

**Простыми словами
для сердца
и разума**

ББК 83.3
УДК 82.0
С23

Редакторы:

Родионова Светлана Александровна
Новикова Ирина Анатольевна

Простыми словами для сердца и разума. — Ярославль: Издательство «Литера» ООО «ГРОНТ», 2018. — 248 с.

Настоящая книга представляет собой сборник творческих работ школьников — участников литературного объединения «Пегасик» МОУ СОШ № 2 г. Гаврилов-Яма Ярославской области.

Издание предназначено всех, кто интересуется детским творчеством, в том числе для учителей-словесников, внеклассных организаторов, школьников и их родителей.

Дорогие друзья!

Эта книга – результат работы учеников и учителей русского языка и литературы средней школы №2 города Гаврилов-Яма за последние пять лет. Самые обыкновенные школьники необыкновенно талантливо, простыми словами пишут о самом главном, самом важном в их жизни. Работы предназначены и для малышей, и для ровесников, и для взрослых. Юные писатели предлагают задуматься над интересующими их вопросами, хотят затронуть сердца читателей, сделать этот мир лучше, добрее, интереснее.

В 2018 году нашей школе исполнилось 80 лет. Данный сборник – подарок к этой юбилейной дате. Литературные традиции в нашей школе бережно сохраняются на протяжении долгих лет: в 70–80-е годы под руководством учителя русского языка и литературы Н. А. Кокнаевой издавались рукописные альманахи, журналы, ставились на маленькой школьной сцене грандиозные спектакли; стихи писал директор школы, фронтовик Д. В. Крылов, выпускница нашей школы – гаврилов-ямская поэтесса Л. А. Николаева. Небольшая школа с горячим сердцем, доброй душой, талантливыми педагогами и самыми лучшими детьми.

Маленький городок Гаврилов-Ям – глубинка, не Ярославль и не Москва, но жизнь и здесь не стоит на месте. Ямщицкая сторонка богата талантливыми детьми, которым необходима помощь и поддержка. Ребятам есть о чем рассказать и что написать. Спортивные секции – важно, театральные студии – замечательно... Но «искусство слова» необходимо в любой деятельности. Главная цель начинающего писателя – чтобы его произведения оценило как можно больше людей. Также мальчикам и девочкам всегда интересно попробовать свои силы в литературно-журналистском направлении, в издательской деятельности: в будущем это важно при выборе профессии.

На базе нашего учреждения существуют литературные объединения «Пегасик» и «Юный журналист», руководителями которых являются И. А. Новикова и С. А. Родионова помощь талантливым

детям также всегда оказывают учитель русского языка и литературы Т. Н. Дудкина, учитель начальных классов И. Ю. Морозкова. Девизом юных писателей нашей школы стали слова В. П. Дорожкиной, автора книг по стихосложению: «Творчество – это, прежде всего, равнодушие». Для юных журналистов – главное правило, как у врачей: «Не навреди!». Статьи, заметки, очерки пишутся для информирования читателей, привлечения внимания к различным проблемам, для того, чтобы поделиться интересным. Но ни в коем случае не для того, чтобы оскорбить кого-то. Поэтому в нашей школе нет жёлтой прессы, никаких сплетен и “газетных уток”!

Умеют ли лошади летать? Многие над этим вопросом только посмеются. А ребята литературного объединения «Пегасик», созданного в школе №2 г. Гаврилов-Яма, точно знают – умеют. Они смогли подружиться с маленькой крылатой лошадкой. Название «Пегасик» предложил С. Ш. Николаев, директор Издательского Дома Николаевых, в котором были напечатаны первые произведения юных писателей: «Вы сразу не отказывайтесь, подумайте». Взрослые восприняли такое название с иронией: «Неблагозвучно как-то». А дети оказались мудрее: «У нас же ямщицкий край, у ямщика Гаврилы появится новый друг – маленькая крылатая лошадка». «Пегасики» принялись за дело!

За год с небольшим было выпущено шесть номеров альманаха «Пегасик». Благодаря сотрудничеству с «Издательским Домом Николаевых» напечатаны книжки Чернякова Ивана «Рыбак», Богдановой Олеси «Как сладко», Кошелева Ильи «Сказка про спички и непослушного мальчика Илью»; жизнеописание Святой мученицы Марии Гаврилов-Ямской, составленное Уколовой Полиной. Своя книжка – это огромная радость для талантливого человека. Лучшие работы юных писателей и журналистов напечатаны в межрегиональном литературно-художественном журнале “Светоч”, в сборниках “Серебряная лира”, “Вдохновение”. Объединение тесно сотрудничает не только с «ИДН», но и с местными газетами «Гаврилов-Ямский вестник», «Ваша газета» и региональными «Северный край», «Городские новости». Статьи ребят напечатаны в газетах местного, регионального, всероссийского уровня.

Все работы юных писателей пронизаны любовью к своей малой родине, добротой, искренностью. Еще в Древней Греции мифологический конь Пегас подпускал к себе близко только самых удачливых и терпеливых людей и позволял им дотронуться до своей гривы. Крылатая лошадка покорила не всем, приручить ее удалось самым способным и трудолюбивым ребятам, а к некоторым – она начала только присматриваться, делать первые осторожные шаги навстречу доброй душе.

С помощью «крылатого друга» – фантазии и вдохновения – юные писатели, научились летать. «Пегасик» и «Журналистика» сдружили ребят с пятого по одиннадцатый класс, дети стали лучше понимать поэзию и прозу, занялись увлекательным делом. Умеют ли лошади летать? Юные писатели нашей школы уже убедились – умеют, и с большим удовольствием «летают» вместе с любимой лошадкой! Приглашаем вас, друзья, отправиться в увлекательное путешествие по страницам нашей книги «Простыми словами для сердца и разума».

Выражаем благодарность за поддержку и создание этой книги Администрации городского поселения Гаврилов-Ям и лично Главе городского поселения Гаврилов-Ям Тощигину Александру Николаевичу.

*Родионова Светлана Александровна
Новикова Ирина Анатольевна*





*Бахирова
Омина Шавкатовна*

*Бахирова
Омина Шавкатовна*

Слово автора

В рассказе-эссе «Сумалак» я хотела познакомить своих друзей с моей исторической Родиной – Таджикистаном: рассказать о традициях, обычаях, духовных ценностях. Свои мысли доверила девочке с таким же именем, как у меня – Омина. А ещё мне хотелось привлечь внимание друзей к тому, что именно любовь, дружба, уважение к старшим, трудолюбие характерны для всех народов, эти ценности вечные.

Я – подросток! Я – только учусь! Я – только начинаю! Надеюсь, у меня всё получится: стать хорошим Человеком, внимательным и благодарным Читателем, может быть, талантливым Писателем.

Сумалак (рассказ)

Сегодня в доме Фатимы Махкамовой собралась вся её многочисленная семья. Шутка ли – сто восемнадцать лет прожила эта маленькая, сухощавая женщина. Целый день суматоха, море угощений. Но главное блюдо – сумалак Фатима не доверила никому, накануне приготовила сама. Сумалак должны отведать все сто сопок её внуков, правнуков и праправнуков.

– Бабушка Фатима, а почему сумалак так важен?– спросила её правнучка Омина. – Что в нём такого особенного?

Омина в первый раз в гостях у бабушки Фатимы. Девчонке удивительно всё: бабушка, дом, сад... В России всё иначе.

— Есть такая легенда. Многодетная мать по имени Фатима хотела накормить своих голодных детей. Но ничего не было — только горсть проросшей пшеницы. Она положила её в казан, добавила камни, чтобы еда казалась больше, залила водой. Уложила детей спать, пообещав на утро удивительное лакомство. Проснувшись, дети побежали к казану и обнаружили сладкую коричневую жидкость. Малыши с удовольствием скушали сумалак. С тех пор на протяжении тысячи лет в наших семьях только женщины готовят сумалак, он придаёт сил и исполняет добрые желания. Вот и я, когда была маленькой, облизывая с камня сумалак, загадала желания — жить долго и родные чтобы были рядом. Исполнилось... Живу долго и радуюсь, что вас у меня много. Вот и ты, правнучка, загадывай добрые желания.



*Фото из архива
семьи Бахировых*

После рассказа Фатимы Омина с нетерпением стала ждать праздничного застолья. «Что бы такого доброго загадать?» — думала девочка. Ей хотелось беседовать и беседовать с бабушкой. Она многого не знала о ней. Знала только, что у прабабушки девять детей. А Фатима Махканова (раньше отчеств не было) работала в колхозе, замуж вышла рано, родила детей. Пережила войну, голодно было. Как раз во время войны сумалак и спасал: вкусный был и сил придавал. И желание загадывали доброе, чтобы война закончилась. До сих пор бабушка Фатима уверена в том, что человеку много еды не надо. Приготовить можно вкусно из самых простых продуктов. И живёт она долго не благодаря еде, а болеть и умирать не даёт работа. Всю жизнь трудилась, не сидела на месте. Муж умер рано, похоронила своего Оту... Тоску по родному, близкому человеку помогли преодолеть дети и опять же работа. Никогда Фатима не оставалась в своем большом доме одна. Дети, внуки приезжали навестить её, попросить совета у мудрой женщины.

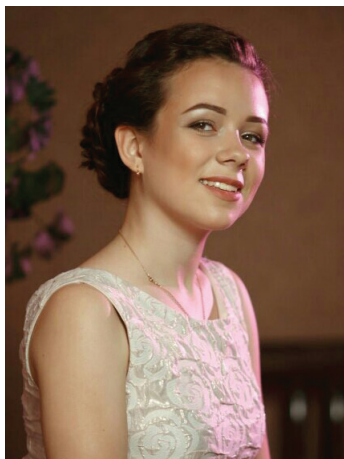
Омина с восхищением смотрела на бабушку, наблюдала за её быстрыми передвижениями, суетой, вслушивалась в каждое слово. Несмотря на свой почтенный возраст, бабушка Фатима содержала огромный дом в порядке, ухаживала за своим садом. А ещё у неё пара овечек, которых каждый день надо выгуливать. Бабушка говорила, что силу она берёт у гор, здоровье – у местного озера, память сохранила благодаря Корану, до сих пор знает священную Книгу наизусть, ежедневно читает Намаз.

И вот праздничное застолье, все с почтением смотрят на именинницу. Наступает очередь сумалака. Омина берёт камень, облизывает его и загадывает доброе желание – «жить долго и родные, чтобы были рядом». Это желание обязательно исполнится, Омина верит бабушке Фатиме и верит в чудесную силу сумалака.

**Богданова
Олеся Витальевна**

Слово автора

Моя гордость – Россия, моя гордость – моя малая родина. Живу в поселке Гагарино, расположенном на живописном берегу реки Которосль. Мне интересно наблюдать за местными жителями, а проще – соседями. Каждый из них – герой рассказа, люблю с ними беседовать. Родные места, родная природа, родные люди вдохновляют меня на создание рассказов, зарисовок. Говорят, писать о родных местах просто: знаком каждый уголок и каждый человек. Дома и стены помогают. Уверена, воздух в моём посёлке самый чистый, лес и речка – самые красивые, небо – самое высокое, люди – самые добрые. А вот писать о малой родине сложно! Мои друзья, соседи – первые читатели, а значит – самые строгие критики! Они похвалят, они же сделают замечания. Живущие рядом не дадут соврать, почувствуют фальшь. Поэтому пишу для них открытой, честной душой: «Я – ваша! Поверьте мне!»



**Богданова
Олеся Витальевна**

Как сладко
(рассказ в рассказе)

Вечер. Мы с братом носимся по дому, играем, кричим. Родители на работе. Бабушка на кухне.

– Дети, идите пить чай!

Никита и я вбегаем в кухню... Видим бабулю, хлопчущую за столом, бережно намазывающую масло на чёрный хлеб.

– Садитесь, пейте чай, – тихо проговорила бабушка.

– Хлеб с маслом? А конфетки? – досадно протянули мы.
– Дак нет... – почти шёпотом, виновато сказала бабушка.
– Нуууу... мы тогда не будем, – сморщились мы и уже готовы были убежать в комнату.

– Как было сладко... после войны чёрный хлеб с маслом... Нам с сёстрами это было слаще конфет. Голодно в войну было. ...И так сладко.

Бабушка посыпала бутерброд «сахарком» и откусила чуть-чуть....

«Бабушка была маленькой? Ребёнком? Она жила в войну?» – меня так удивила эта мысль. Удивление и любопытство... Я цыкнула на братца, чтобы не шумел. Подошла к столу, пододвинула к себе кружку с чаем.

– Бабушка, а как же жилось в войну, если хлеб с маслом – это «сладко», да и то после войны?

Бабушка вздохнула и тихим голосом начала рассказывать:

«Трудно было в войну. Всем трудно: и взрослым; и старикам, доживающим свой век; и деткам, только начинающим жить. Досталось всем... Снаряды не падали, немцев не видели, но война и



издалека не щадила никого. Родители мои, вам прабабушка и прадедушка, всю войну от зари до зари трудились. Совсем маленькие, мы не видели их все четыре суровых года. Фронт и в тылу был. Мама Екатерина Григорьевна на льнокомбинате «ковала» победу, папа Григорий Георгиевич кормил раненых, поваром был. Голодно было, в семье четверо детей... Но отец никогда не украл даже куска хлеба у солдат. А с хлебушком плохо было. Оставят нам родители по небольшому кусочку хлеба на целый день да картошки в мундире. Я старшей была в семье, присматривала за сестрёнкой и двумя братишками. Растягивала я им этот хлеб на целый день... В школу не ходила: дом был на мне и малышня. Прохлопочу целый день, а вечером усажу «мой детский сад», дам по последнему кусочку хлеба. И сидим мы, растягиваем удовольствие. И так сладко... Даже когда засыпали, во рту был сладкий вкус хлеба.

Война закончилась. Победу всем Гагарином праздновали! Все обнимались, целовались! После войны пришлось трудно, работали много.... И хлеб с маслом появился не сразу. Папка принёс аж целых 500 граммов сливочного масла и сахарку... Какое это было лакомство, словами не передать... Сладко, и хлеб с маслом очень сладко... Не понять вам сейчас, Олеся, сладости хлебушка. Много всего в магазинах, чего вы только не пробовали, не сравнить вам всё это изобилие с простым кусочком хлеба.... Ладно, может, это и хорошо... Лишь бы войны не было.

