муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа№ 2 имени Д.В.Крылова»

Утверждаю:
Приказ по школе №114
от «22» 10 2020
Директор школы: Т.Л.Акимова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Школа барабанщиц»

Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Морозова Р.В.
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям
2020 год

Содержание программы

*1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.*3 стр.
1.1 Пояснительная записка3 стр.
1.2 Цель и задачи 7 стр.
1.3 Учебно-тематический план 8 стр.
1.4 Содержание 12 стр.
1.5 Планируемые результаты 16 стр.
*2. Комплекс организационно-педагогических условий.*17 стр.
2.1 Календарный учебный график. 17 стр.
2.2 Методическое обеспечение. 30 стр.
*3. Оценка образовательных результатов.*35 стр.
*4. Список литературы.*37 стр.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 01.06.2012г. № 761);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования и др. Утвержден Приказом Министерстватруда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н;
- Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 309-3242).
- Положение о дополнительном образовании учащихся МОБУ СШ №2.

Направленность программы «Школа барабанщиц» - художественная. Программа предусматривает обучение игре на малом барабане и дефиле с барабанами.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действа – шествие барабанщиков. Им открываются все военные парады, чеканный шаг задает общий ритм маршу. Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник. Интерес детей к этому виду творчества, социальный заказ родителей, возможности для занятий, представленные Средней школой №2 обусловили создание образовательной программы «Школа барабанщиц».

Отличительные особенности от уже существующих образовательных программ. Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скудным и недостаточным для применения в условиях общеобразовательного учреждения. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательной программы для занятий с ансамблем барабанщиц в современной учебно-методической литературе нами не найдено. Это вызвало необходимость создания предлагаемой программы для занятий с детьми в общеобразовательном учреждении.

Учащиеся 1 года обучения получают начальные сведения по основам музыкальной грамоты, элементарные умения и навыки игры на малом барабане, проходят строевую подготовку, выполняют хореографические упражнения для укрепления мышц спины, живота, шеи, развития выворотности ног, пластичности, ритмичности и синхронности движений, осваивают несколько концертных дефиле.

На 2 году обучения дети продолжают изучение новых приемов игры на малом барабане, осваивают новые ритмические композиции, проходят строевую подготовку, большое внимание уделяется постановкам дефиле, они становятся сложнее и насыщеннее. Дети больше репетируют и выступают на различных торжествах.

3 год обучения - заключительный этап. Учащиеся владеют необходимыми приемами игры на малом барабане, совершенствуется техника игры. Занятия хореографией и строевой подготовкой носят тренировочный характер, основная часть учебного времени составляет проведение репетиций, концертные и конкурсные выступления. Занятия проводятся одним педагогом: хореография и обучение игре на малом барабане. Данная программа имеет **доступность**, то есть вход в программу на любом этапе реализации; и имеет возможность менять последовательность, количество часов в зависимости от контингента – **вариативность.**

Возраст детей–12-15лет.

Сроки реализации программы - 3 года обучения.

Формы и режим занятий. Форма обучения – очная. Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используется различная форма работы с учащимися:

• Фронтальная.
• Работа в парах, тройках, малых группах.
• Индивидуальная.
• Круговая тренировка.
• Подвижные игры.
•Соревновательные выступления.
• Показательные выступления.

Занятия проводятся: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; 2-3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа по следующим базовым темам:

1. Инструментальная подготовка;

2. Строевая подготовка.

3. Хореография;

4. Дефиле.

По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления.

В коллектив преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма.
Продолжительность одного занятия – 1 час – 45 минут – занятия по базовым темам. Продолжительностью 2 часа: 45 и 45 минут – занятие по базовым

темам. 15 минут – перерыв, 15 минут – подготовка и уборка инструментов, переодевание. Количество детей в группе – 5 – 12 человек.

На ряду с групповыми занятиями есть и индивидуальные. Занятие-беседа, занятие- тренировка, занятие-соревнование, занятие-конкурс, репетиции, занятие – концерт, индивидуальные занятия, игры на развитие внимания, памяти, просмотр видеофильмов и обучающих программ, совместное посещение смотров и концертов, воспитательные и массовые мероприятия. Учебный материал распределен по годам обучения так, что каждый последующий новый материал опирается на ранее изученный.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы –способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:

-обучение основам музыкальной грамоты;

- приобретение навыков игры на малом барабане;

- обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле;

- развитие музыкально-ритмического слуха;

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;

- воспитание сценической культуры.

