных номеров	Зачет	
----------	---	------------------	---------------------------------	-------	--

### Содержание программы 2-3го года обучения:

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** 2 часа.*Теория:* цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями. *Практика:* действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

**2. Партерная гимнастика.** 28 часов.  
*Теория:* разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом упражнений.  
*Практика:* комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

**3. Азбука музыкального движения.** 14 часов.  
*Теория:* беседа над основными понятиями музыка, темп, такт.  
*Практика:* комплекс музыкально-пространственных упражнений (хлопки в ладоши, постановка корпуса, музыкальные темпы и т.д.).

**4. Элементы народно-сценического танца.** 6 часов.  
*Теория:* Просмотр видеороликов народно- сценических танцев.  
*Практика:* Изучение основных движений и ходы белорусского, русского и украинского танца.

**5. Элементы эстрадного танца.** 14 часов.  
*Теория:* особенности эстрадного танца.  
*Практика:* Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

**6. Постановка эстрадного танца.** 33 часа.  
*Теория:* Видеопоказ эстрадных танцев.  
*Практика:* постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

**7. Репетиционно- постановочная работа.** 14 часов.  
*Теория:* Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, постановки и т.п.  
*Практика:* прослушивание музыкального сопровождения. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, эстрадного номера к показу зрителям.

**8. Изучение характерного танца.** 12 часов.  
*Теория:* разнообразие видов народных танцев, их особенности. Изучение различных национальных характеров в танце.  
*Практика:* повторение и отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Повторение танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки. Отработка движения по кругу, в двух концентрических кругах, двух-трех рядах: «змейка», «воротца», «ручеек», «дощечка», «ключи», «хлопушки».

**9. Музыкально – танцевальные игры.** 12 часов.  
*Теория:* беседа «Что такое музыкально – танцевальные игры».

*Практика:* танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

#### **10. Итоговое занятие.** 4 часа.

*Теория:* Подведение итогов учебного года.

*Практика:* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

#### **11. Концертная деятельность.** 4 часа.

*Теория:* Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

*Практика:* Выступление на школьном концерте

##### **Учащиеся должны знать:**

приемы в партерной гимнастике;

виды эстрадного танца;

элементы народно – сценического и характерного танца;

приемы развития координации движения.

##### **Учащиеся должны уметь:**

передавать хореографические образы;

прямо и стройно держаться, свободно двигаться;

исполнять легкие современные игровые танцы;

развивать в себе организованность и самостоятельность.

##### **Оценивание умений и навыков:**

Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.

Аттестация обучающихся проводится в форме зачетов с фиксацией результатов в диагностической карте.

### **Планируемые результаты 2-3го года обучения**

#### ***Элементы танцевальной компетентности***

- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;

- умение принимать решения. ситуациях учебной и иной деятельности;

- понимание роли хореографии в жизни человека;

- умение определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный

#### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способами деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства

- участие в работе с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач

### ***Цель 4-5 го года обучения***

Способствовать развитию личностного самосовершенствования на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки, что обеспечивает непрерывное самопознание, развитие необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

формирование у детей музыкально - ритмических навыков;

формирование знаний о темповых обозначениях;

**Развивающие:**

развитие гибкости, координации движений, выворотности

**Воспитывающие:**

Формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****4-5 год обучения**

№ п\п	Раздел ( тема)	Общее количество часов	В том числе:		Форма аттестации контроля
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Вводный
2.	Партерная гимнастика.	30	2	28	Текущий
3.	Азбука музыкального движения.	15	2	13	Текущий
4.	Элементы народно- сценического танца.	7	1	6	Текущий
5.	Элементы эстрадного танца.	16	2	14	Текущий
6.	Постановка эстрадного танца.	70	2	68	Текущий
7.	Репетиционно – постановочная работа.	19	2	17	Тематический
8.	Основы характерного танца.	6	1	5	Текущий
9.	Музыкально- танцевальные игры.	7	1	6	Тематический
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	ИТОГОВЫЙ
11.	Концертная деятельность.	4	1	3	ИТОГОВЫЙ
	Итого:	180	16	164	
	всего	360	32	328	