Так, уже поздно, идите спать, да и я устала».

Я уложила полусонного братишку, забралась в постель. Бабушка выключила свет, ещё долго было слышно её затруднённое дыхание. В доме наступила тишина. Вдруг мне захотелось почувствовать сладость хлеба, почувствовать это «сравнение». На цыпочках я отправилась к холодильнику, взяла убранный бабушкой бутерброд. Вернулась в кровать и с удовольствием стала уплетать эту «сладость». И действительно, было сладко. Сладко думать, что всё хорошо, что бабушка жива, что много конфет... родители придут с работы... Главное, чтобы все понимали, как сладко без войны....

Зимнее Гагарино

(рассказ-впечатление)

Как интересен мир! Как всё устроено в природе! И у природы нет плохой погоды! Она щедра, и мы за каждый день её должны благодарить.

Полдень. Мороз. Я выбираюсь из дома и бегу на окраину моего Гагарина. Ослепительная красота! Солнечные лучи играют снежными бриллиантами, переливаются эти драгоценности и серебром, и золотом. Великолепный ковёр расстелила зима-матушка вокруг нашего села: пользуйтесь, добрые люди. Нашу Которосль укрыла так, чтобы никто не беспокоил её, чтобы спала реченька, отдыхала, сил набиралась. А деревья как нарядились в ослепительно белые наряды, словно вологодское кружево украсило каждую веточку. А небо! Какое оно голубое в феврале, нежный атлас... И опять будто слышу: «Люди, это для вас!»! Оглядываюсь... Дома надели белые шапки: одни – попышнее, побогаче; другие – поскромнее. Окна домов, будто подмигивают мне: «Что и ты замёрзла, тоже в шапке»? И так весело мне стало! Действительно, мороз щиплет нос, а мне нипочём ... Бегу на горку и совершаю свой потрясающий спуск. Рядом шум, гам. Зима подарила и веселье: «Не скучай, народ гагаринский»!

Довольная бегу домой, а душа кричит: « Спасибо, Зима»!

Пробуждение

(зарисовка)

Весна – это чудесное время года. Особенно красиво и ощущаю весеннее пробуждение Гагарина. Просыпаешься утром и слышишь, как вместе с тобой ожило всё вокруг. На улице защекотали птицы, а вместе с ними перекликаются через забор соседки – баба Нина и тётя Таня: «Дружная весна! Скоро и огород копать будем». А земля ещё только отходит от зимней спячки. Снег

начинает потихоньку таять, и вода ручейками бежит в реки или превращается в лужи. Уже заметна зелёная травка, ей так хочется выбраться наружу и погреться под лучами солнца. Вместе с травкой пробиваются и первые цветы. Подснежник зарождается в темноте под снегом, а расцветает уже свободным от белого бремени красавцем, полным света и тепла. В деревьях начинает бурлить сок, будто кровь внутри ствола побежала к каждой веточке. Набухают почки, скоро они раскроются в нежные зелёные листики. По проталине прополз какой-то жучок, и он, мелкий, тянется к жизни. Красота вокруг, живая красота! И человек не может не чувствовать обновления в себе, свежих сил и желания – начать многое заново!

Взросление (эссе)

Место рождения... Заканчивая школу, начинаю ощущать значение этих слов. Маленький посёлок Гагарино – обычное место на земле, но необычным является то, что я здесь появилась на свет. Скоро сдам ЕГЭ и уеду в большой город, надо получать профессию. И именно сейчас ощущаю непреодолимое чувство грусти, какую-то связь с землёй, по которой сделала первые в жизни шаги. Я знаю и вижу всю истинную красоту этого места. Я – всё знаю! Знаю, куда можно пойти, если одиноко. Знаю, куда можно сходить, чтобы удивить друзей. Я росла вместе с деревьями около дома, росла на глазах соседей. Люблю своих соседей, даже ворчливую старушку бабу Нюру из дома напротив. Как приятно произнести: «Я – здешняя».

Гагарино для меня, как маленький мир, особый, непохожий на городской. Здесь я настоящая. У моего посёлка свои традиции и правила, которые знают только гагаринцы. Каждый летний вечер местные жители собираются на берегу реки и поют песни, общаются. Ребяшня играет в догонялки-кувыркалки. Иногда устраиваются небольшие пикники, тогда вместе со взрослыми

всю ночь на Которосли дети. В такие вечера забываешь о времени. Время проходит как-то незаметно, но удивительно то, что оно и тянется долго-долго, как река. Особенно красиво звездное небо, оно далеко и одновременно близко. В эти минуты понимаешь, насколько важны для тебя друзья и как ты дорожишь ими. Каждая звезда – это какое-то воспоминание о хороших моментах. Бесконечно можно любоваться небесным шатром, до тех пор, пока темнота не растворится в рассвете...

Постепенно лучики солнца всё крепче и крепче обнимают землю. Любуясь началом нового дня, задумываешься над тем, что ждет впереди? Сбудется ли то, о чем мечтаешь? Всегда ли друзья будут рядом? Почему-то эти вопросы приходят в голову, когда смотришь на небо. Может, потому что я пытаюсь найти ответ в звездах, в бесконечном непостижимом небе. Где та путеводная звездочка, указывающая правильную дорогу в будущее? Верю в то, что звезды могут исполнять самые сокровенные желания. Желаю, чтобы у меня всегда была возможность, возвращаться в Гагарино, место моего рождения и начало моих жизненных планов. Сначала ты живёшь в малой родине, а затем – она вырастает в твоё сердце и ты чувствуешь её на огромном расстоянии и через долгие годы! Я поняла, что взросление наступает тогда, когда осознаёшь, что нет ничего ближе на земле, чем место твоего рождения.

Ладони, ручки, руки

(эссе)

Ладони, ручки, руки... Это не просто слова: в них нежность, красота, любовь, забота, труд. «Ладони» – это руки, «ручки» – это тоже руки, определённая часть человеческого тела. Вглядишься в эти слова, вдумайся, почувствуй их – и значения абсолютно разные получаются.

«Ла-до-шки» у маленьких детишек. Звучит ласково, нежно. Малыши за день, где только не побывают со своими ладошками: и

тут пошालят, и тут пошумят. Везде ладошки ладят, все их целуют, все им рады.

«Ручки» всегда ухожены, с маникюром. Такие, как у подружки моей мамы. Пальчики у тётки Люси тоненькие, прозрачные. Кожа нежная, атласная. Даже прикасаться к таким ручкам страшно, вдруг поцарапаешь, сломаешь.

«Руки»... У моей мамы руки. Не успевает она, как тётка Люся, регулярно посещать салон красоты. Несчастный тюбик крема «Бархатные ручки» уже целый год ну никак не худеет. Мама забывает им пользоваться. А название какое – «Барррххатные ручки»! Мамины руки неказистые, но я их люблю рассматривать. Линии на руках чёткие, особенно длинная линия жизни – моя мамочка будет жить долго. А вот и бугорки мозолей, нелегко маме с нами: «постирушки», «готовка», «генеральная уборка». С весны до осени мамины руки трудятся в огороде. Но самое приятное, когда мама ласково гладит меня по голове, становится так спокойно, нежность и любовь окутывают меня. Когда вырасту, буду работать, то обязательно поведу маму в салон красоты, чтобы её руки превратили в ручки. Пусть мама почувствует мою любовь и благодарность. А пока – мои руки будут помогать маминим.

Ладошки, ручки, руки... Какие разные слова, но как хочется объединить их. К сожалению, в жизни чаще всего они существуют каждое по отдельности. Особенно достаётся рукам. Отсюда и «рук не хватает», и «у меня не сто рук», и «надёжные руки». Каждому своё!



*Вязниковцева
Екатерина Анатольевна*

Вязниковцева Екатерина Анатольевна

Вязниковцева Екатерина Анатольевна – учитель английского языка средней школы №2. В 2013 году она успешно окончила нашу школу, а в 2018 году подошло к завершению её обучение в ЯГПУ им. К.Д. Ушинского на Педагогическом факультете по специальности Дошкольное образование – образование в области иностранного языка. Екатерина Вязниковцева – очень творческая личность, способная создавать как прозаические, так и поэтические произведения.

Будущее светлое зависит от тебя!

*У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?*

В.В.Маяковский

Работа всякого
нужна одинаково.
Но самое главное –
Найти работодателя
исправного.
Чтоб зарплата твоя
потенциальная
Была бы самая что ни на есть
официальная.

Ведь от ее размеров
Зависеть будет пенсия,
И это ты учитывай
При выборе профессии!
А если не подумаешь
О пенсии заранее,
Не увеличишь к старости
При всем своем желании.

Зарплату получив,
Ты в том уверен будь,
Что взносам накопительным
Надежный выбран путь.

Будь грамотно подкованным
Во всех вопросах пенсии,
И старость обязательно
Ты встретишь без депрессии.

Решенье приняв верное,
Ты вложишь накопления
В компанию государственную,
И в частную – верное.

На пенсию приличную
Позволишь себе многое:
Организуешь отдых свой –
Круизы, путешествия...

А с выходом на пенсию
Ты не спеши, пожалуйста!
Чем больше стаж по времени,
Тем выше накопления!

Идя по жизни весело,
Запомни навсегда,
Что будущее светлое
Зависит от ТЕБЯ!

Давайте верить в чудо!

*Есть люди, добротой щедры,
Горят, как маленькие яркие костры,
Своим теплом детей всех согревая.*

Ежегодно в стране сотни детей остаются без попечения родителей. Их всех берёт на воспитание наше государство. В детских домах они накормлены, обуты, одеты, но ребёнок мечтает о маме, которая приласкает, поможет в трудную минуту, научит самым важным в жизни вещам.

Каждый взрослый человек может помочь этим детям и взять в семью хотя бы одного ребёнка. Не надо бояться трудностей, ваши старания сторицей окупятся любовью и уважением этих детей. Я это точно знаю, не понаслышке!

Пять лет назад, в 2007 году наша многодетная семья решила, что может сделать счастливым ещё одного маленького

человечка. Нас у мамы четыре дочери, и появление пятой было вполне возможным. Оказавшись в стенах интерната, мы увидели шестилетнюю Соню и сразу поняли, что она наша. Но такое решение нельзя принимать необдуманно.

Мы приглашали девочку к нам в гости несколько раз. Она очень быстро подружилась со мной и моими сёстрами. Мама понимала, насколько это ответственно – принять в дом человека с уже сложившимся характером. Последней каплей в принятии решения было то, что у соседней появилась приёмная дочка Люба. Наверное, такой «малости» не хватало маме, чтобы сделать решающий шаг.

Сначала Соня присматривалась к нам, к тому, как мы живём. Вскоре сама спросила разрешения у мамы называть её так. Мама заплакала, обняла дочку и кивнула. Комок, подкатившийся к горлу, не позволил произнести ни слова.

Теперь нас пятеро; три старшие сестры уже взрослые и достаточно самостоятельные, а мы с Соней – не разлей вода. Всегда вместе!

Через некоторое время сестрёнка мне рассказала, какие чувства и переживания переполняли её тогда, в 2007 году. Как ей хотелось иметь настоящую семью! Однажды ночью она увидела падающую звезду и загадала желание: «Хочу свой ближайший день рождения провести вместе с Мариной Сергеевной, Катей, Ирой, Таней и Аней». Мечты сбываются: седьмой день рождения Софии мы праздновали вместе, весело и дружно. Она стала полноправным членом нашей семьи.

Я горжусь своей младшей сестрёнкой: она учится на «4» и «5», увлечена точными науками, в этом году стала победителем регионального конкурса по математике; серьёзно занимается полиатлоном и добивается высоких результатов. Она весёлая и общительная, умеет быть настоящим другом! А ещё она сочиняет стихи. С одним из них мне бы хотелось познакомить и вас.

Давайте верить в чудо!

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, непростую,
Хочу вам рассказать:
Рассказ пойдёт о чуде,
Одном прекрасном чуде,
Но как всё начиналось
Мне трудно вспоминать.
Сейчас мне страшно
вспомнить,
Как я жила без мамы,
Без мамы и сестрёнок,
Без всей моей семьи.
Жила я в детском доме,
Но в тайне загадала,
Что миг придёт счастливый –
Мне сможет повезти.

И вот, как в старой сказке –
Волшебной доброй сказке,
Ко мне явилась фея,
Чтоб палочкой взмахнуть.
Она смогла в мгновение
Меня счастливой сделать,
Смогла в одно мгновение
Мой мир перевернуть.
Давайте верить в чудо!
Оно, верь, с нами рядом,
Но чтоб его увидеть,
Будь сам чуть-чуть добрей.
Сегодня нет счастливей
Людей, чем мы, счастливей:
Меня, моих сестрёнок
И Мамочки моей!

Хилова Софья

Р. С. Когда нашу маму спрашивают, насколько ей трудно с приёмной дочкой, она отвечает: «Мне она приносит хлопот не больше, чем все другие дочери».

Это наш с тобой секрет

С каких лет я себя помню, всегда со мной рядом была она – моя старшая сестра. Я проводила с Таней времени больше, чем с мамой, которой всегда не было дома. Она работала сразу на трёх работах, и мы видели её только ранним утром или поздним вечером. Нас у неё было четверо, а она у нас – одна. В семье я была самой младшей, но почему-то со мной возилась только Танюша. Она росла тихим, добрым и очень ласковым ребёнком и потому во многом заменяла мне маму. Одним из её достоинств было уме-

ние фантазировать. Не врать, а именно придумывать невероятные фантастические истории, которые сестра всегда мне рассказывала, и я верила каждому её слову. Помню, мы часто любили смотреть на ночное небо, находили на нём самую яркую звезду, и Таня начинала свою красивую сказку о волшебной планете с необычайно сильными и могущественными существами – инопланетянами.

– Видишь, – говорила она мне, – с планеты взлетел космический корабль. Он пока ещё далеко, но с каждым днём будет приближаться к Земле всё ближе. Это инопланетяне летят к нам в гости.

Я смотрела на мерцающие звёзды, и мне казалось, что, действительно, вижу, как прямо по небу плывёт что-то большое, похожее на морской корабль.

– А зачем они к нам летят? – спрашивала я.

