

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования детей
Ярославской области
«Центр детей и юношества»

ТЕРРИТОРИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Сборник лучших работ участников областного конкурса индивидуальных детских работ

Ярославль, 2015

Ответственные за выпуск —

Л. С. Батищева

О. Д. Сальникова

Сборник лучших работ участников областного конкурса индивидуальных детских работ [Текст] / под ред. Л. С. Батищевой, О. Д. Сальниковой. — Ярославль : ГОАУ ДОД ЯО «Центр детей и юношества», 2015. — 60 с.

В данном сборнике опубликованы лучшие произведения участников областного конкурса индивидуальных журналистских работ (в рамках областного проекта «Территория детско-юношеской журналистики»). Уходящий год – год литературы. Так, самые юные журналисты раскрывали своё владение словом в номинации «Литературный дебют». Литераторы средней возрастной группы смогли выразить свое мнение в номинации «Книги твоего формата». Путешествовали по местам знаменитых писателей 17-летние, возможно, будущие писатели.

БАРАШКОВА Ксения,
МОУ СОШ № 48, г. Ярославль

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ! ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Я думаю, что нет такой семьи и нет такого человека, который не знал бы ничего о Великой Отечественной войне. Мой прадед Михаил Михайлович Барашков прошел ее от ее начала до конца и тем самым навсегда впечатал эту войну в историю нашей семьи.

Прадедушки давно нет в живых, я его никогда не видела, но его сын, мой дед, рожденный в Германии в послевоенные годы, хранит память о нем. К сожалению, не так уж много осталось свидетельств о жизни прадедушки – это немногочисленные фотографии, письма и награды. Но все эти вещи никак не сообщали мне о том, что же такое война на самом деле. Только когда дедушка протянул мне небольшую старую кожаную сумку-планшетку и рассказал, что именно с ней его отец воевал, для меня война оказалась осязатима, ужасна и полна бесстрашия. Одновременно она стала частью моей личной истории.

22 июня 1941 года, когда грянула война, Михаил Михайлович служил в армии по призыву. Он был пулеметчиком в танке Т-34. Срок службы подходил к концу, но вместо увольнения в запас пришлось в 19 лет идти на фронт. В начале войны их танковая часть находилась недалеко от города Каменец-Подольский (Западная Украина) и вступила в бой в первые же дни.

До середины лета 1944 года прадед воевал пулеметчиком в танке. За это время он дважды выходил из окружения. Первое окружение было в начале войны под городом Перемышлем. Второе случилось летом 1942 года после поражения Красной Армии под Харьковом. При выходе из второго окружения прадед ночью вплавь форсировал реку Дон. Но когда он плыл, пилотка, в которой была его красноармейская книжка, упала с головы в воду и утонула.

По законам военного времени боец, вышедший из окружения в одиночку и без документов, подлежал суду военного трибунала. Обычный приговор – штрафная рота. Всю Сталинградскую битву (под Сталинградом и в самом городе) прадед воевал пулеметчиком в штрафной роте, сформированной при 62-й армии.

Штрафников за подвиги награждать не полагалось. Поэтому за оборону Сталинграда прадед не был удостоен медали «За оборону Сталинграда». Во время атаки штрафной роты, которая оказалась для него последней, прадеда сильно

ранило. Михаила Михайловича посчитали убитым, и командир штрафной роты послал его родителям извещение о смерти (похоронку). Но прадедушка подал признаки жизни. Его срочно привезли в медсанбат и сразу положили на операцию. Чудом, но солдат остался жив!

Потом он опять был пулеметчиком в танке Т-34. Летом 1944 года в войска начали поступать модернизированные танки и прадеда направили на курсы переподготовки пулеметчиков. Когда он прибыл к месту назначения, офицер, ведший набором, сказал: «Ты опоздал. Группу уже набрали». А потом посмотрел документы и добавил: «Сейчас набирают на курсы подготовки лейтенантов. Согласен?» Прадед согласился.

После окончания курсов бойцу присвоили звание «лейтенант» и назначили командиром стрелкового взвода. Тогда же и выдали эту планшетку. На 1-м Белорусском фронте с ней он поднимал свой взвод в атаку. С этой планшеткой участвовал во взятии Варшавы, получив медаль «За освобождение Варшавы».

В начале (в январе) 1945 г. прадед назначен командиром взвода охраны при полевом управлении штаба 8-й гвардейской армии (это бывшая 62-я армия, оборонявшая Сталинград, та, при которой прадед воевал в штрафной роте). Участвовал он и в штурме города Берлина. Акт о капитуляции немецко-фашистских войск был подписан 2 мая 1945 года. С немецкой стороны его подписал генерал Вейдлинг. С советской – командующий 8-й гвардейской армией генерал Василий Иванович Чуйков.

По словам прадеда, В.И. Чуйков, знал его в лицо, а будучи в хорошем настроении, после приветствия по уставу порой здоровался с ним за руку. Михаил Михайлович очень ценил такое отношение.

Михаил Михайлович Барашков награжден медалями «За взятие Берлина», «За победу над Германией» и орденом Красной Звезды.

После окончания войны прадед остался в Германии, где курировал сельское хозяйство при Советской Военной Администрации Германии (СВАГ). В 1947 году в городе Аннаберг родился его сын, мой дед Владимир Михайлович Барашков. В сентябре того же года прадед вернулся в Советский Союз и демобилизовался.

Такие события выпали во время Великой Отечественной войны и после нее на долю моего прадеда. Планшетка, награды и некоторые фотографии теперь хранятся в моей семье. Дедушка передал их своему сыну, чтобы тот, впоследствии предал их нам, своим детям, чтобы история о тех годах и людях осталась в памяти.

Несомненно, жизнь и подвиги моего прадедушки навсегда стали частью истории семьи, и сейчас, в 2015 году, я, его правнучка, горжусь своим бесстрашным предшественником.

Вертягина Елизавета,

МОУ Отрадно-Васильевская СОШ, г. Углич

ОСЕННИЙ МАРАФОН

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...*

Вот пролетел сентябрь и наступил октябрь – время золотой поры. Несмотря на то, что в этом году уже лежит снег, обучающиеся начальных классов с нетерпением ждали игры «Осенний марафон». Само название говорит о ее содержании. Речь шла об осени, об этом удивительном времени года, немного грустном, но таком щедром своими красками и подарками.

В игре принимали участие 4 команды, которые придумали себе название на осеннюю тему. У каждой команды был свой маршрутный лист для прохождения 5-ти станций. На станции «Дары осени» обучающиеся отгадывали загадки про грибы, овощи. На станции «Знатоки лесных тайн» необходимо было в правильном порядке расставить буквы в словах. На станции «Осенние месяцы» команды называли приметы всех осенних месяцев. На станции «Осенняя мозаика» нужно было соот-



нести начало и конец поговорок об осени и труде. На станции «Шифровальщики» команды с помощью алфавита прочитали зашифрованные строчки из стихотворения Ивана Бунина. На каждую станцию ребятам отводилось 5-6 минут. По итогам игры самой эрудированной и сплоченной стала команда «Осень». Все классы были награждены благодарностями за активное участие в «Осеннем марафоне».

Грибкова Валентина,

МОБУ СОШ № 2, г. Гаврилов-Ям

ПОДАРОК

На Новый год Дед Мороз сделал мне очень интересный подарок. Я, как и многие ребята, мечтала о таком, и мечта сбылась! 1 января, утром, у нас родился щенок! Маме я объяснила, что подарки нужно беречь (сама меня учила этому), и мы оставили новорожденного у себя.

Назвали мы его Тобик, а он был такой маленький, что пришлось звать Топой. Так и осталась эта кличка.

Впервые я каждый день наблюдала, как растёт щенок. В две недели у него открылись глазки, а когда Топе исполнился месяц, выросли зубки. С этого дня началась весёлая жизнь! Топя грыз всё, что мог достать или поймать: обувь, одежду, провода, веник и ... кошачьи хвосты. Кошки давали ему сдачи, а один раз чуть не выцарапали глаз. Но это не останавливало нашего грызуна.

Весной щенок стал помогать по хозяйству: копал с мамой грядки. Правда, у него вместо грядки получались ямы, но он всё равно каждый день трудился на огороде. Через несколько дней Топя вместе с нами сажал картошку, в результате она выросла не там, где надо! Мы его не ругали, он же от чистого сердца помогал!

Когда у нас появился маленький козлик Кузя, наш «хозяин» таскал его зубами за поводок, выгуливал так! Смотреть на них было очень смешно: одно животное водит другое.

Теперь Топя – большой, сильный пёс. Каждый день я кормлю его, и мы общаемся. Глажу густую чёрную шерсть, прошу: «Дай лапу, Топя. Лапу!» Собака поднимает тяжёлую лапу и вкладывает в мою ладонь. Я пожимаю мягкие упругие подушечки и чувствую когти, которые он подобрал, оберегая меня. Мне становится так тепло и хорошо... Смотрю на белое пушистое пятнышко на кончике чёрной лапы. Такие удивительно чистые пятнышки белеют на кончиках всех лап и на хвосте.

Топя ложится передо мной и призывно помахивает хвостом. Я знаю, чего он ждёт. Чешу его за ушами, треплю их чёрный бархат. От удовольствия пёс закрывает глаза. Кажется, так готов он лежать вечно. «Пора мне за уроки, Топя». Он смотрит на меня своими умными серыми глазами, словно благодарит. И я благодарна Топе, и маме, и Деду Морозу за чудесный подарок.

Грибкова Валентина,

МОБУ СОШ № 2, г. Гаврилов-Ям

СКОВОРОДКА

Когда мы допилили последнюю грядку, мама сказала:

– А завтра пойдём смотреть Сковородку.

– В магазин? Ты хочешь новую купить?

– Нет, мы пойдём ... в поход!

– А причём тут сковородка?

– Завтра узнаешь...

Путь по лесу долгий, зато деревья защищают нас от зноя, а вокруг чудесный аромат лесных фиалок: то тут, то там выглядывают они из травы. Вот повеяло свежестью и влагой, и мы оказались у цели нашего путешествия – возле речки

с необычным названием Сковородка. Речка как речка: длинная, узкая, обмелевшая от жары. Почему Сковородка? Мама объяснила, что весной речушка широко разливается по лугу, и разлив этот округлый, будто гигантская сковорода для блинов. К лету вода спадает и остаётся обыкновенный ручей. Но скоро я поняла, что не такой уж он обыкновенный.

Пока мама собирала землянику, я подошла поближе к Сковородке и увидела на мелководье стайку мелких рыбёшек. Они, как мне показалось, играли в водный футбол – поло, только вместо мяча у них была какая-то палочка, и рыбки толкали её носиками-ртами. Мне было очень интересно и смешно на них смотреть. Когда я позвала маму взглянуть на этот рыбий цирк, то и она рассмеялась! Мама рассказала мне, что это пескари, а палочка, которой они играют, – домик водяного насекомого ручейника. Пескари пытаются его достать и съесть.

Долго наблюдала я необычный футбол. Видно, крепко засел ручейник в своём домике.

Я наелась земляники. Помогла маме набрать корзинку, нагулялась по травянистым краям Сковородки. Вернулась к футбольному полю: палочка-домик исчезла. Присмотрелась: в прозрачной воде туда-сюда снуют маленькие рыбки. До свидания, футболисты! Нам пора домой.

Давыдов Михаил,

МОУ СОШ № 76, г. Ярославль

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ. СИКВЕЛ

Литературные герои не могут похвастаться тем, что точно отражают характер того или иного человека. Скорее они результат плодотворной работы автора, некий собирательный образ, отражающий самые яркие черты современников и их проблем. Еще Михаил Лермонтов в своем предисловии к «Герою нашего времени» писал об этом. Да собственно к чему пересказывать, лучше предоставить слово самому автору: «Герой нашего времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина?». С тех пор как это произведение вышло в свет утекло немало воды. Изменилось время, изменились герои, но вопросы, которые нужно решать уже новым героям остались. В новом веке уже новым героям нашего времени приходится еще и еще раз решать для себя, что такое хорошо

и что такое плохо; где заканчивается собственная свобода и начинается свобода других, придется ли отвечать за принятые решения...

Эта история началась с того, что родился мальчик Петя. Жил он в городе Москве. Родители были у него богатые и умные. Всю жизнь отец ему твердил: «Учись, сынок, привыкай к труду». У Пети детство было счастливое. Он был умным мальчиком...

Прошло семь лет. Наступило первое сентября. Мальчик первый раз пошёл в школу. Родители были рады за него. Петьке нравилось ходить в школу: получать новые знания. Получал он хорошие оценки и закончил первый класс без троек. Родители купили ему компьютер. Но пользоваться Петька им не умел.

Прошло несколько месяцев, и Петька целыми днями стал пропадать в компьютере. Домашнюю работу он не делал. На уроках ничего не слушал. И получал одни двойки. Родители были в шоке. Как умный мальчик стал глупым. И отобрали у него чудо-технику. Но лучше от этого не стало. Уж ему и репетитора наняли! Всё равно не хочет учиться. Учителя его ругали:

– Учись, работу не найдёшь! Жизнь проживёшь без толку.

Но ему было всё равно. Не хочется Петьке учиться.

Прошло шестнадцать лет... В армию его не взяли. Диплом он не получил. Можно сказать, просидел двадцать лет. Начал искать работу. Но куда его не брали, неумного такого. Жил он с родителями. Обеспечивали они его.

Случилась беда у Пети – отец умер. Он горько плакал целыми днями. Стали жить они бедно. Пётр устроился на какую-то работу. Получал копейки. Прокормить мать и себя не мог. Вскоре заболела мать. Петру было страшно, он боялся, что мать умрет.

Но несчастье сбылось. Мать умерла. Петр был в ужасе. Похоронил он матушку свою. Петр работать не мог: заработал болезнь спины от того, что таскал мешки с картофелем.

Ну вот, прошло двадцать лет. Петр стал несчастным отшельником. Никому дела не было до него. Жил он на свалке. Питался помоями. Работать не мог. Ходил вечно голодный и грязный. И сделал он вывод из этого: «Надо было учиться. Нашел бы хорошую работу. Завел бы семью. Зря я так себя повел. Сам виноват».

Дворецкая Александра,

МОУ ДОД Дом детского творчества
Фрунзенского района, г. Ярославль

Фельетон

«ОТЛИЧНО» СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

Во все времена у людей были потребности и обязанности. В наше время главная потребность школьников – это развлечения, а обязанность – учёба. Так как же можно удовлетворить свои потребности, при этом, не забывая про обязанности?

К счастью, а может и к несчастью, в наше время в интернете есть множество полезных работ, среди которых всегда найдётся нужная.

Урок литературы. За многочисленными партами сидят дети со скучающими лицами. Кто-то шуршит распечатанной бумажкой, просматривая «своё» творение. Кто-то быстро строчит в тетради, списывая у одноклассника. Учительница медленно ведёт пальцем по журналу.

– А сейчас нам прочитает своё сочинение... – бормочет она. – Сочинение прочитает... Василий! Прошу.

Мальчик встал на ноги. С уверенностью поднял вверх листок и, заслонившись от окружающего мира, стал читать. Из его уст полились чёткие, хорошо сформированные фразы. Согласитесь, необычно для человека, который в жизни двух слов связать не может, не то, что написать такой оригинальный, логично изложенный, чётко аргументированный текст. Ну да ладно, будем считать, что это было внезапное озарение.

Вася дочитал. Позади хором вздохнули. Да, не повезло им запутаться во всемирной паутине в том же месте, что и Василий. Зато, они вместе, а может, и отдельно, «гоняли лодыря», так сказать, «берегли мозги». Самим-то их «морщить» лень.