## 4-5год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий	Определить уровень сформированности у детей ритмических навыков	Исполнение музыкально – ритмических упражнений	Упражнения Игра	
	Определить уровень развития гибкости, координации, выворотности	Исполнение упражнений	Упражнения Опрос	
	Формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей	Учащийся дружелюбно относится к окружающим, контролирует свои поступки, преодолевает трудности, стремится достигнуть поставленных целей	Наблюдения с фиксацией в диагностическую карту	
Тематический	Определить уровень формирования знаний о темповых обозначениях	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Опрос	
Итоговый	Определить уровень освоения учебного материала за год	Исполнение танцевальных номеров	Зачет	
	обучения			

### Содержание программы 4-5-го года обучения:

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** 2 часа. *Теория:* цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Повтор пройденного материала.

*Практика:* действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

**2. Партерная гимнастика.** 30 часов

*Теория:* Разъяснение правил исполнения упражнений.

*Практика:* Упражнения: для развития силы и подвижности суставов; для гибкости позвоночника; на укрепление мышц брюшного пресса; на развитие выворотности паховых мышц и стопы. Упражнения, развивающие эластичность мышц. Упражнения на координацию. Физическая подготовка тела:



- упражнения для развития стопы;
- основные положения корпуса;
- упражнения для развития силы ног

**3.Азбука музыкального движения.** 15 часов *Теория:* значение аккордов в упражнениях.

*Практика:* Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные).

**5.Элементы народно-сценического танца.** 7 часов

*Теория:* Повторение положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика:* Изучение элементов современного танца фольк-модерн. Развитие танцевальности, индивидуальности:

- разучивание композиций, включающих разученные положения;
- развитие ориентации в пространстве, движение по диагонали;
- импровизация: простейшие навыки контактной импровизации.

**6. Элементы эстрадного танца.** 16 часов

*Теория:* ознакомление обучающихся с особенностями танца джаз-модерн, «хип-хоп». *Практика:* особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Танцевальные комбинации в стиле «Хип-хоп». Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций. Основные положения:

- разучивание всех основных положений корпуса на полу, соединенных в комбинацию;
- соединение основных положений с руками;
- упражнения на баланс (упражнения из йоги, пилатес);
- баланс на руках и первые простейшие перевороты через плечо, голову.

**7. Постановка эстрадного танца.** 70 часов *Теория:* Видеопаказ эстрадных танцев.

*Практика:* постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

**8.Репетиционно - постановочная работа.** 19 часов

*Теория:* техника безопасности. Правила поведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, театрализованной постановки и т.п.

*Практика:* изучение танцевальных движений и комбинаций танца, театрализованной постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций.

**9. Изучение характерного танца.** 6 часов

*Теория:* разнообразие видов народных танцев, их особенности. Изучение различных национальных характеров в танце.

*Практика:* повторение и отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Повторение танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки. Отработка движения по кругу, в двух концентрических.

**10.Музыкально – танцевальные игры.** 7 часов *Теория:* танцевальные игры.

*Практика:* танцевально-ритмические упражнения – «Ручеёк», «Хоровод».

**11.Итоговое занятие.** 4 часа

*Теория:* анализ работы детского объединения за год.

*Практика:* проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

**12.Концертная деятельность.** 5 часов

*Теория:* Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

*Практика:* Выступление на школьном концерте.

**Учащиеся должны знать:**

приемы и типологию эстрадного, народно – сценического, характерного танца.  
изученные приемы при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов;  
основные композиционные принципы постановочной деятельности. - специальную терминологию джаз-модерн танца в рамках предложенной программы,  
-принципы освоения танцевального движения,  
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,  
-основные элементы и движения джаз-модерн танца

**Учащиеся должны уметь:**

контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;  
применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения;  
развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.  
двигаться в технике джаз-модерн танца,  
исполнять основные элементы и движения джаз-танца,  
ориентироваться на сценической площадке,  
работать самостоятельно и в коллективе

**У учащихся сформированы:**

хорошая хореографическая форма,  
развитая мускулатура (мышечная сила и выносливость),  
навыки сценических выступлений,  
готовность дальнейшему саморазвитию,  
чувство ответственности,  
самостоятельность,  
целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов,  
художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

**Оценивание умений и навыков:**

Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.  
Аттестация учащихся проводится в форме зачетов с фиксацией результатов в диагностической карте.