– Они везут нам наши мечты, – отвечала мне сестра. – Но каждый человек на Земле получит только одну, самую заветную, которую он сам себе загадал. И она обязательно исполнится, если этого очень захотеть. Загадывай скорее и никому об этом не говори. Это будет наш с тобой главный секрет.

Шли годы. Наша дружба с Танюшей не ослабевала ни на миг. Старшая сестра по-прежнему поражала всех романтической и тонкой натурой. Её любимым занятием стал театр, в котором она растворялась полностью, где давала волю своему воображению. Мы часто вместе посещали студию в ДДТ, и я с упоением смотрела все инсценировки с участием Тани, всякий раз поражаясь её умению перевоплощаться. Знакомые пророчили девушке театральное будущее, но, к всеобщему удивлению, после окончания школы она поступила в Смоленский университет МВД России на факультет – «Юриспруденция».

Мы практически перестали видеться: только в зимние и летние каникулы. Для меня это было тяжким испытанием. А Танюша с головой ушла в учёбу и каждый раз в телефонном разговоре подбадривала меня:

– Не грусти, сестрёнка! Скоро увидимся. Мы ещё с тобой наших инопланетян не встретили. Так что, готовься.

Год окончания вуза совпал с моим школьным выпускным. Я сдавала ЕГЭ, решала вопросы с дальнейшим обучением. Таня в это время защитила диплом и стала юристом уголовно-правовой специализации. Сейчас она – следователь одного из отделов города Ярославля, а я – студентка педагогического университета им. К.Д. Ушинского.

Мы опять вместе, живём на съёмной квартире. Я приезжаю с учёбы, разогреваю ужин и жду, когда вернётся со службы моя старшая сестра, которая вновь заменяет мне маму. Порой она приходит очень поздно, и я всегда переживаю, почему её так долго нет. И вот звонок:

– Не жди меня, малыш. У нас – «усиление». Ложись спать.

Я не могу уснуть. Мне как-то не по себе от этого странного слова – «усиление». Это значит, что-то случилось. Я смотрю в окно, за которым мерцают огни большого города, и вглядываюсь в темноту чужих улиц: где-то там моя сестрёнка – хрупкий следователь с романтической натурой. И тут я вижу, как по ночному небу движется большой красивый корабль. «Таня, они, наконец, к нам прилетели», – засыпая, прошептала я.

Наутро я проснулась, за окном светило солнце, в комнате стоял ароматный запах сырников.

– Сонечка моя, вставай! – слышу я родной голос. – Завтрак готов.

Я вскакиваю, бегу на кухню и крепко-крепко обнимаю мою дорогую любимую сестричку.

А потом мы вместе выходим из дома и идём – каждая по своим делам. И тут я понимаю, что наши мечты начинают сбываться. «Значит, инопланетяне всё же прилетали, – подумала я и улыбнулась идущим навстречу прохожим. – Интересно, а у них есть мечта?». Конечно, есть. Просто каждый держит свою мечту в секрете, чтобы она скорей сбылась.

Явь или сон?

Утихли шумные волнения,
И в зале плавно гаснет свет.
Всё замерло в одно мгновение,
И начинается сюжет.
Сижу и, затаив дыханье,
На сцену преданно смотрю:
Среди играющих героев
Пытаюсь отыскать сестру.
Лишь только занавес
открылся,
Я попадаю под гипноз.
И мир реальности забылся,
По телу пробежал мороз.
Вот падчерицу злая ведьма
Послала в лес набрать цветов.
А за окном декабрь морозный,
И как не встретить тут врагов?
Вот мысленно я с нею рядом:
Помочь пытаюсь, поддержать.
Всё время думаю: «А как же
Цветов сумеешь ты нарвать?»
Но вот – широкая поляна:
Под Новый год вокруг костра
Все братья – месяцы
собрались,
А дальше – снова чудеса!
Между собой договорившись,
Позвали месяцы Апрель.
И снег растаял на поляне,

И зажурчал в лесу ручей.
Все зрители легко вздохнули,
Что героиня спасена,
Что всё закончилось удачно,
И набрала букет она.
В награду золота корзину
Ей королева поднесла.
В отместку мачеха в собаку
За зло была обращена.
Вот опустились кулисы,
Герои вышли на поклон.
Стояли юные артисты...
Что это было: явь или сон?
И тут я прихожу в реальность:
«А где же здесь моя сестра?»
Смотрю на девочку с букетом
И понимаю: «Вот она!»
Как не могла её узнать я?
Как роль могла преобразить!
Сестра так мастерски и точно
Смогла чужую жизнь прожить!
Все хлопали от наслаждения.
И я с волнением поняла,
Что истинное вдохновение
Познать смогла моя сестра.
А для себя решила твёрдо:
Еще немного подрасту
И в эту студию однажды
Я обязательно приду.

Выбор за молодыми!

Мы выбираем, мы голосуем.
Светлое завтра в мыслях рисуем.
Хочется в выборе не ошибиться.
Что загадали, в жизни добиться.

Голос отдай за того кандидата,
Кто не обидит нашего брата,
Чтоб не казалось простое нам вздорным,
Чёрное – белым, белое – черным.

Быть депутатом – сложная штука,
Жить для народа – это наука.
Тот, кто науку эту освоит,
Избранным в думу будет достоин.

Новую смену мы вам готовим,
Родина скажет – непрекословим.
Мы вас попросим, это не сложно,
Взор оберните свой к молодёжи!

Мы – молодые, выбор – за нами!
Что не достроено – сделаем сами!
Новые мысли, свежие силы!
Светлое завтра – за молодыми!

Школа

Школа – важный этап в жизни каждого человека. Со школьной жизнью связаны многие победы, радости и переживания. Благодаря школе, из глупеньких первоклашек вырастают взрослые и серьёзные люди. За период обучения человек успевает ощутить на себе горький вкус неудач и сладчайший вкус триумфа.

Так сложились жизненные обстоятельства, что нам пришлось поменять учебное учреждение, и мы пришли в школу №2 не в первом классе. Но поверьте, за все годы, которые учимся в ней, мы ни разу не пожалели о своём решении. Нам тепло, уютно и по-настоящему комфортно в стенах ставшей для нас такой родной школы. Здесь каждому предоставляется возможность обучения в атмосфере сотрудничества, равенства, социальной справедливости, сочувствия и положительного отношения. Дети и взрослые, обучающиеся и педагоги получают пользу от доброжелательной и благоприятной обстановки, в которой ценятся межличностные отношения и ощущение совместной работы ради общего блага.

Школа – это не только здание, школа – это, прежде всего, люди: учителя и ученики. Много учителей в школе, все они разные, у каждого свой характер, но общее объединяет их – они отдают ученикам всё, что имеют сами, не прося ничего взамен. Доброта и забота – это самые важные черты характера наших учителей. Каждый из них понимает, что педагогика – дело творческое. Педагогика – это искусство, искусство добиваться от ученика того, что он, порой, не хочет делать, но должен. Ведь дети по понятным причинам далеко не всегда готовы с радостью выполнять то, что от них требуют учителя и родители. Расположить их к этому, убедить в необходимости и пользе их обязанностей – великое искусство. Причём искусство не в том, чтобы заставить ученика выполнить то или иное дело, а в том, чтобы заинтересовать его и помочь увидеть глазами взрослого человека, насколько это важно и полезно в первую очередь для него самого. И в этом наши учителя – настоящие виртуозы.

Мы не только с удовольствием занимаемся на уроках, но и ещё большим желанием принимаем самое активное участие во внеурочной деятельности. Учащиеся школы успешно участвуют в олимпиадах и конкурсах различного уровня. Например, в прошлом учебном году 68 обучающихся приняли участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников, победителями и призерами стали 34 человека; в муниципальном этапе участвовали 35 учащихся и стали победителями по математике, биологии, физике;

призерами – по русскому языку, обществознанию; учащийся 9-го класса занял призовые места по физике и математике регионального этапа олимпиады. В районном патриотическом фестивале «Вечный огонь нашей памяти» учащаяся 10-го класса заняла 2-е место в номинации «Выразительное чтение», и она стала призёром 9-х областных юношеских «Филологических чтений» имени Н.Н. Пайкова, заняв 2-е место в номинации «Творческий продукт». В олимпиадах и конкурсах на равных принимают участие все, в том числе и дети с ограниченными возможностями.

Есть среди нас и те, кто прекрасно поёт и танцует, декламирует стихи и прозу. Мы являемся победителями патриотического фестиваля «Вечный огонь нашей памяти» в номинации «Выразительное чтение»; районного конкурса профилактических агитбригад «Будь здоров!» в рамках акции «Я выбираю жизнь»; в районном фестивале детского творчества «Радуга талантов» в номинации «Эстрадный танец»; в районной выставке декоративно-прикладного творчества «Русь мастеровая» в номинации «Рукоделие»; в районном конкурсе малых театральных форм «Глагол» в номинации «Авторское чтение».

А ещё мы являемся победителями большого количества различных спортивных соревнований: 1-е место – в беге на 100 м в районных соревнованиях по легкой атлетике на Кубок Главы района, посвященных празднованию Дня Победы, 2-е место – в районных соревнованиях по мини-футболу среди учреждений в рамках Общероссийского проекта «Мини-футбол в школу», в соревнованиях по мини-футболу среди обучающихся образовательных школ, посвященных Дню защитника Отечества. И это только малая часть наших спортивных достижений!

В школе предоставляется возможность всем членам этого большого содружества вложить свои неповторимые таланты в общую деятельность и чувствовать себя причастным общему делу. Мы живём, соблюдая принципы инклюзивного образования, и один из них звучит так: «Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут!»

Ах, как нравится учиться,
Ах, как хочется остаться навсегда
Там, где всё для нас знакомо,
Словом, это наша школа №2.
Где комфортно и уютно,
Где встречают каждым утром нас друзья.
Педагоги вместо мамы,
То есть, если взять нас вместе – мы семья!
Время быстро пронесется,
И разъедутся ребята – кто куда.
Но, конечно, в каждом сердце,
В наших душах будут жить учителя.
Пусть разлука неизбежна,
Только верим мы, что это не беда.
Ведь всегда откроет двери
Нам родная наша школа №2.
Ах, как нравится учиться,
Ах, как хочется остаться навсегда...

Мама

*Я говорю: детство, подразумеваю: Мама,
Я говорю: Мама, подразумеваю: детство!
При жизни ставьте памятники мамам,
Но не из мрамора, гранита и металла.
А из любви, из преданности, ласки,
Чтоб в сотни солнц сияло слово: «МАМА»!*

Вязниковцева Е.

В наш скоростной сумбурный XXI век мы, к сожалению, всё чаще сталкиваемся с таким страшным явлением, как лишение родительских прав. А ситуация, когда молодая мамаша оставляет своё крохотное дитя в родильном доме, по-моему, уже многих не

шокирует, а некоторыми принимается за так себе разумеющееся... Это то, о чем часто говорят с экрана, чего постоянно опасаются сотрудники всех родильных домов, подозрительно-настороженное отношение которых так ранит обычных мамочек. Но я не хочу, чтобы ЭТО стало нормой!

Мама, мамуля, мамулечка – наша защита и опора!!! О ней хочу рассказать вам! С вами хочу поделиться тем, как нам повезло с самым близким и родным человеком! Моя мама богатая: у неё пять дочерей! И так сложились обстоятельства, что растит нас она одна. Вы зададите вопрос: «Как она нас воспитывает?» Отвечу! Нет никакой муштры. Мы ни разу не слышали, чтобы мама повысила на кого-то голос. В нашей семье всегда царит взаимопонимание и уважение. Старшие помогают младшим, младшие слушаются старших. Многие удивляются, как такая маленькая хрупкая женщина, смогла вырастить своих дочерей, дать им образование, воспитать достойными людьми. Все мои старшие сёстры (я четвёртая в семье) уже получили высшее образование и занимаются любимым делом. Конечно, в этом огромная заслуга нашей мамы, которая трудится не покладая рук на нескольких работах одновременно. За отличное воспитание детей по Указу Президента РФ мама удостоена медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Маме было очень приятно получить эту награду. Она человек высоких жизненных принципов, ставящий определённые цели и всегда стремящийся достигать их. И она решила, что такая высокая правительственная оценка обязывает к чему-то большему.

Собрали семейный совет и «постановили»: взять ребёнка, который остался без родителей. Но это оказалось проблемой не из лёгких! Когда местные органы опеки приняли положительное решение, наступил момент выбора. В районном детском доме были только школьники. А нам хотелось взять малышку. Чтобы реализовать свои мечты, мама обратилась в областной Центр по усыновлению, опеке и попечительству. И тут случилось непредвиденное... «Строгие тёти» наложили свою решительную резо-

люцию: «ОТКАЗАТЬ!» Они долго перебирали документы, привезённые мамой. Долго сокрушались о том, как же одна женщина без поддержки может растить пятерых детей. Задавали множество вопросов о том, сколько в доме комнат и кроватей. А когда одна из чиновниц скептически сказала: «Да это же какой-то дурдом. Получается, что у вас кругом одни кровати!» мама со слезами на глазах поспешила выйти из кабинета. Она часто вспоминает этот эпизод своей жизни и говорит, что более униженной не чувствовала себя никогда.

К счастью, в районе местные власти очень хорошо знали мою маму и посоветовали посетить Гаврилов-Ямский дом-интернат. Увидев там Сонечку, мы сразу поняли, что она наша. Она влилась в семью мгновенно, будто жила с нами всегда.

Мама считает свою младшенькую самым большим открытием и достижением. Соня в школе – отличница, профессионально занимается спортом, успешно покоряет вершины областных и всероссийских соревнований. Мы всей семьёй радуемся её успехам. Соня очень любит маму, и эта любовь, безусловно, взаимна.

«Дорогие строгие тётеньки», очень хочется пригласить вас в наш уютный маленький дом, чтобы вы, наконец, поняли, что не только огромные хоромы делают человека по-настоящему счастливым (хотя улучшение жилищных условий нам бы пришлось очень кстати).

Сейчас мамуля уже стала бабушкой. Самая старшая из нас, Аня, вышла замуж и подарила нам двух прекрасных мальчуганов. Теперь в нашем женском царстве появились мужчины! Чему мы все несказанно рады!