Плагиат – есть в этом слове что-то вызывающее брезгливость.

Сейчас по интернету гуляет уйма «ничейных», якобы не имеющих автора, работ. И очень часто мы на такие работы наталкиваемся. Естественно, самых задлых лентяев сразу тянет такие работы списать.

– Ух ты какая! – восхищается один. – Породистая наверно. Где взял такую красотку?

– Нашёл, – грубо отвечает второй.

– А где? – интересуется первый. – Я тоже такую хочу.

– Да вон, в всемирной паутине, – отвечает второй. – Только чур, такую как у меня найти не пытайся. Моё!

– Слушай, а у неё точно поблизости хозяина не было? – с опаской спрашивает первый.

– Что упало, то пропало, – хвастается второй. – Теперь у неё новый хозяин.

– А ты точно проверял наличие обладателя? – осторожно спрашивает первый. – Может она вовсе и не твоя?

– Да тебе-то что! – восклицает второй. – Моя работа, что хочу, то и делаю. И вообще, не мешай. Не видишь, я занят!

Ведь работы-то ничейные. Соответственно, нашедшие их нехорошие люди, теперь считают эти работы своими. Всё логично. А если работы и «чейные», то сообщать о преступлении в соответствующие организации совершенно не обязательно. Можно быстренько, как матёрый преступник, замести следы, и скрыться всё в той же необъятной паутине. Вот так и получается, что «плагиаты» всё, от фраз до сочинений, от предложений до рефератов, от идей до диссертаций. Ничем не брезгают.

В школе нам не предлагают выбора темы сочинений, тем самым зашоривая наше восприятие мира. Широта взглядов тоже не приветствуется. А школьные сочинения неизбежны для выполнения.

Но, увы, плагиат часто появляется и в творческих конкурсах, совершенно не обязательных для участия.

Да, у многих людей явно отсутствует логика. Нет своих идей, так зачем участвовать? Лучше воровать втихаря, а не выставять кражу на всеобщее обозрение.

Оказаться в ситуации автора украденной работы и врагу не пожелаешь. Это обидно до слёз.

Моя работа тоже была украдена. Однажды, в прекрасный зимний день я зашла на сайт конкурса, на котором была размещена моя работа. Скоро заканчивался срок приёма работ. Я ждала результаты. И внезапно мой взгляд наткнулся на только что появившуюся работу с «рабочим названием» моей. Но автором была не я. В надежде, что это просто ошибка, я открыла работу. Я читала и плакала. В чужой работе были мои идеи. Мои герои. Мой сюжет. Моя история. Но написана работа была другими словами. Менее образно. Не так эмоционально. Более по-детски. Написана так, чтобы ни один «антиплагиат» не распознал подделку. Многие скажут «Это не плагиат». А что же это? Это кража. Кража идей. Кража моей интеллектуальной собственности. Значит – плагиат.

Я видела лишь один случай кражи моих работ. А сколько их всего?

Но нельзя огульно подозревать всех школьников в воровстве. Ведь не все крадут чужие работы. На свете много честных и талантливых людей. А те несколько, кто занимаются «грязным делом», портят репутацию остальных.

Лентяи, рыская в глубинах интернета, всегда желают получить за списанное «отлично». Им не нужны плохие работы. Они списывают лучшее. Самое качественное. То, за что уже поставили высшую оценку. И без проверки на плагиат, за чужие заслуги им ставят «отлично». «Отлично» со знаком качества.

Хочется верить, что когда-нибудь проблема плагиата будет решена, ведь только заслуженная оценка и честная победа приносят удовольствие.

ДЫБУЛИНА Анна,

МОУ СОШ № 48, г. Ярославль

КАК ВОЕВАЛИ НАШИ ДЕДЫ.

История Великой Отечественной войны в письмах с фронта сержанта Алексея Георгиевича Максимова

Я – Аня. Мне всего 10 лет. В этом году исполняется 70 лет после окончания Великой Отечественной войны. Мой дедушка Саша родился за год до Победы, а дедушка Слава – через два года после неё. Мама часто рассказывает о своих дедушках, моих прадедушках, которые принимали участие в боях. Папа деда – Алексей. Ему в 1941 году исполнился 31 год. Он был женат, и у него уже росли двое детей: сын и дочь. Работал прадедушка слесарем на Ярославском паровозоремонтном заводе, был коммунистом.

Летом 1941 года Управлением Народного Комиссариата внутренних дел по Ярославской области были организованы районные истребительные батальоны. Бойцом одного из них стал прадед. Осенью того же года в Ярославле сформирована 234-я стрелковая дивизия. Прадедушка записался в неё добровольцем. В боях с немецко-фашистскими захватчиками дивизия награждена орденами Суворова и Богдана Хмельницкого, ей присвоены наименования Ломоносовская и Пражская. Но самым почетным стало название Ярославская Коммунистическая дивизия.

Прадедушка был очень домашним и скромным человеком. Он очень любил свою жену, мою прабабушку Надю, и своих детей. В нашей семье хранится более ста писем, которые за 4 года войны прадедушка прислал с фронта своей Надюше. Это настоящие фронтовые «треугольники» без марок, но с почтовыми штампами. Читая их, я чувствую, как в каждом он очень нежно и ласково обращается к жене, беспокоится о здоровье её и детей. Прадедушка почти ничего не пишет о боевых действиях, потому что на каждом письме стоит штамп «Просмотрено Военной Цензурой».

Первые письма пришли в конце 1941 года из лагеря подготовки сержантов, командиров отделения пулеметчиков. «Скоро буду сражаться и уничтожать гитлеровскую гадину, чтобы они почувствовали, что если потребуется, то погибну храбрым воином рабоче-крестьянской Красной Армии, а Родину буду защищать как никогда».

В феврале 1942 года письма приходили со станции Ржевск. Вот одно из них от 14.02.1942 г.: «Выехали из станции Ржевск по направлению на Ленинград в ударный батальон. Будем выступать с 23 февраля. Не волнуйся, но даром жизнь свою не отдам. Пусть чувствует фашистская свора, как с пулеметчиком сражаться». «На

фронтальной полосе живем по часам и секундам. Я сильно устаю. Очень ломит ноги, но все можно перенести и перетерпеть, надо не обращать на это внимания. За меня не беспокойся. Скоро выступать на освобождение наших городов. Этих гадов буду уничтожать как никогда».

1 апреля 1942 года в боях под Нижним Волочком прадедуска был первый раз ранен. Вместе с военными письмами сохранилась записка старшины его роты своим родным, которую тот передал прадедуске перед его отправкой в госпиталь. После возвращения из госпиталя на фронт прадедуска в письмах о боях пишет еще меньше. Из коротких строк можно понять лишь то, что идут очень тяжелые бои.

В сентябре в письме прислал своё фото. «Обо мне не беспокойся. Если долго нет писем, значит, нет времени, значит, я сильно загружен фронтowymi заданиями».

Из письма от 16.09.42 г.: «Дорогая, я пока чувствую себя хорошо. Переселились на новое место, из палаток в землянку, очень хорошо, тепло и светло. И в таких хороших условиях так жить и хочется, и все поручения командования стремлюсь выполнять всегда в срок и качественно. И это самое главное для меня и фронта».

07.11.42 г.: «Пишу письмо, а над нами сильно рвутся зенитные снаряды. И мы тоже даем перца несчастным фрицам».

Строки от 10.12.42 г.: «Стал редко писать письма, потому что у меня времени в сутках не хватает 24 часа, а мои сутки бывают 38 часов и больше. Сильно занят своей боевой работой. Приходится спать по 5-6 часов, а потом снова действуй также, чтобы бить дальше немецких мерзавцев. Мы все равно победим. Я поехал в Верхний Волочек по спецзаданию».

«Сегодня мне по части была объявлена благодарность за образцовое выполнение задания командования».

«2.30 ночи – вернулся с боевого задания. Почему так поздно? Пойми, для нас, военных, день и ночь безразлично. Задания выполняем в любое время и в любую погоду. Для нас никаких преград не существует». «Чувствую себя не так хорошо. Описывать не буду. Когда встретимся, тогда и расскажу».

17.08.43 г.: «Я с тобой разговариваю. Знаю, что этот листочек ты держала в своих руках. Они самые близкие и родные. Я их никогда не забуду, пока бьется мое сердце. О нашей бытовой жизни, родная, невозможно описать в письмах. Чувствую себя неважно: болит голова, ломит суставы. Ничего. Скоро пройдет. Обо мне не волнуйся. Завтра будет новый боевой день».

«В данное время я в госпитале. Ранило меня 4 февраля 1944 года. Раны мои не опасны: две пули в правую ногу и одна в руку. Все заживает, а я немного отдохну, хоть здесь не слышно гула».

03.03.44 г.: «Сообщаю, что пока я жив и здоров. Боевые дела идут хорошо. Правда, во время передвижения по Восточной Пруссии я не получал от тебя писем и волновался».

«Разреши рассказать, как я провел 8 марта. Мне было дано 30 бойцов и мы пошли из своей части на спецзадание. Вернулись девятого марта, задание выполнили успешно. Командование объявило мне благодарность».

10.04.44 г.: «Стремление моё только одно: как лучше и быстрее выполнять задания командования и приближать победу над врагом. Успехи наши неплохие, но на этом мы не успокоимся. Сегодня по радио передали, что освободили Одессу. Жив буду – вернусь!»

10.07.44 г.: «Привет с фронта! Сообщаю тебе, милая, что пока жив сегодня, но что завтра будет, то посмотрим. Надюша, письмо твое читаю под кустом, не успел дочитать, пришлось бежать по ёлку. Товарищам я сказал, что ты меня не забудешь, пока я жив».

17.12.44 г.: «С наступающим Новым 1945 годом! Еще больше горит желание завершить победу над врагом в ближайшее время и с победой выжить».

16.06.45 года. «Привет из Польши! Сегодня получил от тебя сразу пачку писем за несколько месяцев, потому что почта не успевала за нами. Мы двигались все дальше и дальше от тебя и наших границ. Но теперь прошло то время и наше продвижение скоро пойдет наоборот, то есть будем двигаться по направлению к дому. Дожить бы до такого счастья!»

26.10.45 года. «Нас задерживают как специалистов. Возможно, в январе буду дома. Сейчас обучаю курсантов на свою должность. Как только обучу, так и отпустят домой, демобилизуют. Ребята толковые, программу усваивают хорошо».

За участие в Великой Отечественной войне Максимов Алексей Георгиевич награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 год», медалью Жукова и многими другими медалями.

Мой прадедуска воспитал троих сыновей и дочь. Он со своей Надюшей отметил Золотую свадьбу, 50-летие Победы и умер в день Победы 9 мая 1996 года в возрасте 86 лет.

Память о Великой Отечественной войне всегда будет бережно храниться в нашей семье в письмах Алексея Георгиевича Максимова.

Иванова Арина,

МОУ Отрадновская СОШ, г. Углич

ЛЮБИТЕЛИ ПРЕКРАСНОГО

21 мая состоялся уже традиционный в Угличском районе конкурс юных флористов, в котором приняли участие 16 юных угличанок из средних школ № 3, 5, 7, Гимназии № 1, Отрадновской, Плоскинской и Ниноровской школ.

Конкурс состоял из нескольких этапов. Сначала участницы представили домашние заготовки на тему «Славянские праздники лета» – букеты в вазе, а также название и девиз. На выставке можно было любоваться очарованием скромных полевых цветов и трав, украшенных лентами и другими аксессуарами, разнообразными садовыми цветами, элегантно совмещенными с ветвями березы и декоративных кустарников. На втором этапе конкурса участницы продемонстрировали свои теоретические знания по правилам составления цветочных композиций. Затем все конкурсантки составляли еще по две композиции на темы: «Настольная композиция с яблоками», «Цветы, вода и огонь». Обязательным условием выполнения второго задания было использование в качестве аксессуаров плавающих свечей. За короткое время все девушки создали настоящие шедевры. Жюри, в которое входили опытные педагоги нашего района и профессиональный флорист директор магазина «Ирис» Н.В.Бабушкина, были изумлены фантазией школьниц, причем композиции были составлены с соблюдением практически всех правил флористического искусства. По результатам всех этапов были определены победитель и призеры конкурса. Первое место присуждено неоднократной победительнице муниципальных и региональных конкурсов флористов – нашей ученице 10 класса Владлене Андреевой. Второе и третье места получили так же наши учащиеся Дарья Качалова (6 класс) и Анастасия Толокнова (8 класс). Всем конкурсанткам были вручены небольшие подарки от магазина «Ирис». В программе мероприятия были также мастер-классы по составлению букетов из игрушек, конфет, яблок, композиций для украшения жилья и офисов. Участницы конкурса получили практические рекомендации по созданию цветочных композиций.

Праздник состоялся, он доставил радость и участницам, и зрителям. Отрадно, что любителей прекрасного становится все больше, растет интерес у детей, родителей и педагогов.



Кузьмина Мария,
МОБУ СОШ № 2, г. Гаврилов-Ям

И ДИРЕКТОР БЫЛ РЕБЁНКОМ



Наверное, у каждого ребенка возникает робость при виде двери с надписью «Кабинет директора». А вот я и мои одноклассники – шестиклассники второй средней, которые являются юнкорами школьной газеты «Родник», имели задачу – взять интервью. И потому смело постучались в кабинет и напросились на разговор с самой Татьяной Леонидовной Акимовой. Нам очень хотелось узнать, каким ребенком была девочка Таня, как училась в школе и чем любила заниматься.

Она нас удивила сразу. Сказала, что в детстве была отчаянной шалуньей. Один раз вылила своему товарищу чернила на голову. За это хулиганство, ее ругали, маленькую про-

казницу. Девочка поняла, что она виновата, и попросила прощения. Простил ли ее мальчик, она не знает, тогда он ей ничего не сказал. А в скором времени семья переехала в другой город. Ее папа был военным, и они часто «путешествовали» по воинским частям всего Советского Союза. Маленькая Таня привыкла к таким переездам, к новым квартирам, постоянной смене друзей.

Многое менялось в ее жизни, а вот увлечение танцами никогда. Она даже мечтала стать балериной, ходила в балетную студию. А папа хотел, чтобы дочь стала врачом, но она решила стать учителем. Мы спросили, почему она сделала такой выбор? Татьяна Леонидовна рассказала, что с детства любила учить. Ее главный и самый послушный ученик – большой плюшевый медведь. И она не расставалась с ним никогда, даже в институт с собой взяла. Он был ее талисманом. Игрушку сломал подрастающий сын Татьяны Леонидовны. Нам всем стало грустно. А Татьяна Леонидовна нас успокоила, сказала, что тогда она поняла, что детство закончилось.

Нам совсем не хотелось уходить из кабинета директора. Было так радостно и легко, с ней так приятно общаться. Еще мы спросили Татьяну Леонидовну о том, какая книга ей нравилась в детстве. И она ответила: «Мойдодыр» К.И. Чуковского. Этот вопрос нами был задан не случайно.

Через некоторое время у нас еще раз случилось побывать в «главном» кабинете школы перед самым днем рождения директора. А он у Татьяны Леонидовны 11 февраля.

Мы зашли туда, чтобы поздравить ее с торжеством и вручить подарок – книгу Корнея Чуковского. Она была очень рада, и мы – тоже.

Куликова Светлана,

МОУ Отрадная СОШ, г. Углич

САЛАСПИЛС

*«Не страшась кровопролитной битвы,
Мы пойдем, как буря, напролом.
Пусть кому-то быть из нас убитым,
Никому из нас не быть рабом!»*

М.Джалиль



11 апреля в молодежном центре «Солнечный» состоялся VI областной фестиваль «Тебе, моя Россия». Фестиваль проводился с целью патриотического воспитания молодежи, в котором принимал участие и Угличский район. Представляли наш город патриотический клуб «Погранзаства» с литературно-музыкальной композицией «Саласпилс».