1.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятий ансамбля барабанщиц

№	Название базовой темы	Кол-во часов								
		1 год			2 год			3 год		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Инструментальная подготовка	8	20	28	10	26	36	2	16	18
2	Строева подготовка	8	20	28	2	16	18	2	16	18
3	Хореография	6	20	26	4	32	36	4	14	18
4	Постановка дефиле	4	20	24	4	14	18	4	14	18

5	Репетиции	-	26	26	-	20	20	-	36	36
6	Концертные выступления	-	12	12	-	16	16	-	36	36
7	**Итого:**			**144**			**144**			**144**

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название базовой темы	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	**Инструментальная подготовка.**	**8**	**20**	**28**
	Общие сведения об инструменте (малом барабане).	2	4	6
	Основы музыкальной грамоты.	4	8	12
	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.	2	8	10
2	**Строевая подготовка**.	**8**	**20**	**28**
	Основные понятия.	2	2	4
	Строевые команды.		4	4
	Действия тамбурмажора.	2	6	8
	Строевые приемы и движение: исходная стойка.	2	4	6
	Повороты и простые перестроения	2	2	4
	.		2	2
3	**Хореография.**	**6**	**20**	**26**
	Партерная гимнастика.	1	4	5
	Ритмика.	1	2	3
	Движения у станка.	2	6	8
	Движения на середине зала.	2	8	10
4	**Постановка дефиле.**	**4**	**20**	**24**
	Выход на исходное положение. Выход в танце.	-	4	4
	Построения и перестроения.	2	6	8
	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями.	2	6	8
	Уход со сцены.	-	4	4

5	Репетиции.	-	-	**26**
6	Концертные выступления.	-	-	**12**
	Итого:			**144**

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Название базовой темы	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	**Инструментальная подготовка.** Общие сведения об инструменте (малом барабане) — повторение. Основы музыкальной грамоты. Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане. Походный марш с перебоем малого барабана.	**10** 1 4 4 1	**26** 1 6 10 9	**36** 2 10 14 10
2	**Строевая подготовка**. Строевые команды. Действия тамбурмажора. Строевые приемы и движение (с барабанами). Повороты и перестроения. .	**2** - - - 2	**16** 2 4 4 6	**18** 2 4 4 8
3	**Хореография.** Партерная гимнастика. Ритмика. Движения у станка. Движения на середине зала.	**4** 1 1 1 1	**32** 7 3 7 15	**36** 8 4 8 16
4	**Постановка дефиле.** Выход на исходное положение. Уход со сцены. Построения и перестроения. Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями.	**2** - 1 1	**16** 2 7 7	**18** 2 8 8

5	Репетиции.	-	-	**20**
6	Концертные выступления.	-	-	**16**
	Итого:			**144**

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Название базовой темы	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	**Инструментальная подготовка.** Общие сведения об инструменте (малом барабане) — повторение. Основы музыкальной грамоты. Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане. Походный марш с перебоем малого барабана.	**2** 2 - -	**16** 1 2 6 9	**18** 1 4 6 9
2	**Строевая подготовка**. Строевые команды. Действия тамбурмажора. Строевые приемы и движение с барабанами. Перестроения. .	**2** - - - 2	**16** 2 4 4 6	**18** 2 4 8
3	**Хореография.** Партерная гимнастика. Движения у станка. Движения на середине зала.	**4** 1 1 2	**14** 2 3 9	**18** 3 4 11
4	**Постановка дефиле.** Выход на исходное положение. Уход со сцены. Построения и перестроения. Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными движениями.	**4** - 2 2	**14** 2 6 6	**18** 2 8 8
5	Репетиции.	-	-	**36**

6	Концертные выступления.	-	-	**36**
	Итого:			**144**

1.4СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Инструментальная подготовка.

Общие сведения об инструменте (малом барабане).

Теория: устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, привила безопасности на занятиях.

Практика: знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.

Основы музыкальной грамоты.

Теория: ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма, двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры, пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов, piano, pianissimo, meccopiano, meccoforte, forte, fortissimo, subitoforte, subitopiano, markatto. Значения, обозначения, дробь (тремоло) на малом барабане с «отдробками», дробь в простых размерах, сокращения обозначения дроби.