Мама! Как музыка звучит это слово! Мама! Мы очень любим и ценим тебя! Мама! Ты лучшее, что есть на Земле! Нам легко и просто общаться с тобой, потому что ты всегда готова выслушать, понять и простить. На протяжении всей жизни ты продолжаешь отдавать нам себя всю, без остатка. Любим тебя! Гордимся тобой! И конечно гордимся тем, что мы – твои дочери! Хочу произнести

сегодня эти слова благодарности, которые так часто забываем тебе сказать!

А своё повествование я закончу стихами, которые написала моя мама, умница и красавица, самая лучшая мама на свете.

Я – самая счастливая на свете,
Я – самая богатая на свете,
А счастье и богатства все мои
Лишь только в детях.

В них нахожу удачу и везенье,
В них нахожу я силу не сломаться,
И пусть мне строгий скептик не поверит,
В них нахожу своё предназначенье.

Пусть не всегда стою я твёрдо, но упрямо,
И слабость я свою умело прячу,
Но сразу отойдут все неудачи,
Когда пять дочек скажут нежно: «МАМА»!

Память

*Память, память, ты же можешь, ты должна
На мгновенье эти стрелки повернуть...
Я хочу не просто вспомнить имена,
Я хочу своим друзьям в глаза взглянуть...*

Р.Рождественский

В результате поисковых работ, проводимых военно-патриотическим клубом «Илья Муромец» в 2010 – 2011 годах в Одинцовском районе Московской области, в одном из лесных массивов были найдены останки десяти солдат. В этом месте держал оборону 113 стрелковый полк 32 краснознаменной стрелковой диви-

зии полковника В.И. Полосухина. Наши воины стояли насмерть. Большая часть из них так и осталась лежать в этом лесу. На одном из перекрёстков проселочных дорог поисковиками были обнаружены признаки ожесточенного боя. Здесь располагались и позиции красноармейцев – блиндажи и одиночные окопы. В одном из таких окопов были найдены останки двух солдат, в одежду которых были вшиты смертные медальоны. Одним из этих солдат оказался мой прадед – Куликов Павел Григорьевич, все годы считавшийся без вести пропавшим.

Останки всех десяти красноармейцев были захоронены в братской могиле 22 июня 2011 года на мемориальном кладбище в местечке Кубинка Московской области. Наша семья присутствовала на церемонии захоронения прадеда.

Повестку из военкомата принесли в родительский дом в деревню Курдумово 23 июня 1941 года, на следующий день после начала войны. А поскольку жил Павел Куликов к этому времени уже в другой деревне – Петроково, отправиться за казённой бумагой решили всей семьёй, ведь вместе быть им оставалось совсем недолго. Впереди, держа за руку восьмилетнюю Катю, шла супруга Нина, украдкой то и дело утиравшая слёзы. А следом, посадив на плечи годовалую Зою, шагал Павел (Приложение, фото 2). Трёхлетний Вовка семенил рядом с отцом и, теребя его за брючину, просил: «Пап, ну, возьми меня с собой, я буду тебе помогать немцев бить. Знаешь, как я хорошо из рогатки стреляю!» Отец обещал сыну быстро вернуться. Первую весточку от Павла родные получили лишь осенью: «Нахожусь под Москвой. Враг рвётся к столице, но мы упорно держим оборону. Бои идут жестокие, потому не знаю, останусь ли в живых. Скорее всего, это моё первое и последнее письмо».

Бои под Москвой действительно были жестокими и кровопролитными, как и многие сражения первого этапа Великой Отечественной. Но советские солдаты стояли насмерть. Они сражались до последнего патрона. До последнего вдоха. До последней

капли крови. Большая часть батальона, в котором служил Павел Куликов, так и осталась лежать в том лесу...

Это было семьдесят лет назад, но даже сегодня местные жители то и дело натыкаются на останки солдат, стоявших здесь насмерть. А участники военно-патриотического клуба «Илья Муромец» ведут в здешних местах – на территории Одинцовского и Нарофоминского районов – ежегодные раскопки, чтобы вызвать из небытия имена погибших воинов. За шесть лет поисковиками были найдены останки двух сотен красноармейцев. И лишь только семнадцать из них удалось опознать. Помогли в этом солдатские медальоны – железные капсулы, куда помещались написанные на бумаге данные: имя, фамилия, место рождения и призыва, сведения о ближайших родственниках. Носили такие медальоны в специальном кармашке вместе с последним патроном, который обязательно оставлял для себя на крайний случай каждый боец. Но медальоны, к сожалению, были не у всех бойцов, а только в кадровых частях, где за этим следили строго. К концу сорок первого, когда враг стоял у ворот Москвы и шла уже массовая мобилизация, было не до медальонов. Вот почему из сотни погибших опознать удаётся лишь десятки.

Слушая ребят-поисковиков, кажется, что все очень просто: нашли, прочитали, установили. На самом деле процесс идентификации останков порой растягивается на недели, а то и на месяцы. Именно так получилось в случае с моим прадедом, имя которого удалось окончательно узнать лишь спустя полгода. Несмотря на то, что его медальон не имел никаких внешних повреждений, вложенный внутрь лист бумаги с краткими сведениями о бойце сохранился очень плохо – сколько лет прошло! Выцвели и практически не читались многие буквы, да и сам клочок потемневшей бумаги буквально рассыпался в руках.

И всё же поисковикам удалось прочитать кое-какие сведения о солдате: «Имя жены – Нина, фамилия Кули..., район – Гаврил...ямск, область Яр...вска...» Эти обрывки информации были занесены в электронную базу данных Министерства обо-

роны России, где обнаружилось донесение военного комиссара Гаврилов-Ямского района о земляках, пропавших без вести, датируемое 1947 годом. В результате проделанной кропотливой работы установили, что с аналогичными данными в списках военнослужащих числится рядовой Куликов Павел Григорьевич, 1908 года рождения, пропавший без вести в декабре 1941 года в районе Звенигорода.

Когда к нам пришли из военкомата и сказали, что удалось установить место гибели нашего родственника, мы сначала даже не поверили. Но потом позвонили из Москвы и рассказали, как всё было, как поисковики нашли останки. Пригласили на церемонию перезахоронения. (Спасибо им огромное!) Жалко, что моя прабабушка Нина не дожила до этого дня. Она, поднимая троих детей в одиночку, очень нуждалась и всё ходила по высоким кабинетам – просила назначить хоть какое-нибудь пособие за погибшего мужа. Но возвращалась ни с чем.

Поисковики передали нашей семье всё, что осталось от прадеда: проржавевший солдатский медальон и полуистлевший клочок бумаги с обрывками слов.

Сама церемония перезахоронения началась с отпевания в церкви одной из воинских частей Подмосковья. В центре храма с красивым названием Благодатное Небо – гроб с останками героев, фотографиями и пробитой пулей каской. «Эти парни и молодые мужчины не были богатырями, – обратился к собравшимся настоятель церкви иерей Сергей Архипов, – но они были сильны духом. Сильны настолько, что сумели остановить превосходящего по численности врага. Остановить ценой собственной жизни. Честь и слава героям!»

После отпевания гроб с останками солдат пронесли на руках до мемориального комплекса. Под звуки военного оркестра останки героев опустили в могилу, на которую возложили живые цветы и венки, а ещё горсти родной земли, привезённые родственниками (Приложение, фото 3-4). Под впечатлениями всех этих событий у меня родились стихи.

Такое слово ласковое – «Кубинка»!

Такое слово ласковое – «Кубинка»!
Произнесешь его, и сердце защежит.
Там на земле священной, кровью политой,
Под обелиском прадед мой лежит.
Он как шагнул в тот сорок первый, пламенем дышащий,
А за спиной остались дом, семья, Москва...
И, приняв бой свой, первый и решающий,
В том сорок первом он остался навсегда.
О чем ты думал перед встречей с вечностью,
Солдат, защитник, просто человек?
Твердя, как клятву: «Не пройдешь...
Мы выстоим!», –
Храня под сердцем смертный амулет.
А в амулете строчки мелким почерком:
Кто есть, когда родился, где ты жил,
Но всё судьба расставила по-своему,
И без вести ты голову сложил.
И всю войну ни весточки от милого,
Ни похоронки не было жене.
Ждала всю жизнь, всю жизнь она молилась
За твой покой, проклятья слав войне.
Спешат года, и время тройкой катится,
И на планете двадцать первый век.
Как ты живешь, о чем тебе мечтается,
Счастливый современный человек?
В какой же клуб пойти сегодня вечером?
Какой напиток предпочтут друзья?
...А он погиб. Он стал частичкой вечности,
Чтоб были счастливы сегодня ты и я.
Я преклоняюсь перед вечной памятью,
И выше, и светлее чувства нет,
Когда стою пред обелиском каменным,

Держа в руке священный амулет.
Какое слово ласковое: «Кубинка»...

Журавли

Наконец журавли
Свои крылья сложили,
Обрели свой покой
В этой братской могиле.

Ровно семьдесят лет
Возвращались они
Сквозь смертельный огонь
С той далекой войны.

И все семьдесят лет
Опаленным крылом
И израненным сердцем
Защищали свой дом.

Души тех журавлей
Разметала война.

Но однажды над миром
Отступила она.

И с тех пор над землей
Пролетают они –
Белокрылые птицы
Из победной весны.

И над братской могилой,
Печально крича,
Все летят журавли,
Расправляя крыла.

И пока стаи птиц
В синем небе кричат,
Не найдет свой покой
Неизвестный солдат.

Светло в душе от имени её

Вот и наступил мой первый сентябрь вне школьных стен. Именно поэтому нынешняя осень приобрела для меня некий оттенок грусти. Грустно от невозможности повернуть время вспять, от того, что больше никогда не прозвенит для нашего одиннадцатого залиvistый школьный звонок и уже никогда не сидеть нам на любимых уроках русского языка и литературы. Любимыми для нас они стали не сразу, а только в десятом классе. Именно тогда, когда к нам в школу пришла новая учительница.

Бывает такое: видишь человека впервые в жизни и влюбляешься в него с первого взгляда. Именно что-то подобное произошло и с нашим десятым, когда на пороге класса появилась она – Родионова Светлана Александровна. Едва она вошла в кабинет, в нем сразу стало как – то светлее, как будто уже само имя ее говорило за себя.

Все объяснения педагога мы выслушивали на одном дыхании, порой забывая, что находимся на уроке. А как она читала стихи – так чувственно, так вдохновенно, что даже наши парни, совершенно далекие от поэзии, не могли оставаться равнодушными.

Но самыми главными и удивительными для нас стали душевные качества нового учителя. Как она переживала за наши неудачи и искренне, по-матерински, радовалась нашим победам. Для всех нас Светлана Александровна стала намного больше, чем просто – учитель, потому, как очень тонко умеет чувствовать внутреннее состояние каждого из своих учеников. К ней шли с любыми проблемами, но чаще всего – личного характера; делились самым сокровенным, даже тем, что не могли порой поведать близкому другу. Она всегда готова прийти на помощь: поговорить по душам, посоветовать, как выйти из трудной ситуации. И каждый из нас верил и мысленно надеялся, что для любимого педагога именно он – самый-самый.

Я чувствовала то же самое. Согласитесь, что мое решение в выборе будущей профессии уже говорит о многом. В этом году я поступила на педагогический факультет ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. А в любой удавшийся выходной сразу бегу к человеку, который меня ждет, волнуется, переживает и заботится обо мне, как мама. Вот тут-то мы уж даем волю своим эмоциям: и пошушукаемся, и посмеёмся, и посекретничаем, как самые закадычные подружки. Порой Светлана Александровна шутливо спрашивает меня:

– А мама не ревнует тебя ко мне?

Я отвечаю вполне серьезно:

– Конечно, нет. Мне кажется, любая мама в подобном случае будет только рада за своего ребенка.

В будущем я обязательно хочу стать похожей на моего учителя. По крайней мере, приложу все усилия для того, чтобы так же уникально суметь соединить в себе замечательные качества педагога и человека.

По зову сердца

Спасибо, школа! Мы почти у цели.
Пора нам выбрать каждому свое.
Пора понять, кто мы на самом деле,
Признать, что это – именно твое.

«По зову сердца» и «по доброй воле» –
Соединились два понятия в одно.
Всегда с подружками играла в школу
И вот тогда пришло ко мне оно –

Решение моё: стать педагогом.
Растить, учить, воспитывать детей.
Быть обязательно учителем от Бога
И только так, и никаких гвоздей!

Тем более, что есть пример для подражания:
Наставник, друг и просто человек.
Она для всех предмет для обожанья,
Как это сложно в наш сумбурный век!

Уютный дом, где дверь всегда открыта,
Пусть даже я без повода приду.
Мне здесь всегда так неподдельно рады,
Развеют грусть и отведут беду.

Вот снова осень собирает стаи,
И позади ЕГЭ и школьный бал.
Я помню миг, когда она, вздыхая,
Сказала так: «А мне Бог дочь не дал...

Лети, моя родная, в мир огромный!
Ты мой птенец, покинувший гнездо.
И в том, что нас судьба свела однажды,
Считаю, нам обеим повезло»!

Её слова – мне высшая награда.
Как здорово, что это было, будет, есть!
Возможно, я ещё не всё сказала,
Но всем понятно, почему я здесь.

Моя сторона

Сторонка милая моя – Гаврилов-Ям
Со стариной твое название созвучно.
И где мне только ни случалось побывать,
Я стороны такой еще не видел лучше.

Когда-то здесь гонял ямщик во весь опор
На вороных своих – бубенчик под дугою.
И если б можно было время повернуть,
Лихой Гаврила покатал бы нас с тобою.

Пропой мне песню залихватскую, ямщик!
Да только так, чтобы сердечко защемило,
Про ту любовь, что где-то кинул вдалеке,
Еще про то, как велика страна Россия.

Слезинка льдинкою застынет на щеке.
Взгрустнет ямщик, душа как будто оборвется.

Как жаль, что годы молодые позади
И что былая удаля больше не вернется.

И город наш сегодня тоже уж не тот:
Влечет заманчиво такси зеленым глазом,
Любую песню магнитола пропоеет.
А ну, гони, таксист, поддай-ка еще газу!

Сменила лошадей железная братва.
Шуршат колеса по бетонному асфальту.
Тойота, Бумер, Лада, Хонда, Мерседес –
И все, как есть, в любой момент готовы к старту.

Но не мани, машина, нет в тебе души;
Не тронет песня магнитолы за живое.
А как хотелось бы на тройке вороных
Умчаться с ветерком в прекрасное бывшее!