**Планируемые результаты 4-5го года обучения*****Элементы танцевальной компетентности***

Знание психологической грамотности, культуры мышления и поведения.  
Владение правилами личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности

***Метапредметные результаты:***

-способность наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;  
выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);  
-умение находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;  
-передавать свои впечатления в устной и письменной форме;  
-участие в различных видах учебно-творческой деятельности и танцевальных направлений

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график 1-го года обучения

#### 1 год обучения

№ п\п	календарь	Тема занятий		В том числе:		Форма контроля
				теоретических	практических	
1.	Сентябрь	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	практические занятия	1	1	Входной
2.		Музыкальное движение.	практические занятия	2	4	Текущий
3.		Музыкальное движение и игровое творчество.	практические занятия	2	6	Текущий
4.		Основы хореографии.	практические занятия	1	5	Текущий
5	Октябрь	Основы хореографии	практические занятия	1	3	Текущий
6		Основы хореографии. Танцевальные комбинации.	практические занятия	2	10	Текущий
7		Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.	практические занятия	3	3	Текущий
8	Ноябрь	Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.	практические занятия	3	17	Текущий
9	Декабрь	Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия.	практические занятия	4	18	Текущий
10	Январь	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	Репетиция	1	14	Тематический

11	Февраль	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	Репетиция	1	19	Текущий
12	Март	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции	Репетиция	1	19	Текущий
13	Апрель	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции	Репетиция	1	7	Текущий
14		Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	Сюжетно-ролевые игры	2	10	Тематический
15	Май	Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	Сюжетно-ролевые игры	2	7	Тематический
16		Итоговое занятие.	концерты, конкурсы, праздники	2	2	Итоговый
17.		Концертная деятельность.	концерты, конкурсы, праздники	1	4	Итоговый
	Итого:	180		29	151	

### 2-3 год обучения

№ п\п	месяц	Тема занятий	Общее количество часов	В том числе:		Форма аттестации контроля
				теоретических	практических	
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	практические занятия	1	1	Входящий
2		Партерная гимнастика.	практические занятия	1	13	Текущий

3	Октябрь	Партерная гимнастика.	практические занятия	1	13	Текущий
4		Азбука музыкального движения.	практические занятия	2	8	Текущий
5	Ноябрь	Азбука музыкального движения.	практические занятия	1	4	Текущий
6		Элементы народно-сценического танца.	практические занятия	2	4	Текущий
7		Элементы эстрадного танца.	практические занятия	1	5	Текущий
8	Декабрь	Элементы эстрадного танца	практические занятия	1	7	Текущий
9		Постановка эстрадного танца.	практические занятия	1	7	Текущий
10	Январь	Постановка эстрадного танца	практические занятия	1	13	Текущий
11	февраль	Постановка эстрадного танца	практические занятия	1	10	Текущий
12		Репетиционно – постановочная работа.	Репетиция	1	5	Текущий
13	март	Репетиционно – постановочная работа.	Репетиция		8	Текущий
14		Основы характерного танца.	практические занятия	1	7	Текущий
15	апрель	Основы характерного танца.	практические занятия	1	3	Текущий
16		Музыкально-танцевальные игры.	Сюжетно-ролевые игры	3	9	Тематический
17	май	Музыкально-танцевальные игры.	Сюжетно-ролевые игры		1	Тематический
18.		Итоговое занятие.	концерты, конкурсы, праздники	1	3	итоговый
19.		Концертная	концерты,	1	3	итоговый