Практика: знакомство с таблицами длительностей нот, соотношения длительностей нот и пауз, сравнительной таблицей дроби, игра практических упражнений, чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.

Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.

Теория: значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

Практика: упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная «двойка», «двойка» с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли. Упражнения в медленной «девятке» с

ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.

Походный марш с перебоем малого барабана.

Теория: ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палок при игре в походе.

Практика: игра стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

Тема 2. Строевая подготовка.

Основные понятия:

Теория: основнные понятия - строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй,

Практика: построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.

Строевые команды.

Практика: выполнение предварительных и исполнительных команд.

Действия тамбурмажора.

Теория: Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъём палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом.

Практика: выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.

Строевые приемы и движения:

Теория: строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении.

Практика: выполнение поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки.

Строевые приемы и движение с барабанами.

Теория: правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении. Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

Практика: выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Повороты и перестроения.

Теория: правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.

Практика: упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.

Тема 3. Хореография.

Партерная гимнастика.

Теория: упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практика: выполнение комплекса упражнений.

Ритмика.

Теория: темп, ритм, акценты.

Практика: позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, YI выполнение ритмических упражнений.

Движенияустанка.

Теория: Demi-plie иreleve, Battement tendu, Battement tendujette, Port de bras aplomb.

Практика: выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.

Движения на середине зала

Теория: композиция упражнений Demi-plie и releve, Battementtendu, Battementtendujette, Portdebrasaplomb.

Практика: выполнение упражнений разминки и композиции.

Тема 4. Постановка дефиле.

Теория: основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход).

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины (кронштейн отключен), движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены.

Тема 5. Репетиция на сцене.

Практика: Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей.

Тема 6. Концертные выступления.

Практика: выступления на мероприятиях в городских и районных торжествах.

1.5ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыками игры на инструменте;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским аппаратом;
- Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях;
- Педагогическое наблюдение за каждым учащимся;
- Активное участие в общественной жизни района и города;
- Участие в общешкольных мероприятиях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1Тема: «Инструментальная подготовка»

1 годобучения (28часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1-2	**Общие сведения об инструменте (малом барабане).** Устройство малого барабана. Уход за инструментом.	2	4	6
3-4	**Основы музыкальной грамоты.**Ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма. Двухдольный и трехдольный размер. Сильные и слабые доли такта.	4	-	4
5	Знакомство с таблицами длительностей нот, соотношения длительностей нот и пауз, сравнительной таблицей дроби		2	2
6-7	Чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов.		2	2
8	Игра практических упражнений		4	4
9	**Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.**Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	1		1
10	Гимнастические упражнения для рук.		2	2
11	Упражнения в медленной «девятке» с ускорением.		2	2
12	Упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.	1	4	5

Тема: «Инструментальнаяподготовка»

2 год обучения (36 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	**Общие сведения об инструменте (малом барабане).** Устройство малого барабана. Уход за инструментом (повторение).	1	1	2
2	**Основы музыкальной грамоты.** Наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов. Соединение целых и более мелких нот и пауз.	1		1
	Дробь в простых размерах, сокращения обозначения дроби.	1		1
3	Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	1		1
	Легато, синкопа, форшлаг.	1		1
4	Чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов.		2	2
5-6	Игра практических упражнений.		4	4
7	**Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.**Гимнастические упражнения для рук.			**14**
		1	1	2
8	Положение рук с охватом палочек в различных вариантах.	1	1	2
9	Единичные удары, медленная «двойка», «двойка» с ускорением.		2	2
10	Чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли.		2	2
11	Упражнения в медленной «девятке» с ускорением.	1	1	2
12	Упражнения для развития ровности удара: целые,		2	2

	половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.			
13	Сила звука в зависимости от месторасположения удара.	1	1	2
	Походный марш с перебоем малого барабана.	1	9	**10**
14	Ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палок при игре в походе.	1		1
	Игра, стоя на месте.		1	1
15	Игра, стоя на месте.		2	2
16-18	Упражнения в игре в движении.		6	6

Тема: «Инструментальнаяподготовка»