Гаврилов-Ям, мы ценим прошлое твое.
И как-то хочется вернуть хотя бы малость.
Ведь очень жаль, что от глубокой старины
Нам только память и название осталось.

Маленький гимн Гаврилов-Яму

Я, возможно, вернусь нескоро.
Жизнь диктует свои права.
Я тебе, мой любимый город,
Оставляю частичку себя.

Я тебя, мой Гаврилов-Ям,
Не сравню с красотой Парижа,
Ты мне с каждой весной всё ближе
Я тебя никогда не предаю.

Ты дарил мне свою любовь,
Ты качал меня в колыбели,
И сегодня под птичьи трели
Буду я повторять вновь и вновь:

Мой любимый Гаврилов-Ям,
Ты – надежда мне и опора,
Ты – навеки мой главный город!
Все красоты – к твоим ногам!

Я вернусь через много лет,
Преклоню пред тобой колени.
И пойму, что на самом деле
Лучше места на свете нет.

Помолюсь за свои грехи –
Я была не права порою.
Но ошибки, бывает, не скрою,
Помогают писать стихи.

Разобью сердце я пополам,
И в одно мне его не склеить.
И клянусь, можешь мне поверить, –
Я с тобою, Гаврилов-Ям!

Карабиха

Я хандрю: заболела Карабихой.
Вот спешу к ней, откинув дела,
По дороге когда-то ухабистой,
Где теперь магистраль пролегла.

Я вбегаю, врываюсь неистово
И бросаюсь в поток тишины.

Я дышу свежим ветром порывистым
И ловлю аромат старины.

Здесь хранит свои тайны поэзия,
Прямо здесь начинается Русь.
Приезжайте, и вам не пригрезится
Светлый праздник и тихая грусть.

Не устану влюбляться в прекрасное.
Знаю, если опять захандрю,
Вновь назначу свиданье Некрасову,
Чтобы встретить с поэтом зарю.

Открытие

*Жизнь познается из книг и произведений
искусства, быть может, еще в большей
мере, чем из самой жизни.*

Теодор Драйзер

Одним из ярких открытий уходящего 2012 года стало для меня новое понимание творчества Сергея Есенина. Парадокс: стихи Есенина знают даже дети младшего возраста, его произведения являются частью школьной программы на протяжении многих лет, но именно встретившись с Есениным в одиннадцатом классе, увидела его совсем другими глазами. Читала и влюблялась... с каждым произведением всё больше и больше (Приложение, акварель 1, 2, 3; портрет 1).

Перечитывая стихи любимого поэта, открывала в них всё новое и новое для себя, не переставала удивляться его восприятию жизни. Теперь я точно знаю, что любое творение, любое произведение искусства в разном возрасте понимаешь по-своему. От жизненного опыта зависит глубина познания мира. Я понимаю, что это аксиома для всех, но для меня – открытие своего времени,

своего возраста. Только то становится настоящим правилом, к чему приходишь сам, своим умом, своими размышлениями.

Мы живём в разные эпохи, но как много общего! Любовь Есенина к Родине, чистая и бесконечная, душевная и ранимая! И я искренне люблю свою малую Родину, свой городок Гаврилов-Ям, с его чистыми улочками, уютными уголками...

Оказавшись под магическим влиянием творчества Сергея Есенина, я на одном дыхании написала стихотворение, как мне кажется, простое, доступное, понятное, откровенное и эмоциональное.

Я хочу полюбить Россию

Я хочу полюбить Россию,
Как любил её русский поэт.
Златокудрую голову вскинув,
Выходил он встречать рассвет.

Деревенька, проснувшись радостно,
Улыбалась, помолодев.
Замирало сердечко сладостно
Под красивый девичий напев.

До последней пропитан до клеточки
Край рязанский любовью его.
Под есенинскую тальяночку
Загуляет с размахом село.

То ли чудится мне, то ли снится:
Слышу я разбитной разговор.
И завьётся залиистой птицей
Разухабистый перебор.

Растягает меха тальянка.
Ну, держись же, святая Русь!
И поёт вновь душа-подранка,
И кричит: «Ничего не боюсь!»

И старушка стоит за околицей,
Ждёт сыночка, скомкав платок,
Хоть холодные ветры колются,
И нещадное солнце печёт.

Гой ты, Русь моя, в песнях воспетая!
Не представить тебя без стихов,
Без прекрасных напевов есенинских,
Тех, что слушать всю жизнь я готов.

Потеря

*Запомните, уделяйте больше
времени тем, кого любите, потому
что они с вами не навсегда.*

Джордж Карлин

Нам хотелось бы жить так, как порхают бабочки: легко, красиво и непринуждённо. Но, увы! Не всё бывает так, как мы желаем.

2012 год оставил в моей жизни очень тяжёлый отпечаток, печальный след: в марте я потеряла родного, близкого мне человека – моего папу...

Это событие очень резко изменило мои взгляды на жизнь. Пока папа был с нами, я не задумывалась над тем, люблю ли я его и насколько сильно это чувство (Приложение, фото 1, 2).

Отношения моих родителей не были образцовыми, в определённый период времени они расстались. Но речь сейчас не об этом! Пока наш папа был жив, мы, его дочери, даже не

думали о том, как он живёт, что чувствует, о чём переживает. Нам казалось, что он молод и силен, что будет жить долго. Но у жизни свои правила и законы! Его безвременная смерть заставила меня задуматься о быстротечности жизни, о невозможности повернуть время вспять. Я поняла, что надо ценить каждое мгновение, проведённое с близкими и родными. И вновь, размышляя, я усвоила непререкаемый закон жизни, но, только испытав всё сама, пришла к его настоящему пониманию.

Меня не покидает страшное чувство... недолюбила, недоговорила, недопоняла!

Папа

*(Посвящается памяти
моего отца Вязниковцева А. Б.)*

Всегда смешной, весёлый,
Ярко-рыжий.

Приду к нему –
А он дымит в усы...

Скажу я: «Папка!
Господи, помилуй!

Как только здесь
Не задохнулся ты?!»

Он засмеётся:
«Дочка! Не ругайся!
Одна осталась радость
Мне – табак.

Ведь мамке я твоей
Совсем не нужен.
Я с ней согласен:
Я большой дурак!

Ты не сердись, дочурка,

Я немного выпил.

А ты мне хлеба

Нынче принесла?

Пойду, сыграю в шахматы
к соседу,
Узнаю заодно его дела.

Ой, дочка, знаешь,
Мне звонил мой мастер,
Зовёт меня
Обратно на завод...
Я тут подумал:
Ведь не в деньгах счастье.
И, может быть,
Работа подождёт?»
И он побрёл
Какой-то очень жалкий.
А мне бы крикнуть

Вслед: «Остановись...»
Я плачу: «Папка!
Господи, помилуй!
Я хлеба принесла тебе.
Вернись...»

Я очень повзрослела
Этим летом.

Печаль как будто
Мне прибавила года.
Я заклинаю всех
Людей на свете:
Любите близких!
Помните всегда –
ОНИ ВАС ЖДУТ!

Мечты

*Наша жизнь – следствие наших мыслей; она
рождается в нашем сердце, она творится нашей
мыслью. Если человек говорит и действует
с доброю мыслью – радость следует за ним
как тень, никогда не покидающая.*

«Дхаммапада»

И всё же, несмотря ни на что, жизнь прекрасна и удивительна! Время не останавливается на месте, оно неумолимо летит вперёд. Конечно, жить надо настоящим, но именно мечты являются основной, истинной движущей силой. Мне кажется, что мечты – это то, чем живет человек, то, что дает ему полноценную, полную событиями, радостями и огорчениями жизнь. Мечта – это то, что позволяет совершенствоваться человеку, совершенствоваться внутренне, физически, духовно, умственно. Мечта помогает человеку стать более целеустремленным, более жизнерадостным. И, конечно, мечта – это двигатель любви. Если есть мечта, значит, есть любовь. Если есть любовь, значит, есть мечта. Одно без другого существовать не может.

Мне очень хочется, чтобы в новом 2013 году и во всех последующих было как можно больше светлых и ярких событий (Приложение, фото 2,3). Я желаю это не только себе и своим близким, но и всем-всем людям нашей огромной планеты!

В новогоднюю ночь

В новогоднюю ночь,
Когда бал будет в самом разгаре,
Я на цыпочках выйду
И тихонечко дверь затворю.
Побежим наугад
Мы в обнимку с подругой-метелью
И закружимся в вальсе
На шальном новогоднем ветру.

Заметёт снегопад
И в былые пути запорошит.
Я начну этот год
С чисто-белого цвета листа.
Пусть сегодня звезда
Нагадает друзей мне побольше,
И прекрасная в сердце моем
Загорится большая мечта...

Я её не скажу
Даже самому близкому другу.
Она будет всегда
Мне светить путеводной звездой.
И возьму я в попутчицы
Белую вьюгу – подругу,
Чтобы стать человеком
С красивой и снежной судьбой...



*Галкина
Полина Михайловна*

*Галкина
Полина Михайловна*

Слово автора

Я – творческий, активный человек. С 2011 года занимаюсь в «Музыкальном театре» в ДДТ. Посещаю швейную мастерскую, кружки «Журналистика», «Стихосложение» в МОБУ СШ №2. Принимаю участие в различных мероприятиях, конкурсах, олимпиадах.

Мне нравится придумывать различные истории, сказки. Иногда в голове возникают стихотворные строчки, на чём я их только не записываю! Стыдно даже демонстрировать мои каракули. Однажды учитель литературы показала мне черновые работы Александра Сергеевича Пушкина. О, Боже! Он тоже черкал и перечёркивал, даже рисовал! Кроме таланта, поэт должен обладать трудолюбием, а также кропотливостью. На занятиях по стихосложению узнала, что кроме рифмы, необходимо думать о содержании и форме стихотворения, размере, средствах выразительности. Не всё у меня ещё получается, но надо писать, трудиться, любить то, что ты делаешь. Печатаюсь в школьном альманахе «Пегасик». По итогам голосования среди учащихся и учителей школы признана лучшим писателем школы. В 2016 году на торжественной линейке мне вручена награда «Крылатый Пегасик».

В моей жизни очень много интересных и запоминающихся встреч: с Президентом РФ В.В. Путиным.; с первой женщиной-космонавтом В.В. Терешковой; с Заслуженной артисткой России, актрисой Российского государственного академического театра драмы имени Фёдора Волкова Г.Н. Крыловой; поэтом, членом Союза российских писателей и Союза журналистов России

Л.Н. Новиковой; директором «ИДН» С.Ш. Николаевым и др. Эти встречи – материал для размышлений и для моего творчества.

Мои работы также посвящены моему родному городу Гаврилов-Ям.

«Ямщик лихой, лихая тройка и колокольчик под дугой...»
(Зачем нужны фестивали в маленьких городах России?)

Известные строки из стихотворения Н.А. Некрасова «Ещё тройка» на слуху у многих. «Зачем эти фестивали? В стране кризис!» – такие недовольные слова тоже частенько звучат в народе. Чтобы переубедить ворчунов, расскажу о Фестивале дорожной песни в «Стране Ямщика». Не хочется «сыпать» фамилиями и цифрами, хочется передать особый дух и настроение праздника.

По легенде Гаврилов-Ям основал лихой, то есть удалой, ямщик Гаврила. Сначала, конечно, маленькую деревеньку – Гаврилово. Позже к этому названию добавилось слово «ям» – селение, жители которого назначались ямщиками. В двадцатом веке это уже небольшой городок, жители которого бережно сохранили добрые традиции предков.

Каждый год в начале лета в Гаврилов-Яме проходит Фестиваль дорожной песни «Страна Ямщика». Не исключение и 2017. Реконструкция событий минувших лет привлекает как гаврилов-ямцев, так и «иноземных» туристов. Самым людным местом города становится парк «Текстильщик». С утра до позднего вечера льются над рекой Которосль песни. И неважно, кто кого перепёт, чей голос искуснее... Главное, душа оживает у народа:

Выйду ночью в поле с конём...
Полюшко мое – родники,
Дальних деревень огоньки,
Золотая рожь, да кудрявый лен...
Я влюблен в тебя, Россия, влюблен...



Песенный флешмоб. Фото с сайта Станы Ямщика.

Кстати, о конях! Какое запоминающееся зрелище езда на русской тройке, особенно в двадцать первом веке в «Стране Ямщика». А ямщик в этом деле должен быть умелым, сильным и ловким. От человека, управляющего лошадьми, требуется предельное внимание, дабы не навредить зевакам на обочинах дороги. А зевак много! Смотреть на то, как мчится русская тройка, такое удовольствие, дух захватывает. Весело и громко стучат подковы по современному асфальту. Асфальт современный, а вот подковы по старинке изготовлены. «Динь-динь-дон, динь-динь-дон», – звенят колокольчики под дугой.

«А зачем колокольчики?» – спросите вы. Одновременно с расцветом курьерской и почтовой езды на тройках возникла потребность в звуковых сигналах, которые были бы слышны на значительном расстоянии. Правил дорожного движения изначально не существовало, а предупреждать о приближении «транспортного средства» надобно в целях безопасности и для быстрой подготов-

ки смены уставших лошадей новыми. Пётр I пытался наш родной колокольчик заменить рожком заморским – не получилось. Ямщики издавна предпочитали обходиться удалым свистом, громкими криками и колокольчиками под дугой коренника. Звон «русского почтового сигнала» слышен на расстоянии двух и более верст.

Путешественники преодолевали дальние расстояния: леса, поля, осень, зима, лето, весна... Бескрайние российские просторы... Скучновато в тишине и покое столько времени находиться. Ещё А. С. Пушкин написал:

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

И всё-таки приятный звон ямщицкого колокольчика, или ещё его называли малиновым звоном, скрашивал утомительную многодневную езду, об этом строки из народной песни:

Тройка мчится, тройка скачет,

Вьется пыль из-под копыт.

Колокольчик то заплачет,

То хохочет, то звенит.

Церковный колокольный звон отгонял нечистую силу, это передавалось и колокольчикам под дугой. Они, как считали на Руси, оберегали путешественников в дороге. На праздничных катаниях – вызывали радостное настроение. Масленичные гулянья, свадьбы сопровождались радостным «динь-динь-дон».