Концлагерь в Саласпилсе (одном из древнейших городов Латвии), что в 18-ти километрах от Риги, – в этом месте когда-то был лагерь смерти для детей.

После выступления на сцене молодежного центра «Солнечный» ребята не отказались показать спектакль в стенах нашей школы. Надо отметить, что участниками данного клуба являются наши ученики. Постановка была наполнена трогательными, душещипательными моментами, которая не оставила равнодушной ни одного зрителя в зале.

Любимов Владимир,
МОУ Отрадновская СОШ, г. Углич

МОЕМУ УЧИТЕЛЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Как быстро летит время! Кажется, что только вчера было 1 сентября. Праздничное настроение, цветы, улыбки. И вот уже на горизонте профессиональный праздник День учителя.

День учителя – общий праздник, праздник всех поколений. Именно в этот день нашим дорогим педагогам говорят слова благодарности, дарят цветы и подарки, устраивают концерты.

С самого утра вокруг царил атмосфера праздника. Улыбались учителя, улыбались ребята, улыбался каждый уголок здания школы. Везде видны были красочные газеты с поздравлениями.

Сегодня не простой день, а День Самоуправления. Уроки будут вести учителя-дублеры. На школьной линейке ребятам представили весь педагогический коллектив. Учителя-дублеры из 11 класса Анита Травникова и Юлия Журавлева на переменах проводили в 1 и во 2 классе громкие чтения мордовской сказки «Как собака себе друга искала» с элементами игры. В 3 и 4 классе литературную викторину «В мире сказок и приключений». После уроков подводился итог «работы» и по результатам дня лучшим учителем-дублером стала Елизавета Гагарина ученица 9 класса, а лучшим классом признан 7 класс.

После уроков для виновников торжества был организован праздничный концерт. На глазах учителей блеснули слезы радости. Ведь учителями не становятся – учителями рождаются. Это призвание, а не профессия!



Никишина Ксения,
МОУ Отрадновская СОШ, г. Углич

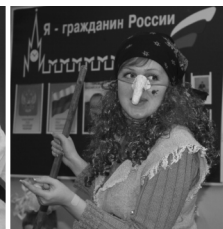
НОВОГОДНИЕ ПРОДЕЛКИ ЛЕШЕГО И ЕГО ДРУЗЕЙ



Самый любимый праздник как взрослых, так и детей, конечно же, Новый год.

Кто из нас не мечтает попасть в сказку? Наверно, все хотят. В нашей школе появилась хорошая традиция – накануне Нового года проводить школьный проект «Новогодние чудеса у елки». Очередь на представление занимали еще в октябре. В этом году удалось побывать в трех сельских школах: Плоскинской, Заозерской и Воскресенской. Подготовка началась задолго до наступления праздников. Дети пришли на представление нарядные, весёлые в предвкушении праздника. И их надежды оправдались. Учителя, участвова-

шие, в новогоднем представлении, проявили себя хорошими артистами, показав всё своё творческое мастерство, артистизм и задор. Им пришлось перевоплотиться в разных героев: Кикимору, Лешего, Бабу-Ягу, Снегурочку и Деда Мороза. С самого начала представления сказочные герои увлекли детей в волшебный мир сказки. Дети смогли окунуться в праздничную атмосферу приключений, участвовать в интересных конкурсах. С появлением Деда Мороза начался настоящий праздник с песнями и танцами, хороводами вокруг ёлки. После представления дети читали стихи Деду Морозу и Снегурочке, фотографировались с персонажами, получали новогодние подарки. А участники проекта получили благодарственные письма из школ, в которых они побывали.



Оленичев Илья,
МОБУ СОШ № 2, г. Гаврилов-Ям

ВСЁ ДЛЯ СЧАСТЬЯ

Прогуливаясь по улицам города, неожиданно для себя обратил внимание на необычную вывеску «Всё для счастья». Я не мог пройти мимо и решил зайти в этот магазин, размышляя, что же там может продаваться. Открыв дверь, я попал в небольшое светлое помещение. Всё было очень необычно: не было ни продавцов, ни прилавков. В углу, у окна, за столом сидел очень приятной наружности старичок в очках с толстой оправой и что-то читал. Я молчал, боясь побеспокоить его. А он, не поднимая на меня глаз, заговорил: «День добрый, молодой человек! Проходите, не стесняйтесь!» Мне было всё это очень удивитель-



но. И я, забыв поздороваться, спросил: «А что же продаётся в вашем магазине?» Старичок загадочно улыбнулся и сказал: «Всё, что нужно для счастья! Вот тебе что нужно, чтобы почувствовать себя счастливым?» В воздухе повисла пауза. Мне было очень сложно ответить. На первый взгляд казалось, что у меня всё есть, и я абсолютно счастлив. Но тут я вспомнил о своей давней мечте.

Однажды на улице я встретил бездомного пса. У него были очень печальные глаза, глядя в них, я сам был готов заплакать. В тот момент мамы не было рядом, а самовольно привести собаку в дом я не решился. Потом много раз думал о той встрече с бездомным животным, ходил на ту улицу, но пса с печальными глазами больше не видел. Он мне даже ночью снился. Во сне мы вместе бегали и играли. Он был весел и полон сил.

Старичок выслушал меня и погладил по голове. От прикосновения его рук мне стало как-то спокойно. «Иди с Богом! – произнёс продавец. – У тебя, мальчик, очень доброе сердце, и оно обязательно найдёт себе утешение». Я вышел и тихо побрёл к дому. В моей голове звучали его последние слова. Пытаясь понять их, я плёлся нога за ногу, не поднимая головы. И вдруг услышал призывный лай собаки. Стал смотреть повсюду и увидел на другой стороне дороги моего старого друга. Как я был рад нашей встрече! Теперь я точно знал, что мы не расстанемся никогда!

Радость переполняла меня! Мне нужно было с кем-то ею обязательно поделиться. И мы с любимым псом, переполненные чувствами, побежали к магази-

ну «Всё для счастья». Но что за чудеса: ни магазина, ни доброго старика не было... Конечно, мы очень удивились. Что нам оставалось делать!? Мы отправились домой.

Мама, увидев меня с другом, улыбнулась. Открыла дверь пошире и предложила пройти на кухню. Всё было так, как будто я каждый день возвращался домой с собакой.

Часто вспоминаю этот случай, прихожу на то место, где был магазин, но... А может быть, его там и не было никогда?

Осминкина Дарья,

МОБУ СОШ № 2, г. Гаврилов-Ям

Я ПОДАРУЮ ЕЙ БЕЛОГО МЕДВЕДЯ



Я недавно узнала, что пути-дороги у друзей часто расходятся. Это случается по разным причинам. Например, подруга переехала в другой город, или интересы стали разными. А может, и характер поменялся, да так, что подружки перестали узнавать друг друга. Не хочу, чтоб все это произошло со мной и моей подругой. Ведь мне с ней так хорошо. Зовут ее Маша Кузьмина. Учусь в одной школе – во второй, в одном классе – в шестом и дружим уже четвертый год.

Спокойная, рассудительная Маша мне сразу понравилась. И я подумала, что было бы хорошо дружить с этой девочкой. Но общаться мы стали не сразу, какое-то время просто присматривались друг к другу. А потом все чаще и чаще стали ходить вместе – в школьную столовую, в библиотеку. Нам было приятно находиться друг с другом. Я рассказывала о своей однокласснице маме. Она внимательно выслушала меня и заметила:

– Да у вас, дочка, характеры одинаковые. Дружи с Машей. Обязательно береги и цени эту дружбу.

Маша помогает мне во всем. Если я забуду учебник, она одолжит свой. Если заболею, позвонит и узнает, как у меня дела. Мне нравится в ней то, что она никогда не заносится и не брезгует. Для нее любой человек – прежде всего человек. Это качество подруги и меня учит относиться к людям с уважением. А еще я отметила в Маше большое трудолюбие: старается выполнить все домашние за-

дания, а если что-то непонятно, то просит учителя еще раз объяснить. Она и мне советует также поступать, говорит, что нельзя учебу запускать. Моя подружка хорошо поет, рисует и лепит из глины. Это ее дополнительные увлечения. И возможно, они помогут ей в жизни – Маша мечтает стать дизайнером. А я советую ей стать моделью, ведь она высокая и стройная. Впрочем, наши планы еще не раз могут измениться. Ведь мы вырастем, и многое меняется вокруг нас. Лишь только дружба наша как была крепкой, так крепкой и остается.

Я поздравляю свою подругу Машу с праздником весны.

Если у меня будет возможность, я обязательно куплю ей большого белого медведя. Пусть он принесет ей счастье и радость.

А еще я хочу сказать спасибо своей маме Ларисе, что дала мне добрый совет дружить с Машей.

Харитоновна Вилена,

МОБУ СОШ № 2, г. Гаврилов-Ям

«СНАЧАЛА НАДО ДУМАТЬ, А ПОТОМ ДЕЛАТЬ»

Жила-была Бабуся-Ягуся в сказочном лесу, на своей волшебной поляне, в избушке на курьих ножках. Жила тихо, скромно. Летом мухоморы сушила, травы коренья. Зимой на печке косточки грела.

Однажды поутру разбудил её какой-то шум, гам. Воробьи на дереве расчирились, синички растенькались. Пошла Яга на улицу узнать, что случилось в её сказочных владениях. Дверь приоткрыла и слышит она голос Зайчишки:

– Внимание, внимание! Всех-всех жителей леса приглашаем на праздник Мёда. Приходите, звери добрые, не пожалеете! Будет живая музыка и много весёлых конкурсов!

Бабуся голову высунула и спрашивает:

– Зайчик-внучок, а во сколько приходит-то?

Не ожидал Зайчишка Ягу увидеть, испугался и убежал. Подумала Бабуся, что не пригласили её, что не рады ей на празднике. Долго думала, гадала. Весь день голову ломала и решила всем праздник испортить.

Села Яга в ступу, махнула помелом и понеслась между облаками, с присвистом да с покриком. А за ней метель-пурга, дороги замывает,



путников случайных кружит-крутит, с пути сбивает. Разошлась Яга, раззадори-лась, метлой подмахивает, космами потряхивает, уж и месяц на небе качается, уж и звезды одна за другой с небосвода срываются, а Яга никак не уgomонится...

А на земле свету белого не видать – вона как разошлась старушка! Аж черти из преисподней повылазили посмотреть-поглядеть, чтой-то там за светопреставление? А Яга-то, Яга все больше бесится, все больше беснуется, собралась мир перевернуть да по-своему внове выстроить, чтоб все по амбарам да по полочкам, по сусекам да по лавочкам, да чтобы ей, Яге, все кланялись, чтобы все ей, Яге, подчинялись! Токмо позабыла по сторонкам поглядывать, да вдруг и зацепилась ступой за небесну ось, да и сверзилась оземь со всего маху!

Упала она прямо на поляну, празднично украшенную. А как оземь стукнулась, так и очнулась. Не понимает, что это её так разозлило. Задумалась, вспомнила, что она больше не злой сказочный герой, а добрая жительница леса волшебного. А уж всё разрушено, разбито! Игрушки с веток еловых сорваны, плакаты – в клочья!

Пришли бельчата, зайчата, лисята, увидели они, что Бабуся всё разрушила, и заплакали:

– Ой, что же нам делать? Как же праздник, угощения?

А Бабуся-Ягуся опомнилась, поняла, что натворила. Начала прощения просить:

– Ой вы, жители лесные, звери добрые! Простите меня, пожалуйста, старуху глупую! Всё исправлю сейчас. Игрушки на сосны, ели повешу. Лавочки скамеечки на место поставлю. Вот только рисовать я не умею, не смогу плакаты поправить. А зверята ей и говорят:

– Ой, Ягуся, плохо ты, конечно, поступила! Но понимаем тебя: обидно стало, что приглашение на праздник не получила. И ты нас прости! Зайчишка-трусишка не ожидал тебя увидеть, вот и убежал, приглашение не передал. Ладно, ты не переживай, сейчас мы всё исправим. И на будущее знай: сначала надо думать, а потом делать.

Зверята и Ягуся сразу за работу принялись. Лисята и зайчата начали перерисовывать испорченную вывеску, Миша бочонок мёду принёс и сладкие угощения. И Бабуся без дела не осталась. Начала она всё разрушенное убирать, игрушки по местам развешивать. Работу они закончили все вместе к вечеру. Осмотрели полянку и остались довольны.

Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!

Большакова Екатерина,

МОУ СОШ № 5 им. 63-го Угличского пехотного полка,
г. Углич

МНЕ ИНТЕРЕСНА ФАНТАСТИКА

Книга – это целый мир, наполненный различными эмоциями и яркими красками.

В детстве я читала очень много книг, а особенно мне нравились такие произведения, в которых описываются реальные события, происходящие с реальными людьми. Мне было любопытно, что и как делают или делали взрослые, какие решения они принимали и почему?

С возрастом мои вкусы совершенно изменились, сейчас я увлечена чтением фантастики, в которой есть огромное количество чего-то необычного и нереального. У многих людей складывается такое мнение, что фантастика не может ничему научить. Я совершенно не согласна с этим. У этого жанра есть немало плюсов и вот те, которые я выделяю, как самые ключевые.

Во-первых, в фантастике есть то, что мы никогда не видели в реальной жизни, а это значит, что когда мы будем читать фантастическое произведение, станем включать свое воображение, будем размышлять, фантазировать.

Во-вторых, я считаю, что нет такой книги, в которой не было бы хоть капельки смысла или скрытого совета. Во многих произведениях такого жанра есть замечательные сюжеты, из которых так же, как и из произведений классиков можно извлечь для себя важную жизненную информацию. С фантастикой все чуточку сложнее, смысла нет наверху, нужно копнуть чуть глубже, чтобы понять, что данными словами хотел сказать автор. Часто, прочитав книгу в таком жанре, человек просто удовлетворяется крутыми поворотами событий, интересными битвами и странными, невозможными в реальной жизни существами. Внимательные же читатели понимают, что автор не просто хотел поделиться с нами кусочком своей фантазии, он хотел, чтобы мы вдумывались, читая, находили и искали смысл каждого действия, анализировали все содеянное героями, будь то главные или второстепенные. Ведь мы знаем, что даже через второстепенных героев в произведении автор может показывать нам какие-либо поступки, которые не стоит совершать. Или же наоборот, какой-то неприметный человек может сделать какое-то маленькое дело, которого невнимательный читатель может и не заметить.



Но в каждом человеческом поступке есть какой-то умысел, цель, которую и хочет нам показать автор, но тщательно скрывает ее для того, чтобы мы размышляли и думали, над каждым поступком, будь, то маленький и неприметный, или огромный и грандиозный.

В-третьих, настоящий мир иногда бывает однообразен и скучен. Становится грустно, ты открываешь книгу и погружаешься в мир волшебного, неизведанного. Отвлекаешься от реальной жизни и проходишь все испытания вместе с главными героями, забывая об обыденных делах и не думая о своих проблемах. Разве это плохо, немного отвлечься и попутешествовать в ином, неизвестном для тебя мире?