		деятельность.	конкурсы, праздники			
		Итого:	144	20	124	
		Всего:	288	40	248	

#### 4-5 год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятий		В том числе:		Форма аттестации контроля
				теоретических	практических	
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	практические занятия	1	1	Вводный
2.		Партерная гимнастика.	практические занятия	1	19	Текущий
	октябрь	Партерная гимнастика.	практические занятия	1	9	Текущий
3.		Азбука музыкального движения.	практические занятия	1	9	Текущий
	ноябрь	Азбука музыкального движения	комбинированные	1	4	Текущий
4.		Элементы народно-сценического танца.	практические занятия	1	6	Текущий
		Элементы эстрадного танца.	практические занятия	1	7	Текущий
5.	декабрь	Элементы эстрадного танца.	практические занятия	1	7	Текущий
6.		Постановка эстрадного танца.	практические занятия	1	14	Текущий
	январь	Постановка эстрадного танца.	практические занятия	1	16	Текущий
	февраль	Постановка эстрадного танца.	практические занятия		20	Текущий
	март	Постановка эстрадного танца.	практические занятия		18	Текущий
7.		Репетиционно – постановочная работа.	репетиция	2	17	Тематический
8.	май	Основы характерного танца.	практические занятия	1	5	Текущий

9.		Музыкально-танцевальные игры.	Сюжетно-ролевые игры	1	6	Тематический
10.		Итоговое занятие.	День открытых дверей	1	3	ИТОГОВЫЙ
11.		Концертная деятельность.	концерты, конкурсы, праздники.	1	3	ИТОГОВЫЙ
		Итого:	180	16	164	
		всего	360	32	328	

### **Условия реализации программы:**

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;
- *Формы аттестации*

#### **Входной**

Анкеты, педагогические тесты

Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения.

1. Возврат к повторению базовых знаний.
2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
3. Начало обучения с более высокого уровня.

#### **Текущий**

Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения.

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

**Тематический** Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.

1. Определение степени усвоения раздела или темы программы.
2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала

#### **Итоговый**

Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

**Оценка уровня подготовки.**

- *Оценочные материалы*

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы студии «Ника» являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение; Входной Анкеты, педагогические тесты. Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения

1. Возврат к повторению базовых знаний.
2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
3. Начало обучения с более высокого уровня

- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый**, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

№



## **2.6. Материально-техническое обеспечение программы:**

Занятия проводятся в свободном танцевальном зале школы, генеральные репетиции проводятся на сцене в актовом зале. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, магнитофон, видео-двойка, танцевальный зал, музыкальная аппаратура. На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: альбомные листы, картон, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, клей, фольгу.

Ноутбук – 1 штука

Интерактивная доска -1 штука

Телевизор ЖК – 1 штука

Стулья – не менее 15 штук

Гимнастический станок-1 шт

Настенное зеркало-3шт

Музыкальный центр-1 шт

Колонки-2 шт

## **2.7. Оценка образовательных результатов.**

Под образовательным результатом мы понимаем, возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Степень результативности при этом можно определить путем соотнесения совокупности результатов относительно целей.

Образовательные результаты носят вариативный характер, учащийся может самостоятельно выбрать задание по уровню сложности или способам деятельности.

Для отслеживания планируемых результатов программы используется система методов наблюдения, контроля и диагностики. Для каждого года обучения, конкретного каждого этапа разработаны свои адекватные методы и формы контроля, текущего и итогового, позволяющие зафиксировать начальный уровень, текущие изменения, прогнозировать положительный результат и вовремя предотвращать негативный. Они применяются на протяжении всего периода освоения программы, представлены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется на всех этапах освоения программы.

Для отслеживания и контроля за усвоением знаний, умений, навыков используются специальные контрольные задания, вопросы, викторины, игры, конкурсы и т.д.

Для отслеживания развития творческих навыков используются творческие задания, викторины, игры. Критериями оценки творческих заданий является грамотность и творческий подход к его выполнению на основе анализа представленной работы.

Для определения эффективности реализации программы, уточнения целей и задач программы, целесообразности избранных методов, приемов, применяемых в образовательном процессе, пересмотра учебных планов, выявления позитивных и негативных результатов автором проводится самоанализ содержания образовательной программы. Это, безусловно, способствует личностному росту, закрепляет понимание того, что образовательная программа – документ, требующий корректировки в процессе реализации. Для оценки результатов освоения программы использую диагностические карты, в которых фиксируются уровни сформированности элементов допредметной экологической компетентности, метапредметных, личностных и предметных результатов.

## **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности, также проводится начальная диагностика хореографических способностей ребенка на начало каждого года; промежуточный диагностический контроль танцевальных возможностей.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности и контроля хореографических навыков воспитанников. Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в танцевальном кружке и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных танцевальных предметов и оформление графически.