Издавна колокольчики играли особую роль и в Гаврилов-Яме. Весёлый перезвон под дугой предупреждал о появлении кого-то или чего-то нового. Колокольчик связал прошлое, настоящее и, надеюсь, будущее моего края. На фестивале ямщика в этом году колокольчики лепили из глины, как обереги, парк был украшен рисунками и поделками детей.

В наше сложное время маленький колокольчик – это побуждение к возрождению добрых традиций, к прославлению крепко-

го смекалистого ямщика Гаврилы и хозяина градообразующего предприятия в 19 веке фабриканта А. Локалова. Звон колокольчика – «голос» из прошлого, призыв ныне живущих к миру, «надежда» на любовь будущих поколений к родному краю.

Летит русская тройка из прошлого через настоящее в прекрасное будущее моей малой родины. И облако в лазурном небе, похожее на ямщика Гаврилу, с улыбкой и надеждой смотрит на гаврилов-ямцев, журуя за ошибки, поддерживая в беде, радуясь победам. Пусть разливаются над моей малой родиной малиновые перезвоны, пусть никогда тревожным набатом не прозвучит колокол. Никакие санкции против России не подействуют на русского человека, потому что в душе его всегда звучит маленький колокольчик, пробуждающий добрые чувства и неисчерпаемые силы. Приезжайте в гостеприимный Гаврилов-Ям на Фестиваль ямщицкой песни, чтобы приобщиться к русским истокам и сильнее почувствовать любовь к Родине! А ещё понять, что фестивали в маленьких городах России необходимы, они объединяют людей общей историей, праздничным настроением и особой душевностью, присущей русскому народу. «Не хлебом единым жив человек», – прописано ещё в Библии.

«Непотопляемое» наследие России (эссе)

Ежегодно с родителями езжу на Рыбинское водохранилище, но в этом году летний отдых на искусственном «море» стал особенным. День прошёл спокойно, можно сказать, «как обычно удался»: все вдоволь накупались, поели на свежем воздухе. Под вечер подул прохладный ветер. Я, закутавшись в плед, отправилась любоваться закатом, он в этих местах по-особому красивый, переливающийся из оранжевого в нежно-розовый. Моё внимание на берегу привлекла часовня, построенная в память затопленного города. Мысли о городе под водой, о жителях, вынужденных

покинуть родные места, «загудели» в моей голове. Поразительно, но когда-то в этих местах был небольшой город с маленькими улицами и высокой колокольней. До сих пор над водной гладью чуть возвышается верх этой колокольни. Целый город под водой! Я стояла на окраине затопленного города!

О таких многочисленных «недотопленных местах России» в своих «Крохотках» писал Александр Исаевич Солженицын. Обида, боль за русскую землю звучит в тексте «Колокольни»: «...древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет, невежественной волей самодурных властителей, утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскупились большевики на неё. (Да что! – Молога и вся на дне.)». Под рыбинким «морем» – Молога! В 1940 г., после сооружения Рыбинской ГЭС и водохранилища, территория города была затоплена, жители переселены. Этимология слова «молога» – «омрачаться». Название будто предрекло гибель города, Молога сама себя оплакивала. Верой в разумность человека, надеждой на светлое будущее России являются заключительные слова маленького рассказа «Колоколья»: «...нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...».

В этом году исполняется сто лет со дня рождения А. И. Солженицына и уже десять лет с даты смерти писателя. Трудно представить, особенно подросткам, что советское правительство могло «потопить» и самого писателя, и его творчество. Могло, но не смогло! Судьба этого сильного, «непотопляемого» человека трудная. На протяжении всей жизни он выступал с докладами и произведениями против политики СССР. Он считал, что власть в Советском Союзе неправильная, нечеловечная, что наша страна должна называться Российским государством, как было прежде. Люди должны ходить в церкви и храмы и молиться, только тогда они останутся людьми. В вере сила и человеколюбие, об этом в одном из своих произведений писал Александр Исаевич: «Этот звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом напеве,

поднимал людей от того, чтоб опуститься на четыре ноги». Именно вера помогла Солженицыну не сломиться под жестким прессом сталинских репрессий, не пропасть в изгнании. Писатель не сдался и продолжал писать правду. Ежедневное написание нескольких строк – это как глоток воздуха для Александра Исаевича.

Солженицын в своих произведениях призывал любить родную землю. Судьба писателя очень похожа на судьбу колокола из рассказа «Колокол Углича»: «Кто из нас не наслышан об этом колоколе, в диковинное наказание лишённом и языка, и одной проушины, чтоб никогда уже не висел в колокольном достоинстве; мало того – битом плетью, а ещё и сосланном за две тысячи вёрст...». Александр Исаевич был уникальным человеком, получив математическое образование, окончил ещё и заочное отделение Института философии, литературы и истории в Москве. После начала Великой Отечественной войны его призвали в армию, а в тысяча девятьсот сорок пятом году Солженицына арестовала фронтовая контрразведка. Вскрыли письмо Солженицына другу, в котором обнаружили критические замечания в адрес Сталина. За это писатель получил восемь лет заключения с последующей ссылкой в Сибирь – вот и первое сходство с Колоколом Углича. «Вырвали язык» – запретили публиковаться. После начала борьбы с культом личности Сталина. Солженицына реабилитировали. Н. С. Хрущёв лично разрешил публикацию повести о сталинских лагерях «Один день Ивана Денисовича». После того как Солженицын направил съезду Союза писателей СССР открытое письмо, где призвал покончить с цензурой, его произведения были запрещены. Затем за произведение «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына снова арестовали, обвинили в государственной измене и депортировали в ФРГ. Опять ссылка, опять сходство с Колоколом Углича. В тысяча девятьсот семьдесят шестом году писатель переехал в США и поселился в штате Вермонт. И только через двадцать лет писатель смог вернуться в Россию. До конца жизни Солженицын продолжал писательскую и общественную деятельность.

И колокол Углича, и выдающийся писатель вернулись на Родину. Угличский колокольный звон и творчество А.И.Солженицына возвещают страх за Россию. Но именно такой колокол и такой человек – самые главные защитники нашей страны, потому что невозможно уничтожить, «затопить» веру и мудрое слово. «Непотопляемое» наследие Александра Исаевича Солженицына живо в душах русского народа, в моей душе. Известной писательницей и историком литературы Л.И.Сараскиной написана книга об этом писателе. Мой учитель литературы поделилась впечатлениями о встрече с Людмилой Ивановной Сараскиной в центральной библиотеке г. Гаврилов-Яма: «Удивительно скромная женщина, трепетно относящаяся к своему делу». Дело Солженицына продолжает и его жена Наталья Дмитриевна Солженицына. Двадцать лет назад учреждена Литературная премия Александра Солженицына. Задачу её он сформулировал так: «Не пропустим достойных, не наградим пустых». Премия вручается писателям, живущим в России и пишущим на русском языке, чье творчество «обладает высокими художественными достоинствами, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы». Сам Александр Исаевич Солженицын – лауреат самой престижной Нобелевской премии. Премия сохранила писателю не только свободу и жизнь, но и дала возможность творить вопреки советской цензуре. Это ещё раз подтверждает то, что великое наследие праведного человека «непотопляемо», «вынырнет» из любого острога, даст глоток воздуха тем, кто «тонет», кто запутался, кто ищет правильный путь. Слово Солженицына вселяет веру – Россия «вынырнет», прорвётся сквозь любые трудности, сохранит наследие предков.

«Однажды в студёную зимнюю пору...»

Русская земля богата талантами! Нашу Ярославскую сторонку прославил великий мастер поэтического слова Николай Алек-

сеевич Некрасов. В 2016 году исполнилось 195 лет со дня рождения писателя. В России его творчество знакомо каждому человеку со школьной парты, любой может продолжить строчки: «Однажды в студёную зимнюю пору...»

Мы «из лесу» с моими одноклассниками, конечно, не выходили, а отправились в усадьбу «Карабиха». Заснеженный музей-заповедник заворожил с первого взгляда. Было волнительно шагать каменными дорожками, по которым прогуливался сам Некрасов; дышать тем же необыкновенно свежим морозным воздухом. Любоваться невероятно красивыми зданиями комплекса и его огромными парками. Ещё предстояла встреча с экскурсоводом, а уже чувствовался неповторимый дух дворянской усадьбы 19 века.

И вот мы в доме, где частым гостем был великий писатель. Экскурсовод – мужчина средних лет – не просто рассказывал о личной жизни писателя, о круге его общения, а старался неожиданными вопросами взбудоражить наш ум. В самой уютной, на мой взгляд, комнате мне «бросилось в глаза» старое перо. Быть может, именно им Николай Алексеевич написал свои произведения.

Весёлой гурьбой наш класс перебрался во флигель, где обучали в 19 веке крестьянских ребятишек. Писатель был уверен, что русский народ очень талантливый, но нуждается в образовании. Этому подтверждение в стихотворении «Школьник»:

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.

У современных детей есть и школа, и экскурсии, а у детей некрасовской поры – не всегда была возможность в свободные от тяжёлой работы часы посещать занятия. Детство – счастливая пора в жизни каждого человека. Николай Алексеевич в своих стихотворениях прославлял это удивительное время:

Играйте же, дети! Растите на воле!

На то вам и красное детство дано...

Но сама фамилия НЕКРАСОВ будто подразумевает, что поэт должен писать о НЕКРАСивых сторонах российской действительности: о тяжёлой жизни крестьян, о несправедливости властей.

Детство крестьянских детей в царской России резко отличалось от детства современных ребят. Наши ровесники в 19 веке так же, как и мы, любили играть в игрушки, прыгать, бегать, летом собирать грибы и ягоды, зимой кататься со снежных горок. Только вот получается, что жизнь в двадцать первом веке намного проще и беззаботнее. Дети того времени начинали работать с десяти-двенадцати лет, за изнурительный труд платили гроши. Строчки из «Плача детей» разрывают сердце:

Только нам гулять не довелось
По полям, по нивам золотым:
Целый день на фабриках колеса
Мы вертим – вертим – вертим!

Девочек с раннего возраста отдавали в няньки, сама, будучи ребёнком, «маленькая воспитательница» несла ответственность за младенца. В стихотворении «Песнь Ерёмушке» мы читаем:

У двора у постоялого
Только нянюшка сидит,
Закачав ребенка малого,
И сама почти что спит...

Мальчишки помогали отцу и в поле, и по дому, и при заготовке дров. Например, «мужичок с ноготок» шестилетний Влас из стихотворения «Крестьянские дети» один везёт воз хвороста. В шесть лет один в лесу!

«Пряник с начинкой и разноцветной глазурью» – настоящий подарок для крестьянских ребятешек. А некоторым моим одноклассникам родители приобретают чуть-чуть не такой планшет или телефон, чуть-чуть «подешевле» – и сколько недовольных реплик и вздохов слышат мамы и папы в свой адрес. И тем более мои ровесники не знают, что такое наказание «КНУТОМ».

Заключительный момент экскурсии – катание с горок. Эта забава заставила прекратить мои размышления о трудном детстве крестьян, о писателе, вообще обо всём. Я же ребёнок, поэтому с громким визгом летала вниз на «ватрушках» и бегом возвращалась на исходные позиции. Нужно наслаждаться детством, как считал Н.А.Некрасов!

Когда я вернулась домой, мама спросила: «Что видела? О чём рассказывали?» «О детстве... Спасибо, мама, за моё счастливое детство», – тихо прошептала я и обняла маму. Затем мы весь вечер беседовали о Некрасове, читали стихотворения талантливого писателя и великого человека. Одна экскурсия заставила меня над многим задуматься, оценить моё беззаботное детство, глубже понять творчество Николая Алексеевича Некрасова.

Трудно быть хорошей! (из записок старшей сестры)

Как хорошо вернуться домой из детского лагеря! Смена замечательная, появились новые друзья. Дома меня ждал лучший друг – моя маленькая сестрёнка. Так рада была её снова обнять, нок вечеру она успела сто раз на мне попрыгать, отнять все вещи, к которым я ни прикоснулась... Мне снова захотелось поскучать по сестрёнке! Утром мама сообщила замечательную новость – вся семья едет в гости к маминому брату в деревню.

Деревня встретила нас тёплой погодой, ярким солнцем. Настроение великолепное! Собственно оно у меня всегда хорошее. Но в этот день оно было удивительно хорошее! Единственный минус – сестрёнка, кстати, её зовут Ульяна, за время дороги успела посадить пятно мне на новые джинсы, ущипнуть меня и приклеить к волосам жевачку. Вот характер! Ну, нет никакого покоя. Мы ещё не вышли из машины, а уже поссорились. Мама пожурела нас: «Девочки, вам не надоело! Несносные! То Полина дозоряет Ульяну, то Ульяна Полину! Хватит вредничать друг другу! Живите дружно, вы же у меня такие хорошие».

Да мне совсем не хотелось ругаться, я вообще старалась не обращать внимания на это «вредное веретено». Есть же предел терпению! Уляшу люблю, но иногда терпению наступает конец. Вступив на землю, мы сразу «рванули» в дядюшкин дом! Братик Паша и сестрёнка Алиса бежали нам навстречу. Шум, гам, переполох! Детская компания решила долго не задерживаться в доме и вывалилась на улицу. В деревне воздух совсем другой: пьянящий, свежий, свободный. Играй, веселись – не хочу. Вскоре стал чувствоваться аппетитный запах шашлыка – это папы, как настоящие мужчины, жарили мясо. В саду мамы готовили салатики.

Качели, самодельные качели между двух берёз! Лечу словно птица к небу и опускаюсь стремительно вниз. Дух захватывает! Но...раздаётся пищание моей сестрёнки, она с кем-то не поделила игрушку и прибежала ко мне за помощью. Пришлось решать малышариковые проблемы. Вернувшись к качелям, почувствовала – полёт прерван! Оглянувшись на сестрёнку, которая «ни с кем уже не двужива», поняла, что ей нечем заняться и она очень хочет понаедать сестре. Сначала я покачала Уляшу, на меня сыпались её вопросы: «А зачем качаться? А ты кто? А там кто? А зачем?» Мой мозг не воспринимал уже, что говорит эта маленькая почемучка, голова просто сама кивала, а рот упорно механически твердил: «Угу!» Затем Уляше расхотелось качаться, спрыгнув на землю, она запрыгнула на меня. Она висела на мне до тех пор, пока мама не позвала нас к столу. С набитым ртом сестрёнка хитро смотрела на меня, она не задавалась вопросов, поэтому продолжение следует.