3 год обучения (18 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	**Общие сведения об инструменте (малом барабане).** Устройство малого барабана. Уход за инструментом (повторение).		1	1
2-3	**Основы музыкальной грамоты.** *Д*инамические оттенки: piano, pianissimo, meccopiano, meccoforte, forte, fortissimo, subitoforte, subitopiano, markatto. Значения, обозначения, исполнение.	2		2
4-5	Исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.		2	2
6-7	**Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.**Гимнастические упражнения для рук.		2	2
8-9	Тремоло (дробь). Отработка ровности звучания.		2	2

10-11	Фермато. Отработка исполнения.		2	2
12	**Походный марш с перебоем малого барабана.** Упражнения в игре в движении. Отработка исполнения.		1	1
13-14	Упражнения в игре в движении. Движения рук с фиксацией локтя.		2	2
15-18	Упражнения в игре в движении. Согласованность движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.		4	4

Тема: «Строеваяподготовка»

1 год обучения (28 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1-2	***Основные понятия:*** строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.	2	2	4
3	Строевые команды. Практика: выполнение предварительных и исполнительных команд. Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.		4	4
4-5	***Действия тамбурмажора.*** *Теория:* Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъём палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры. *Практика:* выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.	2	4	6

6-7	*Практика:* выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.		2	2
8-9	***Строевые приемы и движения:*** *Теория:* строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении. *Практика:* выполнение поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки.	2	6	8
10-12	***Повороты и перестроения.*** *Теория:* правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. *Практика:* упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения.	2	2	4

Тема: «Строеваяподготовка»

2 год обучения (18 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Строевые команды (предварительные, исполнительные). Выполнение команд.		2	2
2	Действия тамбурмажора. Повторение знаков: поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой.		2	2
3	Действия тамбурмажора. Выполнение команд тамбурмажора.		2	2
4	Строевые приемы и движение (с барабанами). Выполнение строевых приемов с барабанами на месте.		2	2
5	Выполнение строевых приемов с барабанами в		2	2

	движении.			
6	Повороты и перестроения: правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.	2		2
7	Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении.		2	2
8-9	Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.		4	4

Тема: «Строеваяподготовка»

3 год обучения (18 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Строевые команды (предварительные, исполнительные). Выполнение команд.		2	2
2	Действия тамбурмажора. Повторение знаков: поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой.		2	2
3	Действия тамбурмажора. Выполнение команд тамбурмажора.		2	2
4	Строевые приемы и движение (с барабанами). Выполнение строевых приемов с барабанами на месте.		2	2
5	Выполнение строевых приемов с барабанами в движении.		2	2
6	Повороты и перестроения: правила выполнения перестроения из одношереножного строя в	2		2

	двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.			
7	Упражнения по выполнению перестроений.		2	2
8-9	Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.		4	4

Тематическое планирование

По темам: «Репетиции», «Концертные выступления»

1 год обучения (38 часов)

№	**Содержание занятий**	**Кол-во часов**		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1-8	Отработка отдельных частей номера.		4/4	4/4
9-10	Отработка синхронности звучания при передвижениях.		4	4
11-12	Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др.		2	2
13-16	Работа над целостностью номера.		6/6	6/6
1-8	Концертные выступления: выступления на мероприятиях в городских и районных торжествах.		6/6	6/6

Тематическое планирование

По темам: «Репетиции», «Концертные выступления»

2 год обучения (36 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1-2	Отработка отдельных частей номера.		4/4	4/4
3	Отработка синхронности звучания при передвижениях.		2/2	2/2
4	Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др.		2/2	2/2
5	Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей.		2/2	2/2
1-4	Концертные выступления: выступления на мероприятиях в городских и районных торжествах.		8/8	8/8

Тематическое планирование

По темам: «Репетиции», «Концертные выступления»

3 год обучения (72 часа)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1-5	Отработка отдельных частей номера.		5/5	5/5
6-9	Отработка синхронности звучания при передвижениях.		4/4	4/4
10-13	Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры,		4/4	4/4

	продолжение движения и др.			
14-18	Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей.		5/5	5/5
1-18	Концертные выступления: выступления на мероприятиях в городских и районных торжествах.		18/18	18/18

Тематическое планирование

По теме: «Хореография»