Возьмем в пример мою излюбленную трилогию Джеймса Дэшнэра. С самой первой части мне стало понятно, что это не просто история для поверхностного чтения, которая не имеет смысла. Первая часть дает понять, что иногда стоит бросить вызов всем и пойти против, ради спасения других. Учит не бояться высказывать свою точку зрения и отвечать за свои поступки. Также книга заставляет фантазировать, представлять в своем уме лабиринт, секцию, отделенную от него, где проживают ребята и существ, которые гуляют ночью за пределами их маленькой обители. Это произведение показывает то, что у одного поступка могут быть как и хорошие, так и плохие стороны. И его стоит тщательно анализировать, чтобы понять, стоили ли плюсы этого минуса, которые также являлись результатом какого-либо действия. Первая часть трилогии научила анализировать меня не только поступки других людей, но и свои действия. Это хорошо, когда ты можешь разобраться в том, что ты сделал и понять, где ты сошел с верного пути, чтобы вернуться на этот этап и изменить то, из-за чего появилась определенная проблема.

Фантастика учит искать огромный скрытый смысл в том, в чем, на первый взгляд, нет никакой смысловой нагрузки. Вот почему я люблю читать произведения этого жанра, люблю искать, размышлять и думать. А что читаешь ты?

Дедюлина Александра,

МОУ СОШ № 62, г. Ярославль

«ТАЙНЫЙ ФОРМАТ»

По И. Бродскому. Пьеса «Мрамор»

Каждый из нас сталкивался с проблемой непонимания. Ты маме о свободе – она опять нудит об учебе; ты другу о книгах – он захлёбываясь рассказывает о какой-то новой «стрелялке»; ты о скрытом смысле – а в ответ молчание и взгляд, полный непонимания. Так или иначе, это непонимание преследует каждого из нас в течение всей жизни: в разных масштабах и количествах, с разными людьми,



в разных слоях общества, в разных ситуациях, которые нам преподносит жизнь. Именно поэтому тема непонимания никогда не перестанет быть актуальной.

Так и в пьесе Иосифа Бродского «Мрамор» нам представлены два героя: Публий и Туллий. Герои приговорены к пожизненному заключению в тюрьме, как мы к жизни в обществе.

Тюрьма же представляет собой огромную башню, идеальное, с точки зрения инженерии, здание. В характерах этих двух героев, в их жизненных приори-

ритетах, в их образах жизни уже назревает конфликт. Туллий – типичный римлянин, стремится к познанию всей глубины хода Времени и Публий – варвар, как его зовёт сокамерник, тоскующий по мирской жизни, мечтающий о женщинах и не в состоянии заменить недостаток Пространства Временем. И от этого конфликта никуда не убежишь – весь пожизненный срок заключённые не покидают камеры. Так и мы не можем покинуть общество. Социум – это наша пожизненная камера. И не так важно: Публий ты или Туллий, философ или варвар, важно то, что есть мир, и есть ты в «камере» этого мира, и ты в «камере» не один – с тобой более семи миллиардов римлян и варваров, и в «камере» этой будет вечное непонимание, с которым тебе тоже нужно будет уживаться.

Вернёмся же к пьесе. В итоге этот конфликт встаёт ребром: герои заключают пари, по условиям которого Туллий должен сбежать из тюрьмы. Казалось бы: как можно устроить побег из идеального здания? И только пытливый ум римлянина, обречённый философствовать, находит это решение. Но зачем ему эта обретенная свобода? Сбежав ночью, он возвращается на следующий же день. И конфликт, едва приблизившись к решению, возобновляется вновь. Публий недоумевает: обретя свободу, Туллий возвращается в неволю. Туллий меняет Жизнь на Замкнутое Пространство. А Туллий принимает снотворное и отправляется в мир снов на поиски всей Сути Времени. Таким образом, Туллий пытается сбежать от действительности, пытается раздвинуть рамки Пространства Временем.

Но от стены непонимания не убежать даже в сон, не спрятаться даже в тени Времени. Даже когда ты спишь, люди не перестанут тебя не понимать.

Так стоит ли сбежать от действительности? Может, в этих непониманиях и есть прелесть жизни? Книга задаёт вопросы, книга не просто повествует о том или ином, она предлагает читателю думать, смотреть в глубину, разгадывать тайные смыслы бытия.

На мой взгляд, смысл произведения никогда не должен лежать на поверхности, и чем глубже он спрятан, тем больше граней произведения откроется читате-

лям. В «Мраморе» я нашла три смысла: неприятие обществом духовных потребностей человека; попытка ухода от реальности и столкновения с ней; проблема непонимания.

Чем больше книга таит в себе, тем больше книга «моего формата».

Жильцова Анна,

МОУ СОШ № 5 им. 63-го Угличского пехотного полка,
г. Ярославль

ЕСТЬ ЛИ ЖИВЫЕ ПОЭТЫ?



При слове «поэзия» мы, наверное, сразу вспоминаем А.С. Пушкина, родившегося более двухсот лет назад. И вообще, многие считают, что живых поэтов не бывает. Все великие поэты жили давно. Но разве поэзия – это что-то старинное, оставшееся в далёком прошлом, разве люди перестали писать и читать стихи, разве нет поэтов нового времени? Для того чтобы ответить на этот вопрос, мы провели в начале учебного года опрос среди учеников младших, средних и старших классов и учителей.

Первый вопрос звучал так: «Любите ли вы читать?» Оказывается, больше половины учеников и учителей любят читать (младшие ученики и учителя – 65%, старшие ученики – 60%).

Второй вопрос был труднее: «Нравятся ли вам поэтические произведения?» Выяснилось, что младшие ученики и учителя любят поэтические произведения, а примерно двум третям старших учеников они не интересны. Это странно, потому что юность – время романтических переживаний. И как же в этот период жизни обойтись без стихов?!

Третий вопрос анкеты был: «Каких поэтов вы знаете?» Самым известным, по мнению всех проходящих опрос, оказался А.С. Пушкин (его назвали 72 человека), далее голоса распределились следующим образом: М.Ю. Лермонтов – 40 человек, С. Есенин – 23 человека, В.В. Маяковский – 10 человек. 16 человек вспомнили Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого, совершенно, вероятно, забыв, что поэтами эти великие русские писатели не являются. Набор имён получился вполне стандартный и даже ожидаемый (за исключением, конечно, Гоголя и Толстого). Все называли имена поэтов, чьё творчество включено в школьную программу.

Последним в анкете был вопрос: «Каких вы знаете современных поэтов?». Некоторые ответы были крайне своеобразными, например, 3 человека назвали

Марка Твена и Шекспира. Надеемся, что авторы этих ответов имели в виду, что их творчество живо и актуально всегда, в любые времена, и поэтому их можно считать современными. Некоторые называли поэтов-шестидесятников (то есть поэтов, чьё творчество пришлось на 60-е годы 20 века): Булата Окуджаву, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Николая Рубцова. Кроме того, в качестве современных поэтов называли поэтов серебряного века (начало 20 века), например, Анну Андреевну Ахматову и Марину Цветаеву. Вспомнили поэтов-песенников, например, Николая Добронравова, Ларису Рубальскую. Был назван бельгийский франкоязычный поэт Морис Карем (1899–1978). И только один человек назвал известную современную поэтессу Веру Полозкову.

Оказывается, почти никто не знает современных поэтов! Значит ли это, что поэзия больше никому не нужна, что все стихи написаны, обо всех чувствах сказано? Может быть, лучше Пушкина и Ахматовой уже и не сказать? Может быть, все предшествующие поколения поэтов обеспечили нас стихотворениями на любой случай жизни?



Но ведь их прекрасные стихи написаны на языке 19 и 20 века. А мы живём в 21-ом. И о наших чувствах ведь пишут же, наверное, стихи языком нашего времени? Мы обязательно всё узнаем и постараемся познакомить вас с некоторыми известными современными поэтами на школьном ТВ.

Захарова Анна,
МОУ СОШ № 73, г. Ярославль

КНИГИ НАШЕЙ ЭПОХИ

Много ли людей может похвастаться большим количеством прочитанных книг? Не думаю. В основном, это будут люди, которые намного старше меня. Лично у меня язык не поворачивается назвать современное общество читающим. Почему? Да потому, что большинство школьников ничего, помимо школьной литературы, не читает. Ещё хуже, если и с этим не справляются. А очень зря! Ведь чтение помогает учиться формировать свои мысли и грамотно писать.

Булгаков, Кафка, Буковски – данные фамилии есть на слуху почти у каждого. Несомненно, это писатели, которые внесли огромный вклад в мировую культуру. Но это уже «прошлый век». В прямом, кстати говоря, смысле.

Что же можно сказать о современной литературе? Не скажу, что настолько серьезно увлекаюсь литературой нашего времени, но для себя я выделила двух явных фаворитов: Стивен Кинг и Чак Паланик. Теперь об обоих по порядку.

Читая книги Кинга, целиком и полностью погружаешься в страшную, порой достаточно печальную атмосферу происходящего. Всё то, что происходит с героем, можно как бы «прочувствовать на своей шкуре». Книг у Стивена Кинга очень много, и я горю желанием прочесть их всех от корки до корки. Мое любимое произведение «Кладбище домашних животных», которое повествует о том, что не нужно гнаться за чем-то неопознанным, ведь последствия могут быть самыми непредсказуемыми. Чтобы описать произведение, достаточно тургеневской фразы: «Чему быть, того не миновать!».

Чак Паланик. Тут всё намного проще. Чак НАСТОЛЬКО мерзко описывает некоторые вещи, что хочется читать эту самую мерзость взахлеб. Взять хотя бы его гротескно-натуралистический роман «Кишки». Прочтение займет от силы минут 15-20, а сколько двояких впечатлений! Мои любимые произведения у Чака «Удушье» и «Снафф». Знаете, я даже не буду делать краткую рецензию, потому что есть возможность, что меня неправильно поймут. Захотите – сами прочитаете, в конце концов. Но какими бы местами мерзостными не казались произведения Паланика – в каждом из них можно найти поучительный характер и повествование о том, как делать не надо.

Читайте и развивайтесь, друзья.

Знакомцева Мария,

МОО ДОО ЦТРГО, г. Переславль-Залесский

КНИГИ МОЕЙ ЖИЗНИ

Прежде, чем с головой бросаться в рассказ о своих любимых книгах, вернее, о книгах моего формата, хочу признаться, что я очень долго размышляла на эту тему.

О каких же книгах мне писать? Наверное, все они должны быть известными? «Война и мир», «Преступление и наказание», «Анна Каренина»... Нужно взять отечественных писателей? Пушкин, Достоевский, Карамзин... И, наверное, эти книги должны быть из прошлых столетий?...

Стоп. Что за стереотипы? Что за рамки? Ведь есть заданная тема: «Книги твоего формата». Я должна рассказать о тех, что сформировали мой девиз, о тех, которые я готова перечитывать и черпать из них мудрость. Это должны быть произведения, актуальные и по сегодняшний день.

Да, именно так! И больше нет никаких рамок. Тогда начнем...

Начну в хронологическом порядке, с моей любимейшей комедии в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Проблема ума и безумия была актуальна во все времена. Умные люди своего времени часто оставались непонятыми современниками и объявлялись сумасшедшими. Так общество реагировало на идеи, которые они не понимали и не хотели принимать.

Вспомним главного героя Чацкого, он даже еще не появился в доме Фамусова, но там уже витает идея безумия, связанная с негативным отношением к образованию и просвещению. Так, Фамусов говорит: «И в чтенъе прок – от невелик». Позже все общество дружно придет к одному мнению: «Ученье – вот чума, ученость – вот причина».

Ну неужели не актуально? Мне кажется любой умный, начитанный человек все-таки хотя бы раз в жизни сталкивался с той же проблемой что и Чацкий. Я не хочу казаться самовлюбленной, но у меня бывают моменты, когда я мысленно спрашиваю некоторых окружающих: «Зачем вы это делаете? Разве не понимаете, что от этого будет только хуже?». Иногда я пытаюсь донести это до них, но меня обвиняют в занудстве, хотя чаще всего я оказываюсь права. Почему? Почему люди любят создавать себе лишние проблемы? Неужели они так глупы, что не могут этого понять? А что же делать таким людям, как Чацкий? Терпеть? Страдать? Получается, куда выгоднее быть глупым. Или примкнуть к мнению большинства, тем самым потеряв себя, как личность.

И сколько сегодня людей, которых ждет судьба героя позапрошлого века – Чацкого!

ВТОРАЯ КНИГА

Следующая книга, о которой я обязательно должна рассказать вам, называется «В списках не значился», автор – Васильев Б.Л. Она была написана в 1974 году.

Главный герой – Николай Плужников прибыл в Брестскую крепость ночью. На рассвете начался бой, который длился девять месяцев. У Николая была возможность уйти из крепости, ведь он не успел зарегистрироваться и в списках еще не значился. Именно осознание своего долга заставило его принять неравный бой с немцами, хотя он мог поступить и по-другому.

Надолго врезались мне в память слова Николая Плужникова: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля».

Своим мужеством, стойкостью Николай заставил восхищаться даже врагов. Плужников стал символом всех тех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу.

Это вторая книга, которой я живу. А теперь скажите, как можно не восхищаться русским солдатом? Как можно не брать пример с таких людей?

Изначально в книге меня привлек интересный сюжет. Юный неопытный солдат, который превращается в защитника на протяжении книги. Меня всегда восхищала сила духа главного героя, патриотизм, вера в победу, желание сражаться до конца за свою родину, за любимых. И именно этот книжный герой сказал и доказал: «Человека нельзя победить, если он этого не хочет. Убить можно, а победить нельзя». Эту цитату я запомнила на всю жизнь.

ТРЕТЬЯ КНИГА

К категории «Книга моего формата» я отношу и трилогию «Голодные игры» американской писательницы Сьюзен Коллинз. Первая книга увидела свет в 2008 году.

За что я люблю главную героиню – Китнисс Эвердин, так это за то, что отрицательных качеств у нее поровну с положительными. Обычно автор наделяет героя либо сугубо положительными, либо отрицательными качествами, либо вообще делает его нейтральным. С Китнисс же все по-другому. Я могу охарактеризовать ее как смелую, мужественную, сильную, ответственную девушку. Ее отрицательные стороны: эгоизм, грубость. Она одинока и, возможно, именно от этого очень плохо разбирается в людях.

В предисловии к первому роману Сьюзен Коллинз раскрывает две причины к созданию сюжета «Голодных игр». Во-первых, она упоминает древнегреческий миф о Тесее и Минотавре, согласно которому за прошлые провинности афиняне периодически посылали на Крит семь юношей и семь девушек. Их бросали в лабиринт, обрекая на съедение чудовищу. Это будто бы говорило: «Виноваты предки, а отвечать за это будут ваши дети».

В то же время Сьюзен приводит случай, когда она, сидя у телевизора, переключая каналы, вдруг перескочила с развлекательного реалити-шоу на репортаж о реальных военных событиях войны в Ираке.

Только задумайтесь, кто-то сейчас пытается развлечь аудиторию смешными роликами котиков, а кто-то каждую секунду рискует быть убитым.

Почему эта книга вошла в список книг моего формата? Потому что Китнисс, благодаря своей силе духа и независимости противостояла всему, что теснило миллионы людей. Она первая начала диктовать свои правила, первая встала на тропу противостояния. Она одна. Потеряв близких, себя, но все-таки не остановившись.

Наверное, прочитав работу каждого участника конкурса и увидев, какие книги он отнес к категории «Книги твоего формата» можно сделать вывод о конкретном человеке. Я же, вопреки логике, хотела бы сделать вывод сама о себе. Конечно, сравнив все эти три книги, я нашла в них общие черты. Везде авторы пытаются нам показать главного героя, который ведет себя не так, как все.

Чацкий, Плужников, Эвердин – все эти персонажи, сами того не зная, возвысились над толпой, каждый чем-то выделился. Чацкий был слишком образован, его не понимало общество. Плужников был героем, он дал пример обществу. Эвердин дала обществу надежду и повела его за собой. В каждом герое сокрыт ум и храбрость. Наверное, этот собирательный образ и есть мой идеал.