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по программе учащиеся:

- будут иметь представление о хореографическом искусстве;
- знание балетного и светского этикета
- владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы;
- научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру;
- научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями .
- сформируется определенная нравственная культура;
- сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.

Будут созданы хореографические композиции на основе классического, современного репертуара, а также сюжетные, народно-сценические и балетные композиции. Выступление и участие в мероприятиях, концертах, кадетских балах конкурсах, фестивалях, как общешкольных, так и районных.

### **Начальная диагностика (проводится в сентябре)**

Форма: Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе танцевального кружка.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

#### Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень(I)	Начальный уровень(II)	Уровень освоения(III)	Уровень совершенствования(IV)
Качество знаний умений и навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Владение специальными знаниями, умениями навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к знаниям	Неосознанный интерес (навязанный из вне или на уровне любопытства) Мотив случайный кратковременный.	Интерес поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи и свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.

		помощи педагога.		
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный ,напряженный. Бедная и маловыразительная мимика, жесты,речь,голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства(музыки, танца, литературы)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать и ли исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов , речи, голоса , включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства	Распознает и оценивает свои эмоции и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса . Высокий уровень включаемости в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне района, города. Области, России.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

#### № 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- хореографическое мастерство;
- физические возможности;
- музыкальность;
- танцевальное движение;
- позиции рук;
- позиции ног;
- овладение техниками танца.

А также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;  
8-10 баллов – высокий уровень.

#### Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия школьников в танцевальной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в танцевальной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

#### Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

#### Приложение № 4.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
  - а) оригинальную 2
  - б) трудную 1
  - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
  - а) красивое 1
  - б) точное 0
  - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
  - а) подбираю слова как можно проще 0
  - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
  - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
  - а) все работали 1
  - б) было весело 0
  - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
  - а) хорошее отношение товарищей 0
  - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
  - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
  - а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0

- б) придумал бы новые черты характера герою 2  
 в) старался бы мастерски сыграть роль 1  
 9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:  
 а) "Седьмое чувство" 0  
 б) "Поле чудес" 1  
 в) "Очевидное – невероятное" 2  
 10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:  
 а) наиболее удобный маршрут 0  
 б) неизведанный маршрут 2  
 в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

## 2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;  
 б) не согласен – 2;  
 в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.  
 11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).  
 12. Лицо – зеркало души (М. Горький).  
 13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).  
 14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).  
 15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).  
 16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).  
 17. Боятся презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).  
 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).  
 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).  
 20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).  
 3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"  
 21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

### 21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор  
 б) обвиняемый  
 в) судья  
 г) адвокат

### 22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа  
 б) труба  
 в) вода  
 г) душ

### 23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник  
 2) глаз – слеза  
 3) огонь – костер  
 4) шторм – наводнение



21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- |   |   |
|---|---|
| 31. а) читать книгу;                      | 0 |
| б) сочинять книгу;                        | 2 |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | 1 |
| 32. а) выступать в роли актера            | 2 |
| б) выступать в роли зрителя               | 0 |
| в) выступать в роли критика               | 1 |

- |     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 33. | а) рассказывать всем местные новости               | 0 |  |
|     | б) не пересказывать услышанное                     | 1 |  |
|     | в) прокомментировать то, что слышали               | 2 |  |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ      | 2 |  |
|     | б) работать, используя испытанные приемы           | 0 |  |
|     | в) искать в опыте других лучший способ работы      | 1 |  |
| 35. | а) исполнять указания                              | 0 |  |
|     | б) организовывать людей                            | 2 |  |
|     | в) быть помощником руководителя                    | 1 |  |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |  |
|     | б) играть в игры, где можно проявить себя          | 1 |  |
|     | в) играть в команде                                | 0 |  |
| 37. | а) смотреть интересный фильм дома                  | 1 |  |
|     | б) читать книгу                                    | 2 |  |
|     | в) проводить время в компании друзей               | 0 |  |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир                    | 2 |  |
|     | б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир          | 1 |  |
|     | в) смотреть спектакль о красивой жизни             | 0 |  |
| 39. | а) петь в хоре                                     | 0 |  |
|     | б) петь песню соло или дуэтом                      | 1 |  |
|     | в) петь свою песню                                 | 2 |  |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте                | 0 |  |
|     | б) отправиться в путешествие на корабле            | 1 |  |
|     | в) отправиться в экспедицию с учеными              | 2 |  |

#### 5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

**1 год обучения**

1. Собеседование.
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

Содержание:

1. Собеседование:

Кто посоветовал прийти заниматься в коллектив?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка? По какой танцевальной дисциплине?