1 год обучения (26 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	***Партерная гимнастика.*** *Теория. Порядок выполнения* упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи.	1		1
2-4	***Партерная гимнастика.*** *Практика.* Выполнение упражнений на полу.		4	4
5-6	***Ритмика.*** Теория. Темп, ритм, акценты. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, YI. Практика. Выполнение ритмических упражнений.	1	2	3
7	***Движения у станка.*** Теория. Порядок выполнения элементов классического танца: Demi-plie и releve, Battementtendu, Battementtendujette, Portdebrasaplomb.	2		2
8-10	***Движения у станка.*** *Практика.* Выполнение элементов в медленном темпе, добиваясь устойчивости корпуса.		6	6
11	***Движения на середине зала:*** *Теория.* Порядоквыполнениянасерединезалаупражнений - Demi-plie иreleve, Battement tendu, Battement tendujette, Port de bras aplomb.	2		2

12	***Практика.*** Выполнение упражнений в медленном темпе.		8	8

Тематическое планирование

По теме: «Хореография»

2 год обучения (36 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	***Партерная гимнастика.*** *Порядок выполнения* упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи.	1	1	2
2-4	Техника выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.		6	6
5	***Ритмика.*** Темп, ритм, акценты. Повторение позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, YI. Выполнение ритмических упражнений.	1	1	2
6	Выполнение ритмических упражнений в заданном темпе, с акцентами.		2	2
7	***Движенияустанка***Demi-plie иreleve, Battement tendu, Battement tendujette, Port de bras aplomb.	1	1	2
8-10	Выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.		6	6
11	***Движения на середине зала:*** Порядок выполнения композиций упражнений - Demi-plie и releve, Battementtendu, Battementtendujette, Portdebrasaplomb. Выполнение упражнений в медленном темпе.	1	1	2
12-18	*Техника* выполнения упражнений разминки и		14	14

	композиций-связок с увеличением темпа.			

Тематическое планирование

По теме: «Хореография»

3 год обучения (18 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	***Партерная гимнастика.*** *Порядок выполнения* упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи.	1	3	4
2	***Движения у станка.*** Выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.	1	3	4
3	***Движения на середине зала:*** Порядок выполнения композиций упражнений - Demi-plie и releve, Battementtendu, Battementtendujette, Portdebrasaplomb. Выполнение упражнений с увеличением темпа.	1	5	6
	Техника выполнения композиций - связок в медленном и быстром темпе.		4	4

Тематическое планирование

По теме: «Постановка дефиле»

1 год обучения (24 часа)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1-2	Знакомство с музыкальным материалом. Выход на исходное положение. Выход в танце.		4	4

3-4	Построение в колонну, в линию. Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д.	1	3	4
5-6	Смена по линиям. Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте. Рисунок - «крест».	1	3	4
7-10	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными элементами (носок на каблук и т.д.), «усы».	2	6	8
11-12	Работа над синхронностью и отточенностью в танце. Финал танца. Уход со сцены.		4	4

Тематическое планирование

По теме: «Постановка дефиле»

2 год обучения (18 часов)

№	**Содержание занятий**	**Кол-во часов**		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Знакомство с музыкальным материалом. Выход на исходное положение. Выход в танце.		2	2
2	Построение в колонну, в линию. Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д.	1	1	2
3	Смена по линиям. Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте. Рисунок - «крест».		2	2
4	Рисунок - «коробка».		2	2
5	Работа над синхронностью и отточенностью в танце. Финал танца. Уход со сцены.		2	2
6	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными элементами (носок на каблук и т.д.), «усы».	1	1	2
7	Соединение танцевальных элементов.		2	2

8	Отработка номера, синхронность в движениях и в танце.		2	2
9	Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане. Пластика. Ритм. Темп.		2	2

Тематическое планирование

По теме: «Постановка дефиле»

3 год обучения (18 часов)

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Знакомство с музыкальным материалом. Выход на исходное положение. Выход в танце.		2	2
2	Выход и расхождения.	1	1	2
	Движение навстречу друг другу – «прочёс».	1	1	2
	Хождение «по квадрату». «Отход».	1	1	2
	Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными элементами (носок на каблук и т.д.), «усы».	1	1	2
3	Смена по линиям. Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте. Рисунок - «крест».		2	2
4	Рисунок - «коробка».		2	2
5	Работа над синхронностью и отточенностью в танце. Финал танца. Уход с перестроениями.		2	2
6	Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане. Пластика. Ритм. Темп.		2	2

2.2МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебное занятие

Занятия в ансамбле барабанщиц проводятся специалистом: педагогом-хореографом. Занятия по базовым темам «Инструментальная подготовка» и «Хореография» проводятся отдельно. Занятия по базовым темам: «Постановка дефиле», «Репетиции на сцене» и «Концертные выступления» может проводится одновременно.