Вечером всё малышариковое поколение сидело на крылечке дома. И я решила, моё время пришло. Опять побежала к качелям «полетать». Вот он полёт! Но...угораздило меня забыть мобильник на лавочке возле дома. Освободившись от городской суеты, в этот «трагический момент» позвонила мне подружка. Услышав знакомую мелодию, я побежала пообщаться с городскими приятелями. Уляша тоже рванула к телефону с криком: »Я пее-вая!». Сестра и оказалась первой. Схватив гаджет, она начала играть со мной в

догонялки. Быстрая она. Сначала мы кружили около качели, затем Уляша забежала в дом. Я успокоилась: всё, теперь попалась воришка. Не тут то было, эта маленькая бестия выбежала через другие двери. Уговоры отдать телефон не помогали. В голове вертелись мамины слова: «Не разбрасывай свои вещи – будешь виновата сама!». Бег с препятствиями продолжался вокруг обеденного стола. Я разозлилась, уже не очень контролировала себя. Эх, зло, не приводишь ты ни к чему хорошему. Как так получилось, не знаю. Зацепив каким-то образом скатерть, опрокинула всю посуду со стола. Звон, несколько тарелок вдребезги. И конечно, в этот момент вернулись с речки родители, а я самая старшая среди малышариков. Уляша напугалась, её коротенькая губёнка задрожала. Мне стало жалко сестру, в этот момент она показалась мне ещё меньше и беззащитнее. Всю вину взяла на себя! Получила свою порцию нравоучений. Но вот чудеса! С этого момента Уляшу точно подменили. Она как будто повзрослела, наверное, поняла, что «шкодина» именно она. Весь следующий день, всю неделю, она была паинькой. Приносила мне чай, конфеты и...молчала!

Сейчас мы тоже иногда ссоримся, нас невозможно изменить. Но...главное, миримся и потихоньку находим общий язык, у нас появились секретики. Трудно быть хорошей, когда есть маленькая сестрёнка, но КЛАССНО!

Не может быть!

Шёл 2050 год. Ярко светило солнце. По небу летали лунолёт-ты, за окном бесшумно двигались солнцехили. Был обычный воскресный день. Тишину нарушил голос мамы:

– Доченька, сынок, идите кушать.

На белый круглый стол робот опускал завтрак для всей семьи Любимовых. Из шарообразных комнат медленно, сгорбившись в три погибели, «выползли» Ваня и Анюта, в руках брат и сестра держали телефоны. Их курносые носики почти касались экранов.

Из-за увлечённости своими онлайн-играми дети, не увидев друг друга, столкнулись. Но даже столкновение лбами не смогло отвлечь их от игры.

– Ну, что вы опять в свои телефоны уткнулись! Вы можете хоть один день без них прожить, – устало, но в то же время немного раздражённо сказала мама.

Дети наконец-то оглянулись на родной голос и отрицательно повертели головами. Мама грустно посмотрела в окно и сказала:

– А ведь раньше...

По лицу мамы покатилась слеза. Именно материнская слеза подействовала на сына и дочку.

– Что раньше? – с тревогой спросила Аня.

– Раньше были книги, – ответила мама – И все дети читали книги, а не портили себе целыми днями зрение и осанку. Дети, читая книги, узнавали для себя каждый день что-то новое и становились грамотнее, зрительно запоминая написание слов в книгах.

– Книги? – в один голос удивились дети – Но это же раритет! Сейчас книгу нигде ни найдёшь. Да и зачем она?

А мама, улыбнувшись, сказала:

– Да, раньше было очень много книг, нас было не оторвать от них. Мы читали в одиночестве и в кругу семьи или друзей. Беседовали после прочтения.... А потом их перестали печатать, мы, как и вы, привыкли к интернету. Современным детям стало неинтересно читать, потому что, по их мнению, телефоны интереснее. Сейчас... сейчас...

Мама исчезла за плавно опустившейся дверью. Потом вернулась к детям. В руках она держала что-то небольшое, пыльное, немного похожее на планшет.

– Где ты взяла книгу, мы недавно похожую видели в интернете, – заметили брат и сестра.

– Вот, я берегла её много лет, а потом забыла про неё. Как же это так? – грустно спросила сама у себя мама.

– Это книга! Мне подарила её моя бабушка. Подарок в то время обычный и привычный. Только потом, когда стала взрослой,

поняла, что книги многому меня научили. Постепенно интернет вытеснил печатные книги, и я решила просто, как бабушкин подарок, сберечь вот эту книжку.

– Ого, настоящая книга, – сказала Анюта.

Дети ещё долго рассматривали потёртую драгоценность. А когда легли спать, долго думали, об этом «бабушкином подарке».

На следующий день Аню и Ваню неотступно волновала книжная тема: «Зачем эти книги были нужны? Почему так загрустила мама?» Дети забыли про свои космические игры, они подняли свои курносые носики к небу... И впервые увидели голубое-голубое небо, их поразила причудливая красота облаков. Ваня подмигнул солнцу, посмотрел на сестру и подумал: «А сестрёнка у меня симпатичная, гораздо симпатичнее Стеллы из Грина-3». Он с удовольствием слушал торопливый голосок сестры. «Как здорово, просто слушать человеческую речь, а не «загуглить что-то», – удивлялся мальчуган.

– Ну что загрустили, – сказала мама. – На соседней планете есть маленький музей книги. Хотите, слетаем туда?

– Да! Конечно, хотим! – заинтригованно воскликнули дети.

Вызвав лунотакси, семья отправилась на малонаселённую планету Земля. Спустя час мама и дети высадились на поверхность, покрытую не асфальтом и полимерным покрытием, а травой и цветами, которые они видели на интернет-уроках. Какая красота! Их привлекли чивикающие звуки.

– Это птички поют, они нарисованы в «бабушкином подарке». На этой планете прошло моё детство, – дрожащим голосом прошептала мама.

Дети, отвыкшие много ходить, еле доплелись до какого-то странного здания: будто карандаши взяли и прикрепили друг к другу. Это и был музей-книги, а здание – деревянный дом. Внутри было красиво, но красота какая-то непривычная, главным украшением интерьера были книги за стеклянными витринами. Милая женщина приветливо встретила гостей, предложила полистать книги. Ваня и Аня, как замороженные, «проглотили» по

небольшой брошюре. Затем семью Любимовых пригласили в соседнюю комнату.

– Добрый день, дорогие гости! Добро пожаловать в мир книги! – тихо прозвучал голос незнакомого, совсем седого старика.

– Здравствуйте! – ответили мама и дети. – Вы чем-то расстроены, мы не вовремя.

– Да... Много лет моё издательство печатало книги. Каждый человек мог получить от меня книги в подарок. Но нехорошие люди постепенно отучали читать жителей нашей планеты, книга исчезала из каждого дома, школ... Все перестали понимать значение чтения... Сегодня очередная планета на грани войны и исчезновения. На Косириусе хакеры взломали все сайты, исказили информацию, люди в панике, количество ссор возросло, скоро начнётся кровопролитие. Интернет удобно, но ненадёжно. Жителям всех планет надо вспомнить древнюю мудрость: «Что написано пером – не вырубишь топором!»! В средние века на планете Земля тоже жгли книги, потом в 20 веке запрещали, уничтожали, но ничего не получилось у злодеев, «рукописи не горят». Книга объединяла умных, сильных и добрых людей. Вот зачем нужны книги, вот их роль в жизни человека.

Детей встревожила речь старика, они посмотрели на маму. «Книга – это важно. Не может быть! На нашей планете тоже нет книг. Мы не хотим войны. Что же делать?» – крутилось в голове Вани и Ани. Перед глазами всё поплыло, в душе нарастало чувство тревоги...

Брата и сестрёнку Любимовых разбудил звук мобильного телефона, вскочив с постели, они помчались на кухню. Мама готовила завтрак на обычной кухне, никакого робота не было. Глаза детей приковала дата на настенном календаре 15 июля 2017 года. Фу, это был сон!

– Мама, а давай после завтрака читаем, – предложили дети.

– Вчера вас было не заставить, пришлось отобрать планшеты и телефоны, а сегодня какая муха вас укусила? Но... конечно, читаем, мои хорошие. А что будем читать? – улыбнулась мама.

– Бабушкин подарок! – радостно воскликнули дети. – Иначе этот страшный сон исполнится! А такого не может быть!

Новогодняя сказка

В квартире номер... не помню номер квартиры. Да и улицу тоже не помню. Знаю одно – произошло это накануне Нового года.

Вся семья вот-вот должна была сесть за стол и радостно встретить Новый год. Мама хлопотала у плиты, папа, как и полагается папам, «щёлкал» по телевизору новогодние программы, Ваня как всегда задирали и дразнил Машу... Кто такие Ваня и Маша? Это главные герои моей сказки – брат и сестра, они погодки. Маша не обращала внимания на старшего братишку. Она думала о чём-то важном.

– Маш, а Маш, о чём ты задумалась? – спросил Ванюша.

– Я думаю о том, что придёт ли к нам Дед Мороз, принесёт ли он подарки и поиграет ли с нами? – ответила девочка.

– Как? Ты до сих пор не поняла? Вот умора! Деда Мороза не существует. Это родители кладут нам подарки под ёлку. В том



году я хотел большую машину на пульте управления, но под ёлкой её не оказалось, а оказались – всего лишь коньки! – с насмешкой и обидой читал нравоучения брат.

– Нет, Дед Мороз существует! Он прилетает каждый год в ночь с 31 декабря на 1 января на своих волшебных оленях и дарит всем детям мира подарки. Я тебе докажу. Вот увидишь! Ты сам сначала просил коньки, а перед самым праздником передумал, – со слезами на глазах прокричала Маша.

– И как же ты мне докажешь?

– А мы с тобой после боя курантов спрячемся и будем поджидать Деда Мороза. Спорим.

– Ну, посмотрим на твоего Деда Мороза, поспоришь, весь год посуду будешь мыть, – с ухмылкой съязвил Ванюша.

В момент спора мама позвала Машу и Ваню за стол. Брат и сестра плюхнулись на диван и даже не посмотрели друг на друга. Сначала вся семья, точнее мама и папа, наслаждались весёлой передачей. После трансляцию передачи прервали, и на экране появился Президент, который говорил об итогах почти прошедшего года и о планах почти наступившего года.

– Машка, а может, Президент и есть Дед Мороз, – подтрунивал над сестрёнкой Ваня.

Но Маша не смотрела в телевизор и не слушала Президента, а думала о своей мечте – увидеть Деда Мороза. Очнулась она, когда вдруг начали бить куранты. Один, два, три... двенадцать... За окном загремел салют, небо осветилось сказочными огоньками. Все радовались Новому году. Одна Маша была сосредоточена на одном – не проспять визит Главного Волшебника.

После полуночи семья ещё немного посмотрела телевизор, пообщалась с родными по скайпу и телефону, все отведали маминых вкусностей и отправились спать.

Наступила глубокая ночь. Мама и папа уже спали, когда брат и сестра, как и договаривались, спустились на первый этаж дома и начали искать место, где спрятаться до прихода персоны их спора.

– Я спрячусь на лестнице, а ты за диваном, – сказал Ваня.

Спорщики стали ждать... прошло полчаса... прошёл час... А Деда Мороза всё не было и не было. Ваня, зевая, прошептал: «Да не придёт твой Дед Мороз, я спать пошёл. Ты как хочешь, сиди и жди».

Маше стало обидно, но девочка упорно решила дожждаться рассвета или Деда Мороза. Она почти уже сдалась, глаза сами закрывались. Как вдруг! Послышался чудный звон колокольчиков и лёгкий топот ног. Отворилась дверь, и Маша увидела перед собой дедушку в валенках, красном костюме и с роскошной длинной белой бородой.

– Дедушка Мороз! – закричала она от радости.

– Маша, почему ты не спишь? – ласково спросил Дед Мороз.

– Ждала тебя! Я хотела доказать своему братику, что ты существуешь.

– Неважно, что думают другие, главное, что ты в меня веришь.

– Дедушка Мороз, а можно мне с тобой полетать и подарить всем детям мира подарки? – восхищённо попросила Маша.

– Конечно, можно, но в пижамке ты же не можешь полететь. Поэтому я дарю тебе эту шубку и валенки, – протягивая тёплые подарки, сказал Дед Мороз.

– Спасибо большое, Дедушка! – прошептала Маша и молниеносно очутилась в волшебных санях.

Буквально через секунду первая пара оленей стала отталкиваться от земли, а за ней вторая, третья, четвёртая и, наконец, пятая.

– Ах, какое счастье оказаться в санях Дедушки Мороза! Парить над землёй! – восхищалась девочка, кутаясь в обновку.

Как это чудесно перелетать от дома к дому, выбирать для детей игрушки и представлять себе, как мальчишки и девчонки будут, разворачивая подарки, радоваться им. Вот говорящий плюшевый мишка, вот чудесная кукла, вот машина на пульте управления! «Не забыть бы и Ване такую же положить», – думала Маша.

Но чудес много не бывает... Настало время возвращаться домой. Приземлившись на крышу Машиного дома, Дед Мороз сказал:

– А ты, какой бы хотела подарок? Выбирай сама.

– Дедушка Мороз, – сказала девочка. – Самый главный подарок от тебя я уже получила. Этот полёт на санях вместе с тобой никогда не забуду. А вот брату моему Ване подари, пожалуйста, большую машину на пульте управления.

– Хорошо, Маша. А сейчас тебе пора спать. Будь счастлива. До свидания! – сказал на прощание Дед Мороз.

– Мур-муррр...

Маша открыла глаза, кот Рыжик будил её. Девочка спрыгнула с кровати и побежала к брату в комнату, чтобы рассказать о своих ночных приключениях.

Но брат, сладко потянувшись в постели, опять ей не поверил. Только смеялся, что летала она, наверное, во сне в пижаме. Маша потянула брата за собой к ёлке. Они вбежали в комнату и оба остановились, как вкопанные. Под ёлкой стояла большая машина с пультом управления, а рядом с ней стояли красивые валенки, и лежала серебристая шубка. Мама и папа стояли возле ёлки, на их лицах было неподдельное удивление. Ваня посмотрел на родителей с благодарностью, но ради широко раскрытых глаз Маши решил уступить в споре, пусть сестрёнка верит в новогодние чудеса. «Бог с ней, с посудой», – подумал настоящий брат.