Я выбрала эти книги, потому что стремлюсь перенять важные для меня черты главных героев, потому что я понимаю положение, в котором находятся эти персонажи. Наверное, если бы была возможность соединить все эти три книги в одну, то я назвала бы это произведение: «Моя книга жизни».

Кудряшова Елена,

МОУ СОШ № 43 им. А.С. Пушкина, г. Ярославль

ТАЙНА ДЕРЕВЯННОГО ЯЩИКА

Наверное, все уже заметили в коридоре нашей школы причудливый деревянный ящик на колесиках. Да-да, на первом этаже, напротив библиотеки. Обратили внимание многие, но не все поняли, что это. Сегодня я раскрою загадку «ящика на колесиках». На самом деле, если бы, проходя мимо него, вы замедлили шаг и заглянули бы вовнутрь, то сразу бы поняли – это кроссбукинг пришел в нашу школу. Это так называемый обмен прочитанными книгами, газетами, журналами. Кроссбукинг, или книговорот, — хобби и общественное движение, действующее по принципу социальных сетей и близкое к флешмобу. Человек, прочитав книгу, оставляет её в общественном месте, для того, чтобы другой, случайный человек мог эту книгу найти и прочитать; тот, в свою очередь, должен повторить это же действие.

Кроссбукинг определяется также как «практика оставления книги в общественном месте, чтобы кто-то другой взял, прочел и сделал то же самое». Хотя само понятие «кроссбукинг» существует уже очень давно, в нашей стране это явление стало популярным сравнительно недавно.

Мы растем, и любимая некогда книга про кота Матроскина или журнал Винкс, который мы со слезами несколько лет назад выпрашивали у мамы, давно уже пылятся под кроватью. А ведь есть ребята, на пару лет нас младше, которым до сих пор актуальны и Матроскин, и Винкс. Так почему бы их не порадовать нашим «сокровищем»? В то же время старшие ребята порадуют нас произведениями, интересными нашему возрасту.

Сейчас ящик «книговорота» наполняется односторонне: педагогами воспитательной службы. Они говорят, что книги исчезают мгновенно, что, конечно, раду-

ет, но огорчает, что читатели не спешат поделиться своими прочитанными произведениями. Ребят, давайте искренне обмениваться книгами и поддерживать круговорот в постоянном действии? Чтобы наш ящичек никогда не пустовал. Кстати, если заглянуть в него, то можно увидеть и детские журналы, и научно-исследовательские брошюры по разным наукам, даже методички для учителей! Что еще раз подтверждает: кроссбукинг – это для всех!

Мамонова Дарья,

МОУ СОШ № 76, г. Ярославль

ЧТО ЖЕ ЧИТАЕТ МОЛОДЕЖЬ?

А читает ли молодежь вообще? На этот вопрос сложно ответить однозначно. Ведь кто-то до сих пор читает, а кто-то и нет. Но одно известно точно, современные подростки читают значительно меньше, чем читали их родители будучи тинейджерами.

Отчасти это связано с появлением новых технологий. Различные гаджеты заменили бумажные книги, отодвинули их на задний план. Любому обычному подростку будет интереснее поиграть в какую-нибудь очередную компьютерную игру, нежели «отправиться в путешествие» вместе с персонажами книг Жюль Верна. Я, как представитель той немногочисленной группы подростков, которые читают, очень сочувствую ребятам, которые ни разу в жизни не бывали на «Таинственном острове», не летали на воздушном шаре, не сражались с беспощадными пиратами и не раскрывали тайны вместе с Шерлоком Холмсом.

Но все же, вернемся к вопросу на тему: «Что читает современная молодежь?»

Сделав небольшой опрос среди учащихся старших классов, я пришла к выводу, что если кто и читает, так это девочки.

На первом месте среди «их книг» стоит широко известная сага о вампирах, написанная Стефани Майер. Скорее всего, книга стала популярна только после выхода фильма, где в главной роли снялся популярный актер Роберт Паттисон.

На втором месте идет всеми любимый Гарри Поттер, что не может не радовать. Как отметил известный писатель Стивен Кинг, чьи произведения стоят в нашем списке на 7 месте: «Гарри Поттер – это история о преодолении страхов, умении находить в себе силы не сдаваться и никогда не предавать друзей и тех, кого любишь. Сумерки – это история о том, как важно иметь парня».

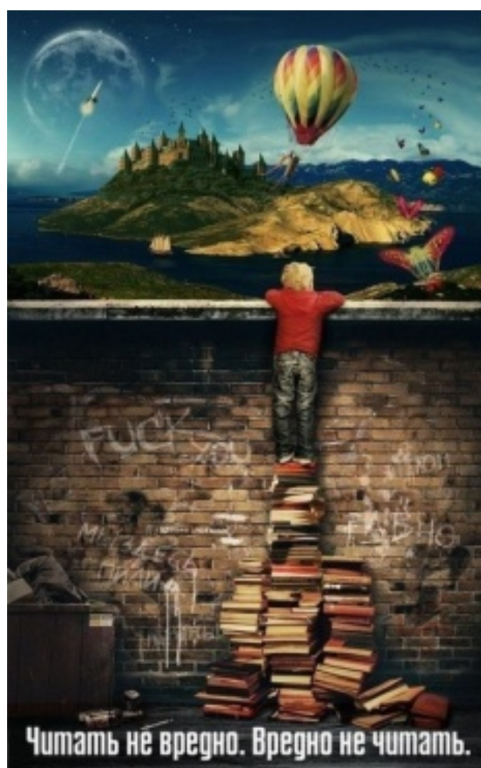
Также популярными среди подростков оказались книги таких писателей, как: Пауло Коэльо, Януша Вишневского, Габриэля Гарсиа Маркеса и др.

Но, как вы заметили, почти никто не упомянул Федора Достоевского, Льва Толстого, Жюль Верна, сэра Артура Конан-Дойля, Александра Дюма, Рэя Бредбери, братьев Стругацких... Писателей, способных заставить воображение работать, сердце биться чаще, человека – и плакать, и смеяться.

Я часто задаюсь вопросом: «Почему так происходит?» Но так и не могу найти ответ. Я боюсь, что подростки превращаются в безликую толпу, и мне страшно проснуться однажды утром и осознать, что я окружена «мертвыми душами»...

Думаю, что только в наших силах изменить сложившуюся ситуацию. И сделать это просто. Достаточно начать читать. И читать как можно больше. Книги созданы для того, чтобы напоминать нам, какие мы дураки и упрямые ослы! Ученые пришли к выводу, что обычный человек лишь 1% мира видит своими глазами, оставшуюся часть он познает через призму книг. Книга – маленькое окошко, через которое виден этот огромный мир.

Джейн Мальборо



Читать не вредно. Вредно не читать.

Новикова Анастасия,
МОУ ДОД Центр детского творчества «Россияне»,
г. Ярославль

КНИГА ХОРОША НАСТОЛЬКО, ЧТО САМ УВЕ БОЛЛ ОКАЗАЛСЯ БЫ БЕССИЛЕН

Для того, чтобы понять и углубиться в тему, я должна уяснить ее смысл. Что такое формат? Как бы поточнее объяснить значение этого слова? Я обращаюсь к Викисловарю, оказывается, что формат – это способ построения и подачи, проведения чего-либо. Ага, форма, значит, размер...

Что же меряют форматами? Согласитесь, сразу всплывают песни и телепередачи. «Не наш формат», – отказывают радиостанции исполнителям. «Это в нашем формате!», – хвастаются телеканалы.

А если попробовать измерить форматом книги. Не этим А5 или А4, а форматом души. Получится?

Все мы люди разные, у каждого свой взгляд на мир, в том числе и на книги. Моя подруга любит классику, а мне нравится жанр фэнтези. Меня поразит своей красотой и харизмой второстепенный персонаж, а ее покорит своей сентиментальностью главный. Да и формат поведения героев книги для кого-то может быть приемлемым, а для кого-то недопустимым. И так во всем.

Но я знаю множество людей, которые назовут книгу своего формата, такую же, как и я. Это самая выдающаяся для меня книга, произведение Джорджа Р.Р. Мартина «Песнь льда и пламени». На самом деле это вовсе не название книги, а целой серии. Она состоит из семи составляющих: «Рыцарь Семи Королевств», «Игра Престолов» (такое же название имеет популярный сериал), «Битва королей», «Буря мечей», «Пир стервятников», «Танец с драконами. Грезы и пыль» и «Танец с драконами. Искры над пеплом». Из всех этих книг я прочитала только четыре, но самой себе обещаю, что в скором времени прочту остальные.

Сборник книг «Песнь льда и пламени» написан в моем любимом жанре – жанре фэнтези. Мне он нравится потому, что там есть мистика, мифология, сказка, история, фантастика. А Дж. Мартин – наиболее яркий писатель-фантаст нашего времени. Материк Вестерос, на котором разворачивается действие его романов, и где лето и зима длятся гораздо дольше земных, это мир жестокого Средневековья, мир борьбы благородных домов за трон Семи королевств.

Вы спросите, а что же сподвигло меня на прочтение этой серии книг? На самом деле, я сначала услышала много противоречивых отзывов в адрес автора, много положительных оценок как сериала, так и книги. Потом в описании мне понравился специфичный сюжет – много смертей и много жалости. Да, я хочу это читать!

Мой формат – это Джордж Мартин без сомнения! По его талантливым книгам я научилась ориентироваться в мире, понимать сущность людей. Эти произведения сразу и обо всем, как сама жизнь. С первой же книги ты пытаешься сориентироваться, где отрицательный герой, а где положительный, но дальнейшие события сбивают тебя с толку и ты понимаешь, что характер персонажа намного глубже того, что он представляет из себя на первый взгляд. В книгах смешивается много жанров и много разных смыслов: власть развращает, справедливость не нужна никому и мало кем ценится, самое важно – это дом и семья, а не место под солнцем. И таких утверждений можно вывести множество – каждый из читателей выбирает свое. Вот несколько на мой вкус: «Властью обладает тот, кто убеждает в ней остальных», «Люди всегда винят демонов, когда их грандиозные планы проваливаются», «Называть себя королем не значит быть им», «Только признав, кто мы есть – мы получим, что хотим».

Здесь я нашла своего любимого героя. Самым близким для меня оказался карлик Тирион Ланнистер (в сериале его играет Питер Динкдэйдж). Он добрый, философски относится к жизни, легко находит сложное в простом. Вот послушайте, что он говорит: «Когда один человек строит стену, другому немедленно нужно узнать, что находится на другой стороне», «Я не задеваю вашу честь, лорд Янос. Я отрицаю ее наличие».

Тириону всегда приходилось бороться с окружающим миром. Не удержусь и приведу цитату, как доказательство его остроумия и великодушия на суде у Лизы Аррен, подозревавшей карлика в убийстве своего мужа:

– Признаюсь, я очень злой карлик. Грехи мои и преступления несчетны, милорды и леди. Я желал смерти моему лорду отцу и моей сестре, нашей доброй королеве. – Позади него кто-то хихикнул. – Я не всегда обращался со слугами с добротой. Я играл в кости и плутовал при этом, признаюсь со стыдом. Я говорил много жестоких и злобных вещей о благородных лордах и дамах двора. – Послышался хохот. – Однажды я...

– Молчать! – Бледное лицо Лизы Аррен порозовело. – И что же ты сейчас делаешь, карлик?

Тирион свесил голову на плечо:

– Как что? Исповедуюсь в своих преступлениях, миледи.

Кейтилин Старк шагнула вперед:

– Вас обвиняют в том, что вы подослали наемного убийцу, чтобы убить моего сына Брана в постели, и соучаствовали в убийстве лорда Джона Аррена, десницы короля.

Тирион беспомощно пожал плечами:

– А вот в этих преступлениях, увы, я признаться не могу. Я ничего не знаю об этих убийствах.

Вот такой он, мой любимый персонаж.

«Песнь льда и пламени» – уникальный в своем роде продукт. Это как глоток свежего воздуха в жанре фэнтези, и не удивительно, что у него такой высокий рейтинг. «Лучшее из мира эпического фэнтези», «Мрачная сказка о мире, где никто не защищен от смерти», «Увлекательное путешествие в мир лжи и коварства», «Своего рода «Война и мир», «Самая лучшая модель мира!» Такие отзывы можно прочесть в сети наряду с обыкновенными: «Гениально!» «Великолепно!», «Потрясающе!», «Захватывает!».

Это острая, напряженная, динамичная, зрелищная, эффектная сага. Пожалуй, даже самый худший режиссер Голливуда, Уве Болл, не сумел бы ее плохо экранизировать. Она затягивает и погружает в происходящее, а часто переворачивает представление о жизни с ног на голову. Иногда так хочется остаться там, в Вестеросе. Устроить турнир в честь десницы короля, полетать на драконах и насладиться любимыми лимонными пирожными Сансы Старк. Иногда эйрена Джорджа Мартина кажется мне намного привлекательнее нашего мира. Это мой формат. Мой второй мир.

Оленичев Илья,

МОБУ СОШ № 2, г. Гаврилов-Ям

В ЭТОЙ КНИГЕ НЕОБЫЧНО ВСЁ!

Очень люблю бывать в нашей детской библиотеке: тепло, уютно, всё как-то по-домашнему. Сотрудники всегда улыбнутся, выслушают, предложат интересную книгу. Иной раз такую, о которой даже и мечтать не мог!

Сегодня я принёс домой издание английского писателя и художника Шона Тана «Ничья вещь». В этой книге необычно всё! Начнём с того, что Шон Тан сам является автором текста и иллюстраций. Издание имеет непривычный для читателя вид: множество рисунков повсюду. Сначала мне показалось, что это комикс. С интересом начал рассматривать, пытаюсь предположить, о чём пойдёт речь в тексте.



И опять не понял ничего: на всех страницах только что-то фантастическое, ни одной реальной вещи. Мы с братом, Тёмой, даже конкурс устроили, кто найдёт среди изображённого что-нибудь такое, что встречал в реальном мире! Весело получилось! Поиграв, решил, что надо прочитать аннотацию. И опять ничего не понятно! В общем, не книга, а одна сплошная интрига! Решил, что надо скорее знакомиться с самим рассказом.

Процесс поглощения текста шёл быстро! Сюжет захватывал. Но понять, о чём идёт речь, не так-то просто. До конца так и не ясно, что это за вещь и кто её потерял. Я уверен, что каждый, кто прочтёт этот рассказ, будет иметь своё собственное представление, не схожее ни с чьим другим.

История такова. На пляже мальчик обращает внимание на очень непонятную вещь: «Было в ней что-то странное, какая-то печаль и ничейность...» Он думает, что её кто-то забыл. Герой начинает разговаривать и играть с ней. И когда понимает, что за ней никто не придёт, делает окончательный вывод, что она ничья. Тогда он решает взять её домой. Реакция родителей предсказуема: они отмахиваются от сына, не вникая в его просьбу, требуют вернуть вещь туда, где она была найдена. Вот и первая ситуация, над которой стоит задуматься! Почему родители не хотят выслушать и понять ребёнка? Почему так часто в жизни бывает, что у мамы и папы совсем нет времени на собственного малыша? Если бы родители услышали мальчика, то у истории был бы совсем другой финал! Но этого, к сожалению, не произошло.

Тогда герой решает найти хозяина вещи, но как оказывается, её никто не ищет... И это как-то странно! Почему у такой компанейской вещи нет хозяина? Герою ничего не остаётся делать, как пойти в «Бюро ненужных вещей». Но добрые люди вовремя подсказали, что не нужно оставлять там то, что так дорого тебе. И дали визитку с неопределённым символом. После долгих поисков мальчик нашёл «то самое место». И вновь сердце героя наполнилось сомнениями, но «вещь одобрительно пошумела». Видимо, пришло время прощаться.