Продолжительность занятия – 2 часа. Это может быть комбинированное занятие по темам «Инструментальная подготовка» и «Хореография» (по 45 минут каждое с 15-минутным перерывом и временем на подготовку и уборку инструмента и переодевание). Может проводиться целостное занятие по темам «Постановка дефиле», «Репетиции на сцене» и «Концертные выступления» (45+45 с перерывом и подготовкой).

Педагог работает как с группой в целом, так и в подгруппах, по отработке отдельных связок и элементов. На занятиях по инструментальной подготовке учащиеся осваивают основы музыкальной грамоты в предложенном объеме, разучивают музыкальные партии по частям, работают над оттачиванием техники исполнения.

Занятия по хореографии развивают пластику, гибкость, устойчивость, придают каждому номеру неповторимую эмоциональную окраску. Танцевальные элементы, используемые в дефиле, делают шествие необычайно торжественным и зрелищным. Отрабатывается синхронность звучания при передвижениях, синхронность перестроений с использованием и без использования музыкального сопровождения (фонограммы). Особое внимание в ходе освоения учащимися программы уделяется работе тамбурмажора.

Применение тамбурмажора при управлении ансамблем барабанщиц

1. Тамбурмажор и его назначение.

Слово «Тамбурмажор» происходит от французского tambour – барабан и major старший, что в переводе означает старший барабан (барабанщик). В предлагаемой программе термин «тамбурмажор» следует понимать как тамбурмажорский жезл, предназначенного для руководителя ансамбля барабанщиц.

Тамбурмажор должен отвечать следующим условиям: хорошо просматриваться всеми барабанщицами, быть лёгким и удобным в обращении, украшения должны носить строго символичный характер.

Тамбурмажор представляет собой трость в форме удлиненного конуса. Длина её равна 110-120см., толщина основания – около 3см., вершина сужена с таким расчетом, что бы на ней могла крепиться лира – символ музыки. Нижнюю часть венчает шарообразный наконечник. Вокруг трости вьется тесьма, ближе к верхней части крепятся кисти цвета тесьмы. Тамбурмажор позволяет руководителю (старшему барабанщику) осуществлять руководство ансамблем без словесных команд, не поворачиваясь лицом к ансамблю. Условные знаки, подаваемые руководителем с помощью тамбурмажора, приобретают эстетическую значимость и выполняются барабанщицами более чётко и красиво.

2. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора.

Управление ансамблем с помощью тамбурмажора может осуществляться:

- на месте;

- в движении;

- во время игры;

- без игры.

2.1. Условные знаки для управления ансамблем на месте:

- знак «внимание»;

- знак «подъёма палочек»;

- начало и окончание исполнения;

- тактирование на месте;

- знаки поворотов на месте.

В основном положении тамбурмажор держится в правой опущенной руке, строго в вертикальном положении, верхняя часть прижата к плечу, нижняя – к бедру.

«Внимание» - тамбурмажор поднят вверх.

«Внимание» является предупредительным знаком и подаётся непосредственно перед исполнительными командами (знаками).

«Подъём палочек» - резкое опускание поднятого вверх тамбурмажора и возвращение его в положение на знак «внимание». При этом тамбурмажор не меняет своего вертикального положения.

«Начало исполнения» осуществляется с помощью дирижерского ауфтакта, при этом предварительно подаются знаки «внимание» и «подъем палочек». Одновременно с показом возникновения звучания тамбурмажор переводится в положение для тактирования. Положение тамбурмажора при тактировании: правая рука согнута в локте, примерно под прямым углом, плечо свободно опущено, тамбурмажор слегка наклонён вправо от себя.

«Тактирование» - отбивание долей такта в темпе и характере исполняемой ритмической фразе. Более энергичным движением подчеркиваются сильные доли. В процессе тактирования возможно применение разнообразных средств музыкальной выразительности: показ усилений звучания, кульминаций, динамических спадов, выделений ритмических реплик. При тактирование следует добиваться устойчивого положения верхней части тамбурмажора и чёткой фиксации и каждой счётной доли.