Почему заинтересовало?

Видел ли спектакли современной хореографии по телевизору, в записи или в театре?

Может, вспомнишь, какой театр или коллектив ставил спектакль?

2. Выполнение заданий контрольного занятия (оцениваются первоначальные данные):

сесть на пол, соединить вместе ноги и вытянуть подъем и пальцы;

сидя на полу, развести ноги в стороны и положить корпус вперед;

сидя на полу, раскрыть ноги в положении «лягушка»;

подойти лицом к станку и, взявшись за него двумя руками, прогнуться назад;

стоя лицом к станку и держась двумя руками, поднять ногу в сторону, назад. Затем сделать мах в этих направлениях.

держась одной рукой за станок, поднять ногу вперед, затем сделать мах;

сделать несколько прыжков сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад по б-й позиции.

повторить за педагогом ритмический рисунок.

Чтобы определить первоначальные данные, педагог, в случае необходимости, может принимать участие в выполнении этого контрольного задания.

Промежуточная диагностика (проводится в декабре)

Форма:

1. Собеседование.
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

Содержание:

1. Собеседование:

Какие элементы занятия нравятся больше всего?

Какие упражнения выполнять легче, а какие сложнее?

Замечаешь ли ты изменение своей осанки, походки? А люди, смотрящие со стороны?

2. Выполнение заданий контрольного занятия (оценивается знание терминологии и умение продемонстрировать движение):

показать позиции ног

продемонстрировать позиции рук

показать прыжки

продемонстрировать положение диафрагмы согасіоп и gelіe.

Пункты этого задания могут меняться по усмотрению педагога.

Итоговая аттестация (проводится в мае)

Форма:

1. Собеседование.
2. Выполнение заданий контрольного занятия.

Содержание:

1. Собеседование:

Какие элементы занятия нравятся больше всего?

Какое упражнение дается сложнее всего? Почему?

Что можешь рассказать об особенностях танца?

Какие спектакли современной хореографии удалось увидеть по телевизору или в театре.

2. Выполнение заданий

элементарные приемы разминки на середине зала по технике;

основные шаги;

основы правильной работы мышц и дыхания;

владение терминологией;

синхронное исполнение движений и комбинаций;

простейшая координация;

умение ориентировать связки в разных направлениях (вправо, влево);

умение выделить сильную и слабую долю;

чувство ритма, слух.

Требования к уровню подготовленности учащихся

Итоговая диагностика

<b>Ф.И.О. учащегося</b>						
	<b>Начальная диагностика</b>			<b>Промежуточная диагностика</b>		
<b>1. Владение основами танца.</b>						

<b>2. Критерии заинтересованности:</b>			
<input type="checkbox"/> концентрация внимания	<input type="checkbox"/> очень внимателен робок, не владеет знаниями	<input type="checkbox"/> очень внимателен	
<input type="checkbox"/> активность	<input type="checkbox"/> очень дисциплинирован,	<input type="checkbox"/> стал активней, осваивается	
<input type="checkbox"/> дисциплина	<input type="checkbox"/> всегда приходит раньше других	<input type="checkbox"/> очень дисциплинирован	
<input type="checkbox"/> участие в концертах и конкурсах	<input type="checkbox"/> новичок	<input type="checkbox"/> не участвует	