История подошла к концу. Но автор говорит, что мальчик иногда вспоминает её. Героя беспокоит то, что раньше он чаще обращал внимание на «ничьи вещи», а последнее время видит их всё реже и реже. И здесь мне пришла в голову ещё одна мысль, над которой я долго размышлял. Чем старше становится человек, тем меньше всего интересного он видит вокруг. Взрослые слишком заняты всякими делами, чтобы обращать внимание на разные мелочи. А правда ли это мелочи? Возможно, с возрастом мы теряем умение видеть главное!!!

Рассказ прочитан! А вопросов больше, чем ответов! Что же эта за вещь? Если она издавала звуки, то, вероятно, что-то живое, но на иллюстрациях автора это гигантская красная вещь, похожая на самовар. Тогда я предположил, что раз мальчик нашёл её на пляже, то, наверное, в какую-то своеобразную банку забралось существо, например волшебный осьминог. И так я долго фантазировал.

Ещё у меня возник вопрос, а правильно ли сделал мальчик, забрав вещь с пляжа. Кто-то может сказать, что не нужно было этого делать. А я считаю, ничего плохого он «не натворил». Забрав её домой, он хотел подружиться с ней, ухаживать за своим новым другом. И даже когда родители не разрешили её оставить, он не выбросил вещь на улицу, как что-то ненужное и обременяющее. Герой делал всё возможное, чтобы у вещи появился дом и хозяин.

Книга мне очень понравилась, прежде всего, своей необычностью. Я больше времени думал над содержанием, нежели читал рассказ. Но в этом и есть прелесть: эта книга заставляет поразмышлять и пофантазировать. Я обязательно порекомендую своим одноклассникам прочитать её. А потом спрошу их мнение.

*/Информация о книге: Шон Тан. «Ничья вещь». Издательство ООО «МД Медиа», 2011.
Иллюстрации автора, Перевод с английского Ивана Чернявского/*

Романова Кристина,
МОБУ СОШ № 2, г. Гаврилов-Ям

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ



Мои литературные пристрастия очень разнообразны. Люблю читать классику и современную литературу. Иногда книги, попав ко мне в руки, надолго остаются в моей душе. А некоторые издания «проходят мимо»... Но это речь не о том произведении, о котором хочу рассказать вам!

Книга «Сокровища на улице Сына Белой Лошади» довольно необычная. Не зря же она вошла в список выдающихся книг мира «Белые вороны», ежегодно составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой. Но еще она при этом вошла также в обязательную школьную программу чтения

для венгерских учеников. Эта история довольно странная. То есть ничего особенного, если не считать частностей. У жителей улицы Сына Белой Лошади есть ежегодная традиция: раз в год выкидывать ненужный хлам. В выбранный день они выносят «ненужные» вещи на улицу. Но тут же, вечером, под покровом ночи жители дома тайком выбирают, что же выбросили соседи. Им очень любопытно, что же там лежит. Их переполнял интерес. И весь этот хлам, будь то порванный абажур или продырявленный мячик, находит новых хозяев. Вот только одна единственная вещь – старая потерянная половинка подноса –

остается лежать на дороге. Ее подбирает Барсук на пенсии Михай Скорняжкин. Ему достался сломанный ненужный поднос с бабочками... Вещь бесполезная, но красивая.

Прочитала книгу раз, вернулась на первую страницу. Начала вновь. И так несколько раз. Перечитывая снова и снова, всё чаще останавливалась и размышляла! За каждым, казалось бы, обычным словом, прятался какой-то скрытый, таинственный, очень глубокий смысл.

Мысли приходили одна за другой. Как важно иметь хороших соседей. Иной раз, люди, живущие рядом, становятся ближе родственников. К ним можно обратиться за помощью в любую минуту, если ты, конечно, с ними дружишь!

Обратила внимание на детское увлечение Михея Скорняжкина – когда-то он страстно увлекался бабочками, но «строгий дядюшка отвалил его от этого занятия». Прислушавшись к мнению взрослого человека, ребёнок потерял любимое увлечение. (Как часто бывает мнение старших непререкаемо!) Но уже в пенсионном возрасте детское увлечение прозвучало эхом в никому не нужном сломанном подносе...

Мысли пронеслись в моей голове очень быстро. Чем может гордиться человек в своей жизни? Барсук гордился своей коллекцией марок. Автор рассказывает, как герой раскладывал по местам «свои сокровища, подбирая серии с изображением камерунских носорогов или голландских космонавтов». И я поняла, что, действительно, очень важно каждому человеку иметь настоящее увлечение.

И вновь я на последних страницах книги... Почему разобрали все выкинутые вещи? Одни люди от них избавляются, а другие несут в свой дом. Почему разобрали всё, кроме половинки подноса? Внимательно перечитав строки рассказа, я нашла ответы на свои вопросы. Все непременно ищут пользу в вещах. А какой смысл в половинке подноса? Какая от него польза? Ответ на вопрос в устах Барсука. («На подносе павлиноглазки с крупными пятнышками», - отрезал Барсук, словно этим было всё сказано.) Через речь Михея Скорняжкина автор отвечает на множество ранее задаваемых вопросов. В этой «бесполезной» находке скрывается настоящий клад. Во-первых, это воспоминание из глубокого детства, отголосок нереализованной мечты. Во-вторых, «бабочки прекрасны, чудо как хороши! Стоит только взглянуть на них, и все горести-печали мигом развеются». Что же это за чудодейственная сила? И тут меня поистине осенило! Это сила воздействия подлинных произведений искусства! Какая польза от картин великих художников, или от музыкальных произведений знаменитых композиторов, или классических произведений художественной литературы?

На этом пора остановиться и мне. А вот каждый, кто прочтёт книгу «Сокровища на улице Сына Белой Лошади», найдёт ответы на возникшие у меня вопросы. А возможно, ещё и на множество других, своих.

/Бекеш Пал. Сокровища на улице Сына Белой Лошади: (для мл. и сред. шк. Возраста) / Пал Бекеш, (ил.) Левенте Сабо; (пер. с венг. Т. Воронкиной). – М.: КомпасГид, 2010./

Соломатина Елизавета,
МОУ СОШ № 43 им. А.С. Пушкина, г. Ярославль

КНИГИ РАЗНЫЕ НУЖНЫ, КНИГИ РАЗНЫЕ ВАЖНЫ

«Книги моего формата» – что это? Книги, которые я читаю, или книги, которые я люблю? Да, это порой не синонимичные понятия.. Или это книги, которые изменили мою жизнь? Или произведения, которые учусь писать я?

А может, речь не обо мне, а о моем поколении в целом? Моя жизнь и сверстников разворачивается в мире компьютерных технологий, мгновенной передачи информации, без Интернета невозможно представить и дня, а без интерактивных досок – урока. Это, конечно же, существенно меняет наш образ жизни, родители часто повторяют: «В твоём возрасте я даже не знал, что такое Интернет!». Также часто можно услышать пренебрежительное: «Сейчас-то дети вообще не читают, только сидят безвылазно в Интернете!»

Так ли это? Я читаю совершенно разные произведения. Таких жанров как: драма, антиутопия, фантастика, детектив. Я хочу познать весь мир, поэтому акцентирую внимание на каком-то определенном жанре: хочу брать всё и сразу. Но правда ли, что нынешние подростки и молодежь перестали читать? Я провела небольшой опрос в кругу своих знакомых. Его результаты таковы: 55% любят фантастику, 9% читают приключения и романы, 9% предпочитают детективы, 3% – другие жанры. А 24% опрошенных признались, что вообще не читают. К моему личному сожалению, таковы реалии нашего современного общества. Миф о том, что молодежь перестала читать, оказался вовсе не мифом. Но в то же время, не читающая часть опрошенных подростков – это лишь четверть, а большая часть моих сверстников читает разные жанры, предпочитая фэнтези. Вероятно, это и есть «формат» нашего времени.

Фантастика заполонила не только литературу, но и кинематограф, социальную жизнь: всем известны объединения молодежи для участия в постановочных играх, квесты фантастического и мистического содержания. Вопрос, почему именно этот жанр так влечет подростка 21 века, несет психологическую причину. Я читала результаты исследования о том, что сейчас многим не хватает реальных эмоций, в их поиске люди погружаются в мир компьютерных игр, зависимостей, а чтение фантастики, на мой взгляд, самый безобидный способ получения эмоций и острых ощущений.

Еще одной причиной того, что молодежь мало читает, я вижу в сложности найти «стоящую вещь», то есть книгу, которую прочитаешь на одном дыхании, а потом без стыда советуешь ее друзьям.

В нашем мире информационных технологий люди всё реже обращаются за помощью к реальному специалисту: «окей гугл» – и проблема поиска решена. Но мы забываем, что компьютерный мозг – это не опытный, тонко чувствующий библиотекарь, который посоветует книгу именно для тебя. Интернет, как правило, рекомендует те книги, которые модны и популярны. Это ли синоним к «хорошая», «интересная», «идейная» книга? На сайтах выкладывают лучшие продажи, книга месяца и тому подобное. На самом деле все это условности. Модно – не значит интересно или познавательно. Модно – не значит, что это подойдет именно тебе. Модно – не значит хорошо. К сожалению, не все это понимают. Люди реагируют на рекламу, на обложку, на рейтинги, не боясь потерять суть.

К счастью, теперь мне все эти уловки известны, и я выбираю книги сама, долго и с пристрастием осматривая полки книжных магазинов.

Книги моего формата – это те, после которых я пребываю в раздумьях и помню о них. Заставила задуматься о проблеме общественного героизма и личностной трусости книга «Нетерпение сердца» Стефана Цвейга.

Данная книга повествует о неразделенной любви девушки инвалида (Эдит) к молодому офицеру (Тони). Все закончилось очень трагично... Смертью Эдит. Тони погубил девушку своим убийственным состраданием, которое Эдит определила как некую симпатию. Он виноват лишь в том, что от жалости заключил с ней помолвку, а потом сбежал. Эдит не выдержала позора и бросилась камнем вниз, из окна своей усадьбы... Человек сам выбирает сбежать, бросить или отдать целиком свою жизнь другому. Тони еще долго страдал, даже ушел от своих метаний на войну. Но и это не помогло. Для всех он был героем, получившим множество военных наград, а для себя трусливым мальчишкой. Это произведение заканчивается всеобъемлющей фразой: «Никакая вина не может быть предана забвению, пока о ней помнит совесть»...

Из современной литературы любимая книга – это трилогия «Дивергент» Вероники Рот. Это антиутопия. Будущее. После ужасной войны мир разделен на 5 фракций: Бесстрашие, Дружелюбие, Отречение, Эрудия, Правдолюбие. Все борются со своими пороками. Каждый занимается своим делом. Но главная героиня Беатрис Прайор не знает, кем ей быть в этой жизни. И она решает сделать отчаянный шаг уйти из Отречения в Бесстрашие навстречу приключениям, там она встречает Фора. Эта книга о любви, мужестве, самопожертвовании и умении прощать.

А вообще, я заметила, что меня привлекают книги без счастливого конца. С одной стороны мне не нравится, когда главный герой погибает в конце, а с другой это заставляет почувствовать, что он умер не просто так, а за свою любовь или за свои убеждения. В этом и состоит ценность жизни.

Согласна с известной фразой: «А может быть, дело не в счастливом конце, а в самой истории».

Разнообразие книг и литературных произведений безгранично, «книги разные нужны, книги разные важны». Каждый человек должен научиться выбирать нужную, «свою» книгу. Что читать, во что верить – глубоко индивидуально, так же как и определение своего формата книги. Главное читать, размышлять о прочитанном, не быть в оковах мнения большинства!

Читайте и помните: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Топорова Анна,

МОУ СОШ № 6, г. Тутаев

Я И «ГАРРИ ПОТТЕР»: ПО ТУ СТОРОНУ КНИГИ

Что приходит вам на ум, когда вы слышите «Гарри Поттер»? Все без исключения представляют мальчика в очках с волшебной палочкой в руках, кто-то думает о фильме, кто-то, улыбаясь, говорит о любимой книге со всеми ее персонажами, а кто-то (как правило, не читавший книги) презрительно фыркает: «Опять этот Гарри Потный» (что меня, как ревностную фанатку ГП, просто выводит из себя), у кого-то это имя вызывает сильные негативные эмоции, странные ассоциации и начало поиска какого-то скрытого смысла...

Как вы уже поняли, Гарри Поттер не может оставить равнодушным абсолютно никого. Даже тех, кто не читал книги и не смотрел фильмы. Это попросту невозможно. Нет. Ни в коем случае. Абсурд.

Взрослые и дети всего мира с упоением читают «Гарри Поттера» английской писательницы Джоан Кэтлин Роулинг. Созданная ею серия романов о мальчике-волшебнике переведена более чем на 60 языков. Какова причина такой популярности Гарри Поттера? Чем он привлекает внимание миллионов людей? Говорить за всех было бы неправильно, поэтому я отвечу на данные вопросы лично за себя и попытаюсь объяснить, почему именно Гарри Поттер – книга моего формата.

Начну с того, что книгу о Гарри Поттере я впервые увидела в руках своей мамы. Мы с папой знали, что она читала ее уже не первый раз. Мы подшучивали над этим и удивлялись, как это так – постоянно читать одну и ту же книгу. Мне стало интересно и я, последовав маминому примеру, открыла книгу «Гарри Поттер и философский камень»...

...Это было невероятно. Я читала дни напролет – теперь подшучивали надо мной. Гарри и его друзья, их переживания, эмоции, знакомства, ссоры, удивительная дружба, любовь, враги, поддержка, невероятные приключения, новые открытия, загадки – все это стало моей второй жизнью.

Язык, которым написан роман Роулинг, захватывает, затягивает, с каждым словом и действием поработает, не отпускает, уводя все глубже и глубже в книгу, в мир Гарри Поттера. Читая, я не замечала абзацев, слов, букв, того, как перелистывала страницу за страницей, не замечала времени – я полностью погружалась в книгу. Все, что я видела, – это картинку, создаваемую моим воображением. Все, что я слышала, – это голоса персонажей книги. Это правда. Я могла читать даже, когда играла музыка или шумел телевизор. Полная изоляция. Полное погружение.

Во время чтения поттеррианны мне пришлось не раз улыбнуться, много раз смеяться во весь голос и несколько раз плакать. Как в жизни, по-настоящему. Особенно интересным для меня было чтение шестой части Гарри Поттера – «Принц-полукровка». К тому времени еще не вышел фильм по этой книге. И если с первой по пятую часть Гарри Поттера, благодаря фильмам, я примерно знала, что будет описано в книге, какие произойдут события, какие появятся герои и вообще, как будет развиваться сюжет, то здесь, я не знала абсолютно ничего, и это манило, притягивало еще больше, делало книгу более желанной и интересной.

Когда я начала читать шестую часть Гарри Поттера, я болела и не ходила в школу. Следовательно, в моем распоряжении было неограниченное количество времени для чтения, чем я и воспользовалась. Проснувшись, я сразу же брала в руки книгу и практически засыпала с ней. Сказать, что Гарри Поттер помог мне выздороветь, я не могу. Но он помогал мне забыть о плохом самочувствии, отвлекал от болезни. Таким образом, всего за четыре дня я прочитала книгу, объемом в 672 страницы. Это стало моим личным рекордом.