При определённом замысле сценария руководитель (старший барабанщик) может опустить тамбурмажор в основное положение и повернуть голову в предусмотренную замыслом сторону.

«Прекращение игры» осуществляться следующим образом: прекратить тактирование, руководитель подаёт знак «внимание», затем резким опусканием тамбурмажора фиксирует момент прекращения звучания. При «поворотах» руководитель (старший барабанщик) последовательно показывает знак «внимание» наклоном тамбурмажора в соответствующую сторону – направление поворота, резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» обозначает исполнительную команду и соответствующими движениями вверх и вниз фиксирует начало и окончание поворота.

Во время игры ансамбля на месте все предупредительные и исполнительные знаки (команды) подаются только на сильную долю такта.

2.2.Условные знаки для управления ансамблем в движении:

- начало исполнения маршевого ритма;

- окончания исполнения походного марша;

- остановка движения ансамбля без прекращения игры;

- начало (возобновление) движения ансамбля с игрой;

- поворот в движении;

- перемена направления движения захождения плечом.

При держании тамбурмажора в основном положении и при тактировании в движении – левая рука функционирует. Однако, в момент подачи условных знаков и при предусмотренном повороте головы она прижимается к корпусу. Для остановки ансамбля без прекращения игры руководитель последовательно показывает знак «внимание», обозначает несколько шагов на месте, затем под левую ногу на счет «раз» резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» фиксирует исполнительную команду для остановки ансамбля.

Для возобновления движения ансамбля без прекращения игры руководитель, прекратив тактирование, последовательно на счет «раз» подаёт знак «внимание», счет «два» пропускает, на счет «три» наклоном тамбурмажора вперёд показывает направление движения, счет «четыре» пропускает, на счет «пять» резко опустив тамбурмажор в положение «перед собой», подаёт исполнительную команду, счет «шесть» пропускает и на счет «семь» вместе с ансамблем возобновляет движение.

Перемена направления движения захождением плечом показывается с помощью знаков «захождение плечом» и «прямо». При показе знака «захождение плечом» необходимо вытянуть правую руку с тамбурмажором в сторону заходящего фланга и одновременно повернуть голову в ту же сторону. При этом тамбурмажор держится строго в горизонтальном положении.

Для показа движения прямо (знак «прямо») необходимо на сильную долю тамбурмажор резко перевести в положение «перед собой», голову поставить прямо. Пропустив шаг, старший барабанщик возобновляет тактирование и вместе с ансамблем начинает движение в новом направлении. Все перечисленные приёмы управления ансамблем с помощью тамбурмажора должны выполняться четко и красиво.

Вышеописанные условные знаки следует рассматривать как средство управления ансамблем барабанщиц при участия его в концертах, фестивалях, и других массовых праздничных мероприятиях.

3. ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В конце 1 года обучения дети знают:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом,

- ноты, их сокращенную запись, соотношения длительностей нот и пауз;

- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг;

- основные команды строевой подготовки:

- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;

- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и

безопасности во время занятий и выступлений;

- построения и перестроения, рисунки дефиле.

Умеют:

- читать и разбирать несложные нотные записи;

- выполнять ритмические упражнения на малом барабане;

- передвигаться с барабаном, играть в движении;

- исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту));

- выполнять сигналы тамбурмажора;

- четко и без ошибок исполнять композиции.

В конце 2 года обучения дети знают:

- основные приемы игры на малом барабане;

- команды и правила выполнения строевых команд;

- порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;

- базовые ритмические конфигурации.

Умеют:

- выполнять действия по командам строевой подготовки;

- правильно выполнять комплекс хореографических упражнений и необходимых в дефиле

движений и элементов танца

- владеют техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля.

В конце 3 года обучения дети в совершенстве владеют техникой игры на малом барабане, знают и умеют пользоваться нотной литературой для малого барабана, знают и умело применяют правила движения с барабаном в концертном дефиле, в совершенстве владеют репертуаром ансамбля.

4. Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1980
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград.,»Музыка», 1979.
3. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
4. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 1981.
5. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I,II часть, М., 1965.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.
7. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. М., «Военное издательство». 1994.
8. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград.,»Музыка», 1989.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
10. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.
11. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К.– М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.