**Итог по 10-балльной системе.**

<b>3. Творческие и специальные способности:</b>			
-выразительность движений	<input type="checkbox"/> отсутствует, ребенок только учит технику	<input type="checkbox"/> пытается копировать, пока неудачно	
-музыкальность	<input type="checkbox"/> хорошо слышит ритм	<input type="checkbox"/> хорошо слышит ритм	
-раскрепощенность	<input type="checkbox"/> зажат	<input type="checkbox"/> постепенно раскрепощается	
-шаг	<input type="checkbox"/> не разработан	<input type="checkbox"/> не разработан	
-прыжок	<input type="checkbox"/> средний	<input type="checkbox"/> редний	
-вращение	<input type="checkbox"/> ниже среднего	<input type="checkbox"/> средний показатель	
-растяжка и гибкость			
<input type="checkbox"/> ориентация и память	<input type="checkbox"/> хорошая	<input type="checkbox"/> хорошая	

**Итог по 10-балльной системе.**

<b>4. Общий уровень развития и культуры</b>			
<input type="checkbox"/> знание теории и тер-минов	<input type="checkbox"/> только знакомится	<input type="checkbox"/> может воспроизвести движение по термину	
<input type="checkbox"/> проявление самостоятельного интереса	<input type="checkbox"/> интересуется музыкальным материалом	<input type="checkbox"/> повышен	
<input type="checkbox"/> общительность	<input type="checkbox"/> очень общительный	<input type="checkbox"/> очень общительный	
<input type="checkbox"/> культура поведения	<input type="checkbox"/> воспитан, всегда аккуратный внешний вид	<input type="checkbox"/> высокая	
-знание бального этикета	-умеет вести светскую беседу, но теряется в мыслях	-умеет вести светскую беседу, на теряется в мыслях	
- знание светского этикета	- знает светский этикет, но не применяет	- знает светский этикет и применяет практически	

- владение актерским мастерством	-владеет актерским мастерством, но не применяет	-владеет актерским мастерством и применяет	
<b>Итог по 10-балльной системе.</b>			
<b>Итоговый балл</b>			

### Диагностика уровня подготовленности обучающихся

**Таблица №1**

Ф.И.	Критерии заинтересованности				%		
	внимание	активность	дисциплина	концерты	Н	С	К

**Таблица № 2**

Ф.И.	Творческие и специальные способности							%		
	Выразительность	Музыкальность	Раскрепощенность	шаг	прыжок	вращение	растяжка и гибкость	Н	С	К

**Таблица №3**

Ф.И.	Общий уровень развития и культуры				%		
	Кругозор танцевального искусства	самостоятельность	общительность	культура поведения	Н	С	К

#### VI. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- Правила этикета на балу

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.
- Применять правила этикета на балу

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

- основы этикета

•

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр
- приглашать на танец партнершу
- Знать правила этикета на балу

В конце 3-4 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.
- Основы бального этикета

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- держать себя на балу в соответствии с этикетом

В конце 5 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- Основы бального и светского этикета

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы,
- выразительно исполнять все входящие в программу танцы
- умение вести правильно светскую беседу
- уметь и владеть знаниями бального этикета
- уметь применять актерское мастерство

### **Список литературы:**

Список литературы, использованной при составлении программы:

Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.

Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.

Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.

Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.

Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.

Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): опыты работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.

Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.

- Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
- Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
- Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
- Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
- Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
- Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
- Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
- Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
- Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
- Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
- Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
- Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
- Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
- Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
- Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
- Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
- Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
- Литература для учащихся**
1. К разделу «Азбука музыкального движения.
- Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
- Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
- Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
- Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
- Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
- Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.
- Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
- Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
- Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.



- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
- К разделу «Детский танец».
- Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
- Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
- Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
- Гваттерини М. Алфавит балета. – М., 2001.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.
- Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
- Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Алфавит-классика, 2005.
- Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
- Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
- Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
- Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
- Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
- Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
- Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.
- К разделу «Классический танец».
- Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
- Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
- Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
- Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
- Гваттерини М. Алфавит балета. – М., 2001.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
- Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Алфавит-классика, 2005.
- Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
- Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
- Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
- Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
- Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
- Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.
- К разделу «Народно-сценический танец».
- Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
- Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
- Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
- Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
- Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.
- Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
- Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
- Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
- Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
- Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

К разделу «Современный танец»

Асафьев Б.В. О музыке XX века. - Л.: Музыка, 1982.

Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981

Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.

Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.

Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.

Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.

Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.

Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.

Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.

Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.

Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

Сестры Сорини. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.

Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

«Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

К разделу «Основы хореографии.»

Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.

Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.

Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.

Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.

Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.

Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.

Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.

Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.

Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.

Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004

Сестры Сорини. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.

Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

К разделу «Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.»

Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.

Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.

Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.

Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.

Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.

- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
- Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
- Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
- Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
- Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
- Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
- «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.