Признаться, я уже сбилась со счета, сколько раз я читала Гарри Поттера. Но могу сказать точно – больше семи. Я знаю эту историю настолько хорошо, что мне не составит ни малейшего труда закончить любую фразу из книги. Несмотря на это, я, когда мне нечем себя занять, беру в руки книгу или включаю аудио-версию и снова погружаюсь в мир Гарри Поттера. Теперь удивляетесь вы? Рискну предположить, что вы недоумеваете: как вообще такое возможно – читать одну и ту же книгу? Ведь сюжет полностью известен, события, герои – все это, должно быть, дико надоедает и вгоняет в сон.

Да, с одной стороны вы правы. Но меня привлекает в этих книгах уже не столько сюжет, сколько сама атмосфера. Мне уютно, когда я читаю Гарри Поттера. Мне нравится, как описаны диалоги, мне нравится наблюдать за поведением героев, за их чувствами, мне нравятся незначительные «смешные» моменты. Из всех этих крохотных мелочей складывается некая атмосфера. Очень приятная. Из нее не хочется вылезать, хочется остаться там, с героями. Гарри Поттер стал для меня не просто какой-то книгой, он стал для меня настоящим товарищем, другом. Он вошел в мое сердце, как бы «сладко» это ни звучало. И я искренне сочувствую и завидую тем, кто не читал эту историю. Сочувствую – потому что они лишают себя тех невероятных впечатлений, эмоций, необыкновенных моментов,

которые подарили мне книги о Гарри Поттере. Завидую – потому что они могут это исправить и пережить все так ярко, как у меня уже никогда не получится.

Теперь, вы, надеюсь, поняли, причины моего негодования, когда кто-то глумится над Гарри Поттером и оскорбляет его. Но это неправильно. У каждого есть свое мнение, свой взгляд. Надо воспринимать это спокойно. И, знаете, я теперь так и делаю. Все-таки, это довольно интересно – разные взгляды на одно и то же произведение. Занимательно. Но когда я прочитала статью священника Павла Сенникова, спокойной и невозмутимой оставаться было попросту невозможно. Нереально. Это предел моих возможностей. Нет – это выше моих сил.

Павел Сенников утверждает, что «Книги Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере имеют антихристианскую направленность, в них прослеживаются явные сатанинские корни». Он приводит следующие доказательства: книги о Гарри Поттере содержат насмешки над христианами и христианским учением. Насмешки эти завуалированы и не являются прямыми, но понятливый англоязычный читатель уразумет их.

Отсюда возникает проблема поиска скрытого смысла. С чего Павел Сенников вообще взял, что существуют какие-то насмешки над христианами? Причем еще и завуалированные, скрытые. Есть очень хорошее выражение: «Не ищи скрытого смысла там, где его нет». Но, тем не менее, он доказывает свою правоту, копает, роет все глубже и глубже и чем дальше – тем более странными и абсурдными становятся его аргументы и предположения.

Вот одно из них: в книгах Роулинг наблюдается сильная неприязнь к семье, вообще характерная для сатанизма. Неприязнь к семье? Должно быть, Павел Сенников имеет в виду неприязнь Гарри к его дяде, тете и двоюродному брату. Всем, кто читал книгу, известно, что так называемая «семья» Гарри относилась к нему, мягко говоря, ужасно. Они запирали его в чулане, относились к нему как к прокаженному, как к животному, издевались над ним, оскорбляли его, ненавидели просто за то, что он есть, за то, что он находился в их доме (заметьте: ИХ – а не ЕГО), они всеми силами старались превратить его жизнь в ад. И вы, уважаемый Павел Сенников, действительно думаете, что при таком обращении у Гарри должны быть невероятно теплые и душевные чувства к его «семье»? Что у него должна «пылать любовь» к этим замечательным людям?

На самом деле, Гарри мечтает о семье. И он впоследствии обретает ее в лице семейства Уизли, в крестном отце Сириусе и в своих друзьях. Гарри любит эту семью. Он переживает за каждого ее члена, более того – он готов отдать жизнь за любого из них. И точно также относится к нему его настоящая семья.

Также, Павел Сенников утверждает, что книги о Гарри Поттере содержат практическое руководство по обучению оккультизму и, как следствие, «умный и творческий ребенок может получить из этих книг огромное количество перво-сортных знаний по магии и колдовству». То есть, Павел Сенников всерьез полагает, что ребенок, прочитавший Гарри Поттера, займется оккультизмом, что он

будет использовать заклинания и т. п. Но ведь ребенок знает, что это всего лишь навсего сказка и, как правильно заметил дьякон Андрей Кураев: «Все «рецепты» магии, описанные в книге, действует лишь при наличии «волшебной палочки». А для ее изготовления нужны то перья феникса, то рог единорога... Тут уж любой ребенок поймет, что это не те ингредиенты, что можно купить в зоомагазине, а значит, ему лишь останется играть «понарошку», используя карандаш вместо волшебной палочки. Ну, так «понарошку» дети в волшебников играют и без книг Роулинг».

А что касается того, что в книгах содержится пропаганда бунта, непослушания, своеволия, что это развращает ребенка, привлекает его к аморальным действиям – на мой взгляд, довольно глупое заявление, тем более, что сам П. Сенников пишет, что все это «завуалировано». Но ведь ребенок не склонен к поиску скрытого смысла, он воспринимает все то, что написано прямым текстом. А в книге, чуть ли не на каждой странице твердится о том, что любовь – самая мощная сила, самая главная ценность, которой надо дорожить, которую надо беречь и которую надо дарить тем, кто обделен ею. Там говорится о взаимопомощи, о взаимоподдержке, о взаимовыручке, о том, что надо быть мужественным, храбрым, ценить дружбу, ценить свою семью. «Мы сильны настолько, насколько мы едины, и слабы настолько, насколько разъединены» – так говорит директор школы чародейства и волшебства «Хогвартс» Альбус Дамблдор.

Да, безусловно, в книге не все так безоблачно. Там присутствует обман, предательство и, да, – смерть. Но все это – извечная борьба добра и зла, которая присуща любой сказке. И в конце добро одерживает верх над темными силами зла.

Таким образом, мы видим, что найти опасный скрытый смысл можно в чем угодно. Существует даже очень интересная притча о том, как девушка ходила в церковь. У нее все время гасла свеча, и она в панике думала, что Господь отвернулся от нее, а оказалось, что девушка всего-навсего взяла бракованную свечу.

Можно увидеть что-то ужасное во всем, даже в рождении ребенка: ...Его родители специально подбирались по генам, наклонностям, биологическим особенностям, чтобы впоследствии родить организм, который понесет угрозу обществу...». Согласитесь, это же бред! То же самое делает Павел Сенников в своей статье. Чего стоит одно его выражение: «На одной из иллюстраций книги на лбу Гарри четко виден шрам в виде молнии или стилизованной буквы S. Этот знак символизирует разрушительную силу молнии и поэтому называется «Разрушитель». В языческой мифологии молния служила оружием Зевса. Сатанисты используют этот знак для получения власти над другими людьми. Этот знак так же использовался СС в нацистской Германии. Мы знаем, что идеология Гитлера была совершенно пропитана оккультизмом».

Да, возможно, я несколько резко высказалась по отношению к статье Павла Сенникова, но это – мое субъективное мнение. Мнение, которое имеет место

быть, так же, как и его, так же, как и мнения всех людей на планете. Несмотря на то, что статья меня очень задела, так как я являюсь поклонницей книг Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер», я попыталась объективно проанализировать ее, опираясь на здравый смысл.

В заключение хочу сказать, что я читаю отнюдь не одного Гарри Поттера. Мне интересны разные жанры, разные писатели. Так, я с удовольствием прочитала «Похороните меня за плинтусом» и «Хроники Раздолбая» Павла Санаева, «Жутко громко и запредельно близко» Дж. С. Фоера, произведения Оскара Уайлда, братьев Стругацких и много других книг, которые я не вижу смысла перечислять здесь, именно в этой статье.

Подводя итог, хочу искренне, от всей души пожелать вам ни в коем случае не искать во всем скрытый смысл. Не тратьте драгоценное время на бесполезные рассуждения – лучше откройте книгу и позвольте себе уйти в нее с головой, погружитесь в ее мир. Это будет намного полезнее и приятнее, нежели ломать голову над тем, какой в ней присутствует скрытый смысл и присутствует ли он вообще.

Трусов Артур,

МОУ СОШ № 43 им. А.С. Пушкина, г. Ярославль

БУМАЖНЫЕ ЛИСТЫ, ИЛИ ФОРМАТ МОЕЙ КНИГИ

Наибольшей ценностью человечества являются накопленные им веками знания, информация и опыт. Все эти вещи необходимы для нашего развития. Но это богатство нужно где-то держать. В силу того, что людская память для подобной задачи не подходит ввиду своей несовершенности, нам требуется более надежный сосуд для хранения информации. Он должен быть материален и независим от человека. Из-за такой нужды и стали появляться первые вместилища для знаний. Сначала это были скалы, потом глиняные таблички и берестяные грамоты. Следом же появилась и главная моего эссе – книга. Первые книги были рукописными, а их страницы сделаны из шкур животных. Позже они стали бумажными, а затем их начали печатать. Однако, речь пойдет не о способе создания книги, а об ее непосредственных свойствах.

Можно сделать утверждение, что книга является самым универсальным способом хранения информации. Книга удобна в использовании, она доступна и привычна для большинства живущих на Земле людей. Можно сказать, что книга является доведенным до совершенства материальным сосудом для хранения информации. В силу того, что она проста и удобна. Отдельно следует остановиться на слове «материальный». Книга осязаема. Ее можно пощупать и понюхать. Для

человека это очень важно. Мало того, что это оказывает благотворное психологическое влияние на читателя, то есть у него появляется ощущение реальности и наполненности, по состоянию книги можно сделать выводы о ее возрасте и характере ее владельца. Однако, к сожалению, одновременно с этим материальность книги есть ее главный недостаток. Со временем книга разрушается. Из-за этого очень много знаний было утеряно навсегда.

В современном мире появляется книжный аналог: компьютер, или, если быть точнее, электронная книга. Это – принципиально новое устройство, сосуд для информации нового поколения, и он, безусловно, во многом лучше бумажной книги. Однако, главный минус компьютерной техники – её электронность. Ее нельзя осязать, тактильно воспринимать, чувствовать. У электронной книги нет запаха, пыли, даже хруст переворачиваемых страниц нереален. Мама рассказывала, как будучи совсем маленьком девочкой, ходила в библиотеку, вставляла у стеллажа с детскими книгами, доставала одну за одной и по потрепанности обложки и желтизне страниц выбирала «ту самую, которую непременно хочется открыть в уютном кресле, погружаясь в параллельный мир историй и повестей». Главное достоинство книги – это ее реальность и осязаемость. Отсюда же вытекает второй «плюс» – привычность. Да, многие просто привыкли к печатной книге и воспринимать электронный аналог им сложнее. Третий аргумент немного странный, но я уверен, что многие поймут. В книге, которой до тебя кто-то пользовался (например, учебник, выданный в школе), можно обнаружить следы прошлого владельца: забытая внутри закладка или записка, почеркушка на полях или выделение каких-либо фраз. Когда обнаруживаешь эти следы, возникает какая-то ментальная связь, и на волю выходит внутренний Шерлок: ты невольно пытаешься связать найденные «улики» и представить человека, который читал именно эту книгу до тебя. Разве с электронным аналогом это возможно?

У компьютерной книги тоже есть весомые достоинства: она экономична. Во-первых, это экономия пространства в доме и сумке. Удобно брать в отпуск не несколько печатных томов, а один планшет с любым количеством книг разного объема и жанра. А во-вторых, многие книги можно найти в интернете бесплатно, или не так дорого, как в магазине, то есть электронный формат книг – это экономия денег. А еще можно вспомнить про экологию: экономия природных ресурсов и снижение загрязнения среды при уменьшении печатной продукции.

Конечно, от новых технологий сейчас не уйти, и отрицать удобство электронных книг, как минимум, глупо. Но! Доминирование электронного, компьютерного в современной жизни рождает внутреннюю пустоту, чувство незаполненности. Недаром говорят, что одиночество – болезнь XXI века. Ибо в наше время даже предметы окружения утрачивают душу. Формат моей книги – печатный! И если мы не сохраним книгу, эту прекрасную вещь, а перейдем на электронные устройства, людям станет еще более тоскливо. Так давайте же ценить то, что вокруг нас! И, может, в следующий раз, мы задумаемся, прежде чем загигать книжные листы.

Ершова Дарья,

МОУ ДО МУЦ Красноперекопского района,
г. Ярославль

ПРОГУЛКА С А. С. ПУШКИНЫМ

Когда я слышу это имя, то в голове появляется образ человека, который любит своё дело, и ни на что его не променяет.

Поэзия А.С. Пушкина наполнена чувствами, эмоциями, и все свои переживания он хотел донести до своего читателя. Поэт очень любил писать о самом прекрасном – о любви. Яркими примерами являются стихотворения: «Блаженство», «Её глаза», «Признание», «Разлука» и так далее. Однако Пушкин не мог упустить из вида одно из удивительнейших созданий – природу. Существует множество стихотворений, при чтении которых ты погружаешься в необыкновенный мир природы писателя. Пушкин очень тонко и чувствительно описывает её. Можно сказать, что в его поэзии природа оживает, приобретает сущность чего-то прекрасного. Это я особенно остро почувствовала однажды на прогулке, в которой моим незримым спутником был сам Александр Сергеевич. Способствовало этому стихотворение, о котором я хочу рассказать. Оно погружает меня в моё детство. Это «Зимнее утро». В нем А.С. Пушкин показывает пробуждение природы, передает невероятный облик зимы, проснувшейся после длинной ночи.

Конечно же, зима – моё любимое время года. Мне очень нравится, когда солнце освещает дорогу, на улице сразу же становится светлее, снег начинает сверкать, и будто бы сама природа нам улыбается. И вот мне вспоминается одно прекрасное утро. Мама решила разбудить меня пораньше, что мне совсем не понравилось, но проснувшись, я увидела, как солнце пробивается в мою комнату. Мгновенно она приобрела яркие краски, наполнилась светом и теплом. Это было что-то удивительное. Но самое интересное меня ожидало дальше. Мы с мамой отправились на прогулку. Выйдя во двор, я услышала, как серебристый снег хрустел под моими ногами, как сосульки, свисавшие с крыши, напоминали новогоднюю гирлянду, переливавшуюся на солнце, как севший на ветку снегирь, грелся своей красной грудкой под лучиками. Выйдя на дорогу, мы увидели, как вдали сквозь снег виднелись сосны, как их зеленые ветки прогибались под тяжелым снегом. На улице было очень ярко, снег ослеплял нас своим блеском.

Эта прогулка мне очень запомнилась. Наблюдая пробуждение нового дня, невозможно устоять перед такой красотой. Видимо, А.С. Пушкин так же не смог не увидеть эту прекрасную картину природы, и создал стихотворение «Зимнее утро». И создал его таким, что в каком бы месте меня не застало зимнее утро, везде со мной неповторимый, знаменитый Александр Сергеевич.

Котова Анна,
МОУ СОШ № 73, г. Ярославль

ВПЕРЁД В ПРОШЛОЕ, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТАРИННУЮ УСАДЬБУ

*Места, где жил великий человек,
Священны: через сотни лет звучат
Его слова, его деянья – внукам.*

И. В. Гёте

Время не стоит на месте. Изменяются направления, стили и движения. Меняются они в том числе и в литературе. Одни писатели сменяются другими. Но каждый великий писатель вечен. Каждое его произведение несёт информацию, актуальную в любой эпохе. Но сможем ли мы в полной мере понять произведение, ничего не зная о быте и жизни писателя? Сможем ли понять: отчего и почему он его создал? Конечно, нет. Одним из ключевых моментов является место, где жил писатель и создавал свои произведения. Кроме того, жизнь великих людей – часть нашей истории, которую мы обязаны знать. Сейчас я вам расскажу одну удивительную историю о путешествии в дом великого русского поэта Н. А. Некрасова.

Звонок. Обычный весенний день. В школе начался урок литературы. Это было первое занятие с новым учителем. На доске мелом начерчена тема: «Путешествие по местам знаменитых писателей». В класс вошёл учитель – немолод, с бородой, в больших очках. Одежда его была старомодной и слегка великовата. Всем видом он был похож на колдуна из старых сказок. Игорь Сергеевич, так звали учителя, облокотился на кафедру, строгим взглядом посмотрел на школьников. С маленькими глазами, на лице виднелись морщинки, а волосы уже поседели. Обведя глазами весь класс, он спросил: «Где проживали знаменитые русские писатели?» Вокруг повисла мёртвая тишина, даже дети, которые по обыкновению «сидели» в телефонах, на время прервали свою деятельность и уставились на учителя. Никто не знал ответа. После паузы в несколько секунд кто-то «очень умный» громко произнёс: «В России!» Помещение озарилось хохотом. Учитель лишь грозно нахмурил брови.

– Ну откуда же нам это знать, Игорь Сергеевич? И зачем вообще? Ну жили и жили, какое кому дело теперь до этого? – возмутился Петя.

– Как вы можете так говорить! Это же наша история. Это наше достояние. – удивился учитель.

– Ну мы там всё равно не были...

– А хотите? – с надеждой спросил Игорь Сергеевич.

В классе поднялся шум и гам, всем было интересно, что же задумал старик. Учитель трижды ударил журналом по кафедре. В тот же миг вся комната закружилась, предметы потеряли своё очертание, откуда не возьмись, появилось яркое свечение, обстановка резко изменилась.

Ученики открыли зажмуренные от страха глаза. Все они находились в каком-то большом парке. Кругом росли деревья, слышен был шум воды. На пригорке, как ни в чём не бывало, стоял учитель и, улыбаясь, глядел на детей.

– А где же мы? – спросил Петя.

– Дети, известен ли вам русский писатель, который сочинил множество стихотворений о простых людях, о крестьянах, о женщинах? – прозвучал вопрос учителя.

– Некрасов! – немного погодя отозвалась толпа школьников.

– Правильно. Итак, мы переместились в лето 1863 года. Как раз сейчас здесь проживает и работает знаменитый русский поэт 19 века.

– Да быть не может! Мы просто в обычном лесу, – недоверчиво пробормотал Вася.

– Что ж, давайте посмотрим.

Вся делегация 21 века двинулась в путь. Долго они шли по извилистым тропинкам английского парка. По пути им встречались небольшие, но красиво устроенные пруды, в которых плескалась красная рыба. Деревья росли густо, едва пропускали свет. Пройдя по тропинке, они вышли к прекрасной белой усадьбе. Она была двухэтажная, с антресолями, портиками и бельведером. По бокам красовались флигели, где жила в основном прислуга. Перед усадьбой распростёрся широкий парадный двор.

– Это усадебный комплекс «Карабиха», построен в дворцовом стиле, что характерно для эпохи классицизма. Это одна из немногих усадеб области, выполненных так богато и роскошно. Кстати, мы с вами шли по Нижнему парку...

– Да это не парк, а лес дремучий, – перебила Клава, – одни деревья не понятны как насажены.

– Это только кажется. На самом деле это черты стиля. Впереди можно увидеть другой парк, Верхний. Он выполнен во Французском стиле, для него характерна аккуратность, ухоженность. Все кусты и деревья ровно пострижены, и каждый объект имеет чёткое расположение.

– Ах, какая красота, – изумилась Люся, – я бы здесь жить осталась!

– А где же сам поэт? Где его семья? – очнулся вдруг Ваня.

– Хм... Вероятно, работает. А создаёт шедевры он обычно в гостиной, во флигеле, на втором этаже.

– Давайте зайдём! Я очень посмотреть хочу. – завопил Вася.

– Да он увидит, выгонит. – со страхом в глазах произнесла Люся.

– Да нет там никого! – усмехнулся Петя.

– Пойдёмте. – повёл за собой учитель, – мы же не из этого времени, нас здесь нет.

Они прошли по двору, где работал садовник, взмокший от палящего солнца. Вокруг царил тишина, раздавались лишь естественные звуки природы, пение птиц. Рядом пролетали долгожданные бабочки. Подойдя к флигелю, учитель открыл скрипучую дверь, и ребята прошли внутрь. Поднявшись по узкой лестнице, перед ними предстала большая, почти квадратная комната, вся белая, с тяжёлыми тёмными портьерами на окнах. Посреди левой стены находился камин из белого мрамора. На каминной полке были расставлены чучела птиц. По сторонам камина стояли турецкие диваны, а у задней стены конторка, на которой лежали бумага и карандаш.

– Игорь Сергеевич, а что это за мёртвые птички? – спросила Клава, показывая указательным пальцем на чучел.

– Это охотничьи трофеи Николая Алексеевича. Он был большим любителем пострелять.

– Да вон же он! – вскрикнул удивлённо Ваня.

– И в правду – он. – удивлённо произнёс Петя.

За большим столом сидел Н. А. Некрасов и быстро пером выписывал на листке текст. Возможно, это было стихотворение «Калистрат», созданное в 1863 году. Поэт был уже стар, седая борода и брови, облысая макушка.

Но вот из-за двери послышался голос гувернантки, оповещавший о прибытии гостей. Николай Алексеевич встал из-за стола, надел пиджак и вышел вон. Группа из будущего последовала за ним. Догнали поэта они уже во дворе, где он был вместе с А. Н. Островским и М. Е. Салтыковым-Щедриным. Они поднимались в гору ближе к дому, зашли на площадку, устроенную у самой каменной ограды парка, и стали любоваться чудным видом. А вид был действительно великолепный, широкий и далекий. Горизонт открывался с восточной и южной сторон, и к линии его террасами поднимались поля и леса, луга и снова поля и леса.

– Вот это красотища! Вот уж точно – есть на что посмотреть. Какая интересная жизнь всё-таки была у писателей. – восхищалась Клава.

Нагулявшись, писатели возвратились в парк и уселись на большой лужайке перед домом, под громадным кедром, на разостланном ковре... Они разговаривали об очень интересных вещах, о жизни и быте писателей и поэтов, иногда и с юмором. После все прошли в усадьбу, где начались чтения. Затем всех ожидал замечательный домашний спектакль.

Тем временем часы тикали. Настала пора путешественникам вернуться в своё время. Солнце уже село. Гомон усадьбы всё не затихал. Детям никак не хотелось покидать столь интересное и необычное место. Но строгий учитель уже поторапливал. Собрав всех детей в кучу, он трижды ударил журналом по роялю. Замигал свет, всё поплыло, перед глазами замелькали римские числа, пространство будто растянулось и сжалось в один момент.

Тут же повеяло теплом родного класса, доносились отголоски смеющихся девочек. Над головой нависла злобная тень.

– Молодой человек, и долго вы собираетесь спать на первой парте? – послышалось сквозь сон.

Петя открыл мутные глаза. Перед ним, облокотившись на кафедру, стоял хмурый Игорь Сергеевич. Его лицо всем видом являло крайнее недовольство.

– Просветите меня, о чём шла речь на этом уроке?

– «Карабиха»! Мы же с вами только что там были! Там Некрасов стихи сочинял, и Островский там в гостях был. А парки распрекрасные помните? – суетливо стал перебирать Петя.

– Интересно... Вероятно, вы очень крепко спали. Но раз вы там всё равно побывали, не соизволите ли на следующий урок выступить перед классом с докладом?

– Ну дела..., – подумал Петя, – зато теперь много знаю о местах жизни и творчества великого русского поэта и могу рассказать об этом другим.

А что знаете вы о местах творчества великих писателей?

*При выполнении использовались материалы: <http://www.ipetersburg.ru/>
<http://www.tutnedaleko.ru/>*

Страхова Анастасия,

МОУ СОШ № 76, г. Ярославль

ГОРОД, КОТОРЫЙ ДЫШИТ ЛИТЕРАТУРОЙ!

Здравствуйте, дорогие гости!

Я рада приветствовать вас на родине знаменитого русского классика Антона Павловича Чехова. И специально для вас я решила провести небольшую экскурсию по местам, где провел своё детство и юность знаменитый писатель.

Таганрог

Любой человек, побывавший в этом маленьком городке на побережье Азовского моря, не сможет его забыть. Ведь этот город буквально пропитан литературой! Таганрог – малая родина знаменитого русского писателя Антона Павловича Чехова. Здесь всё напоминает о нем! Огромное количество памятников писателю и героям его произведений, большое количество музеев, а также театр, библиотека и т.д. – всё посвящено ему!

Маленький Антоша!

В этом небольшом съёмном домике, в маленьком городке под названием Таганрог 17(29) января 1860 года в семье Павла Егоровича Чехова родился третий

ребёнок – Антоша, ныне один из самых знаменитых русских писателей Антон Павлович Чехов. В этом доме семья прожила всего лишь 3 года.

Настоящий талант!

Позже семья переезжает в дом, где они не только жили, но и где располагалась лавка Чеховых, в которой юный писатель работал после гимназии – помогал отцу. Очень часто, когда в дом приходили гости, Чехов со своими братьями и сестрой ставили всякие сценки, режиссёром которых был Антон, и ему это очень нравилось, он также играл главные роли в своих сценках. Уже тогда было понятно, что Антон – настоящий талант!

Первое впечатление!

Представляю вам знаменитый театр, который в первый раз посетил Антон, когда ему было 13 лет. Посмотрев оперетту Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена», он вскоре становится страстным поклонником театра. По правилам гимназии, в которой учился Антон, театр было можно посещать только с разрешения учителя, и когда юный гимназист не получал это разрешение, то надевал папину шляпу и всё равно приходил. Разумеется, учителя следили за тем, чтобы ученики без разрешения не ходили в театр, и если ученик ослушивался, то его сажали в карцер, но Антона так ни разу и не поймали. Он хорошо маскировался. Этот театр оказал огромное влияние на судьбу Антона. Именно тогда у него и зародилось желание стать писателем. Его первое впечатление о театре было незабываемо! Сейчас в этом театре сохранилось место, на котором когда-то сидел Антон.

«Чехонте»

А вот и гимназия, в которой учился Антон. Именно здесь сформировалось его видение мира, любовь к книгам, знаниям и театру; здесь он получил свой первый литературный псевдоним «Чехонте», которым его наградил учитель Закона Божьего, Фёдор Платонович Покровский; здесь начались его первые литературные и сценические опыты.

Первые шаги в творчестве!

Чехов-гимназист издавал юмористические журналы, придумывал подписи к рисункам, писал юмористические рассказы, сценки. Первая драма «Безотцовщина» была написана 18-летним Чеховым в период учёбы в гимназии. Гимназический период Чехова был важным этапом созревания и формирования его личности, развития её духовных основ. Эти годы дали Чехову огромный материал для писательской работы.

Тяжёлая юность!

Учился Чехов хорошо, но после того, как его семья разорилась на постройке собственного дома, Чехову, чтобы прокормить себя и свою семью, которая в то время жила в Москве, пришлось заняться репетиторством, он стал учиться хуже.

«Был бы я миллионером, ни за что не купил бы этот дом»

Семья разорилась, отец и мать с некоторыми из детей вынуждены были уехать в Москву на заработки. Антон остался заканчивать гимназию. Он снимал

комнату в их же бывшем доме, давал уроки детям новых владельцев. Позже Антон скажет: «Был бы я миллионером, ни за что не купил бы этот дом».

Таганрог – родина Чехова!

Позже, когда Чехов станет знаменитым писателем, он будет навещать гимназию и его преподавателей. Он передаст туда более 600 книг, с автографами разных авторов. Также Антон никогда не забывал и про свой родной город, он лично соберёт деньги на постройку памятника «Петру I», который основал Таганрог в 1698 году. Ведь Таганрог – родина Антона Павловича Чехова!

Таганрог – город, который дышит литературой!

И, разумеется, Таганрог не забыл про великого русского писателя. После его смерти в городе поставлено несколько памятников не только Антону Чехову, но и героям некоторых его рассказов.

Человеку, который гуляет по Таганрогу, всё будет напоминать о Чехове. На каждой улочке этого небольшого городка есть место или здание, или даже несколько, связанных с Антоном Павловичем Чеховым. Город живет, город дышит литературой!

Спасибо за внимание!

СОДЕРЖАНИЕ

БАРАШКОВА КСЕНИЯ

Я помню! Я горжусь! Война в истории моей семьи 3

ВЕРТЯГИНА ЕЛИЗАВЕТА

Осенний марафон 5

ГРИБКОВА ВАЛЕНТИНА

Подарок 5

ГРИБКОВА ВАЛЕНТИНА

Сковородка 6

ДАВЫДОВ МИХАИЛ

Герои нашего времени. Сиквел 7

ДВОРЕЦКАЯ АЛЕКСАНДРА

Фельетон. «Отлично» со знаком качества 9

ДЫБУЛИНА АННА

Как воевали наши деды.

История Великой Отечественной войны в письмах с фронта

сержанта Алексея Георгиевича Максимова 11

ИВАНОВА АРИНА

Любители прекрасного 13

КУЗЬМИНА МАРИЯ

И директор был ребёнком 15

КУЛИКОВА СВЕТЛАНА

Саласпилс 16

ЛЮБИМОВ ВЛАДИМИР

Моему учителю посвящается... 17

НИКИШИНА КСЕНИЯ

Новогодниеделки Лешего и его друзей 18

ОЛЕНИЧЕВ ИЛЬЯ

Всё для счастья 19

ОСМИНКИНА ДАРЬЯ

Я подарю ей белого медведя 20

ХАРИТОНОВА ВИЛЕНА

«Сначала надо думать, а потом делать» 21

БОЛЬШАКОВА ЕКАТЕРИНА

Мне интересна фантастика 23

ДЕДЮЛИНА АЛЕКСАНДРА

«Тайный формат». По И. Бродскому. Пьеса «Мрамор» 24

ЖИЛЬЦОВА АННА

Есть ли живые поэты? 26

ЗАХАРОВА АННА

Книги нашей эпохи 27

ЗНАКОМЦЕВА МАРИЯ

Книги моей жизни 28

КУДРЯШОВА ЕЛЕНА

Тайна деревянного ящика 31

МАМОНОВА ДАРЬЯ

Что же читает молодежь? 32

НОВИКОВА АНАСТАСИЯ

Книга хороша настолько,
что сам Уве Болл оказался бы бессилён 34

ОЛЕНИЧЕВ Илья

В этой книге необычно всё! 36

РОМАНОВА Кристина

Заметки на полях 38

СОЛОМАТИНА Елизавета

Книги разные нужны, книги разные важны 40

ТОПОРОВА Анна

Я и «Гарри Поттер»: по ту сторону книги 42

ТРУСОВ Артур

Бумажные листы, или формат моей книги 46

ЕРШОВА Дарья

Прогулка с А. С. Пушкиным 48

КОТОВА Анна

Вперёд в прошлое, или путешествие в старинную усадьбу 49

СТРАХОВА Анастасия

Город, который дышит литературой! 52

СБОРНИК ЛУЧШИХ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ РАБОТ

Ответственные за выпуск —

Л. С. Батищева

О. Д. Сальникова

Дизайн, верстка, множительные работы —

И. М. Мигурская

Макет подготовлен в ИЦ «Пионер».

Тираж 36 экз.



Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования детей Ярославской области
«Центр детей и юношества», Издательский центр «Пионер»
150044, г. Ярославль, пр-т Дзержинского, 21
Тел.: (4852) 55-06-20