Маша, наслаждаясь триумфом, отошла в сторонку. Вдруг в углу комнаты она заметила Рыжика, он чем-то играл. Девочка бережно подняла колокольчик. Она тихонько в него позвонила и рассмеялась.

А вы, ребята, верите в Деда Мороза?

Мост дружбы

В одном дальнем лесу у самой речки жили-были зверята: бельчонок, зайчонок, медвежонок и волчонок. Двое – на одном берегу, двое – на противоположном. И виделись они только по случаю важному, когда все жители леса собирались на большой поляне обсудить проблемы насущные или повеселиться на празд-

нике общем. Для того чтобы встретиться всем вместе, надо было преодолеть дорогу дальнюю, два дня по ухабам и буеракам в обход к старому мостику идти. Уж слишком тяжелая дорога была, долго добираться приходилось.

Зверята были ребята смышлёные. Очень им общаться хотелось друг с другом. И вот придумали они сделать телефон из колокольчиков. Два колокольчика на одном берегу, два на другом. Дедушка паук сплёл им паутинку и соединил колокольчики разнобережные. Стали они общаться по телефону. Но уж слишком тонкая была паутинка, то и дело рвалась. Только начнут собеседники секретами делиться, а связь и прервётся.

Но вот однажды утром пришла бельчонку мысль: надо построить мост через речку. Решил он с лесными жителями совет держать. Попросил дедушку паука ещё разок связь телефонную наладить. Пригласил всех на поляну для встреч. Задумались жители лесные. Мост – дело хорошее, да хлопотное. Долго спорили, гадали: из чего мост делать, да как. Но сумели друзья убедить



всех! Конечно, одному не под силу такое серьёзное дело осилить, и двоим не справиться. Но если все вместе, дружно за строительство возьмутся, то любое дело по плечу.

И закипела работа. Кто лес валил, кто брёвна обтёсывал, кто мост возводил. Каждому нашлось занятие. Работали дружно, слаженно. Никто не ленился. Понимали, что это всем надо. Подводить друг друга не хотелось. Во время работы общий язык друг с другом нашли. Все разногласия сами собой ушли, когда строительство завершилось. Мост получился прочный и красивый. Все радовались, особенно друзья закадычные: бельчонок, зайчонок, медвежонок и волчонок. И поняли жители лесные, что все вместе могут и горы свернуть, любое дело осилить.

А мост тот и по сей день в лесу стоит, мостом дружбы называется!

Прилетел Президент на крутом вертолёте!

Ответственность! Когда мы слышим это слово, то сразу понимаем, что должны сделать что-то на совесть, что именно от нас зависит благополучный или неблагополучный исход какого-то дела: великого или малого. Особенно трудно быть ответственным, когда за тобой наблюдает огромное количество людей. Но самая трудная ответственность – это ответственность перед миром, перед страной.

Накануне 8 Марта в школе нам объявили неожиданную новость о том, что в город Ярославль в КЗЦ «Миллениум» на очень важное совещание прилетает президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин и что несколько кадетов, в том числе и я, будем представлять нашу школу, нашу область на этом мероприятии. Дело ответственное! Начались репетиции сценки «Пешеходный переход» (обучение малышей садика «Ленок» правилам дорожного движения). Понедельник 14 марта 2016 года –

эта дата останется в моей памяти на всю жизнь! Наш «школьник» подкатил к сказочному зданию «Миллениума». Всех охватило волнение и лёгкая боязнь. Внутри холл был ярким, светлым, сияющим. Вспышки камер, люди с серьёзными лицами. Я начала сильно волноваться. «Министры, депутаты... Сейчас приедет президент... Не помню текст... Надо собраться... Ну, Полина... Прекращай панику», – твердила себе... И тут на помощь, наверное, увидев мой испуганный взгляд, пришёл уполномоченный по правам ребёнка в субъектах Российской Федерации Павел Астахов. Он тихонько заговорил со мной, сделал «селфи», пошутил, что я теперь буду очень популярна, чтобы искала фото в «Instagram». Мой страх исчез. Затем московский корреспондент взял у меня интервью, я почувствовала себя знаменитостью. Не помню, что говорила – но сказала всё.

Мы ждали, ну когда же на крутой машине подъедет президент России, но услышали шум вертолёт – Владимир Владимирович Путин, как волшебник, прилетел на крутом вертолёте. Глава государства возник перед нами чудесным образом. Меня опять охватило волнение! И напрасно! Владимир Владимирович так по-доброму на меня посмотрел. Порученное мне задание – занятие с малышами – провела на одном дыхании. Потом мы фотографировались с главой нашей огромной России. Я смотрела на президента и ловила себя на мысли: «Президент – обычный человек, на необычайно трудной и ответственной должности». По телевизору он мне казался недоступным, важным. А сейчас, здесь, рядом со мной стоял невысокий, элегантно одетый, красивый человек. Я просто влюбилась в него. Президент умеет общаться не только с важными министрами, но и с «очень важными» детьми. Несмотря на плотный график этого дня, Владимир Владимирович нашёл несколько минут на нашу сценку. Воспитание детей – дело ответственное.

Домой возвращалась с лёгкой грустью – жаль, что этот день заканчивается. Нет уже страха, не твержу слова сценки. Навер-

ное, такой встречи у меня в жизни больше не будет. Но очень хочется встретиться с президентом вновь! Почему-то вспомнилась пословица: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Теперь знаю, что нашей великой страной управляет серьёзный, ответственный и очень добрый президент. Благодаря этой встрече, я поняла, что от каждого человека, в том числе и от меня, зависит благополучие страны, мира.

Старые сказки на лад спин-оффа или «машина каша»?

Мне, как старшей, часто приходится оставаться в няньках с младшей сестрёнкой. Чем занять малыша? Конечно, «мультиками-пультиками». Недавно, включив ей «Машины сказки», я сама просмотрела все 26 серий подряд, забыв про «свои важные дела». Когда мне было примерно столько же лет, сколько и сестрёнке сейчас, мультяшный сериал «Маша и медведь» произвёл на меня сильное впечатление, за уши не мог никто оттащить от телевизора. Уж очень Маша похожа на меня. Такая же озорная, любит леденцы на палочке и прочие сладости, играет с мячиком, прыгает в ведре. Проще говоря, шалит.

Но «Машины сказки» озадачили и немного огорчили. Не спору – смотреть интересно, мультфильм красочный, главная героиня остроумна. Сказки запоминаются! Это «запоминание» и напрягает. Сказки-то все перепутаны, искажены. Я много читаю, в том числе и сказок, поэтому знаю содержание и русских народных сказок, и литературных, ценю их мудрость и волшебную притягательность. Меня встревожило то, что моя младшая сестрёнка запомнит сказки неправильными. Не исчезнут ли из-за этого очарование и исконная мудрость добрых сказок?

Не хочу показаться вам «злым критиком», ворчащим и всё ругающим. Но давайте попробуем вместе попутешествовать

по этому популярному сериалу. Маша рассказывает двум своим игрушкам – Кукле и Мишке – сказки на свой манер, чаще всего «путём смешения сюжетов из двух или нескольких разных сказок».

Я «залезла» в интернет и почитала информацию о «Машиных сказках». «Машины сказки» – это первый российский спин-офф, (художественное произведение, являющееся производным по отношению к другому, уже существующему произведению и эксплуатирующее его популярность, признание или коммерческий успех за счёт использования каких-либо элементов – персонажей, событий или тем – игравших в произведении-предшественнике второстепенную роль) (Википедия). А для чего нужно такое? При выпуске спин-оффов предполагается, что они будут восприняты аудиторией, уже знакомой с персонажами и ситуационными аспектами, лучше, чем совершенно новые произведения. И естественно в наше время создание таких спин-оффов ориентировано на коммерческий успех.

Новое – это, как известно, хорошо забытое старое. Идея привлечь внимание к старым добрым сказкам мне нравится, в наше время также оправдана и финансовая выгода от проката. Но оправдан ли такой ход – взять и перемешать сказки, даже исказить их содержание, главное, чтобы было интересно и современно?

«Машины сказки» можно разделить на несколько групп: русские народные «Волк и лиса», «Вершки и корешки», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц», «Морозко», «Снегурочка», «Мальчик-с-пальчик», «Три поросёнка», «Царевна-лягушка», «Крошечка-Хаврошечка», «Бычок смоляной бочок», «По-щучьему велению», «Лисичка со скалочкой», «Каша из топора», «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»; сказки народов мира «Али-Баба», «Джек и бобовое зёрнышко»; литературные сказки «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Свинопас», «Калиф-аист», «Золушка», «Петушок – Золотой гребешок», «Конёк-горбунок».

Но это разделение только по названию, потому что в одной серии «Машиных сказок» могут быть переплетены сюжеты нескольких сказок. Например, в «Красной шапочке» появляется Колобок, а это герой совершенно другой сказки, и исчезают охотники; в «Крошечке-Хаврошечке» угадывается «Белоснежка и семь гномов», а также «Три медведя». И так в каждой сказке. А ещё в каждой серии появляются бытовые вещи и реалии нашего времени, которых много лет тому назад просто не существовало. В «Крошечке-хаврошечке» – бинокль, швейная машинка, пылесос; в «Каше из топора» – бензопила и чипсы; в «Снегурочке» – отрывной календарь, индеец, очки у деда, телеграмма, петарды, холодильник; в «Трёх поросятах» – милиционер.

Такое смешение сюжетов, исторических эпох! На пользу это или нет – очень спорно. В конце каждой сказки, как в басне, есть мораль: «каждый труд достоин своего вознаграждения», «если человек правильно питается, то сразу становится добрее», «счастье в собственных руках», «самые дорогие механические игрушки из поросёнка человека не сделают» и так далее. Вот концовки сказок мне понравились – они учат доброму, хорошему, правильному. Ещё один плюс такого завершения каждой серии – новое понимание и «первоначальных» сказок. Учит Маша полезному и правильному, а вот речь самой переполнена просторечием, жаргонизмами, неблагозвучными словами: «симпотнёнький», «ничёсе», «чё». Наверное, авторы мультика хотели подчеркнуть похожесть Маши на современных детишек? Но тогда зачем учителя в школе твердят про грамотную речь и про «слова-паразиты»?

Можно долго анализировать этот спин-офф, но позвольте поиграть словами. Почти в каждой серии у Маши присутствует каша – розовая, аппетитная, привлекательная, только вот после просмотра у меня в голове тоже каша. Я-то со своей кашей разберусь, а младшая сестрёнка, мои ровесники? Успокаивает то, что в нашей семье любят читать, поэтому сестрёнка подрастёт и всё поймёт. А пока провела эксперимент. Взяла книжку с русскими

народными сказками из сборника Александра Николаевича Афанасьева и начала читать младшей сестре. Этот маленький человечек стал меня поправлять – «Машины сказки» сделали своё дело. И всё-таки обрадовало то, что и «первоначальные сказки» сестрёнка слушала с интересом. Даже возникла идея! Вот вырасту и создам мульт-сериал «Настоящие Машины сказки». Пусть все смотрят, сравнивают, ищут положительное и отрицательное. А что же сейчас? Включу-ка завтра сестрёнке ещё и диск с советскими мультфильмами по мотивам русских народных сказок.

А вы как относитесь к «Машиной каше», ой, то есть спин-оффу «Машины сказки»? Задумывались ли над теми же вопросами, что и я? Уверена, что да!

Рецензия на книгу

Аромштам, Марина. Однажды в Новом Мире: [для мл. и ср. шк. возраста]; ил. Валерия Слаука. – М.: КомпасГид, 2013.

Дети – очень любопытный народ! Они постоянно задают много вопросов. Как я появился на свет? Откуда берутся дети? Что было раньше, курица или яйцо? Как образовался наш мир? Книга Марины Аромштам «Однажды в Новом Мире» создана для того, чтобы найти ответы на множество вопросов, утолить жажду интересующегося малыша.

Мне очень понравились сказки о Новом мире. Эта книга о том, как на земле не было взаимопонимания, как каждый пытался отвоевать лучшее место под солнцем. В мире существовали животные, но они не знали своего названия, где лево, где право, где низ, где верх, а самое главное, не понимали смысла жизни. Потом появилось семечко, из которого выросло дерево. И, кажется, всё стало налаживаться. Но животные стали решать, кто из них самый главный. На их счастье, появился Человек, который изменил жизнь всех в Новом Мире. Его выбрали главным.

Плохо было Человеку одному. У всех животных появились пары, и ему хотелось найти Человека, с которым будет тепло и уютно.

В большинстве сказок есть положительные и отрицательные герои. И эта книга не исключение. В роли отрицательного героя выступает тринадцатинигий Змей. Наверное, автор не случайно выбрал цифру 13. Она обозначает чёртову дюжину, считается несчастливой. Змей выдаёт себя за друга человека, но делает всё только для собственной выгоды.

Одной из отличительных черт сказок является хороший финал. Так и в этой – добро побеждает зло! Мужчина находит женщину. Их взаимная любовь побеждает Змея. У мужчины и женщины рождается ребёнок. Жизнь продолжается. В Новом Мире все сосуществуют в мире и согласии.

Хочется пожелать каждому из нас, чтобы во всех наших семьях царили любовь и взаимопонимание. Автор учит нас тому, что мы должны уметь договариваться друг с другом, быть сплочёнными. Именно это помогает выжить в жестоком мире.

P.S.: А ещё эта книга привлекает своими необычными иллюстрациями, исполненными в стиле офорта. Художник Валерий Слауком потрудился на славу. Рисунки для читателя-ребёнка играют немаловажную роль.

Быть актёром совсем непросто, но я готова попробовать

Включаю телевизор и вижу красную дорожку Каннского кинематографического фестиваля, по которой идут счастливые, улыбающиеся, необычайно красивые актёры. Сказка! Хочется тоже попасть на это незабываемое мероприятие. Это моя мечта!

Ежедневно на голубых экранах многие наблюдают за актёрами-знаменитостями и думают, что у них счастливая, богатая, безоблачная жизнь. Что они никогда не устают, и им даётся всё очень легко. Но так ли это!?

Чтобы разобраться с этим вопросом, я предлагаю примерить каждому эту роль на себя. Сама я хожу в театральную студию уже больше семи лет и не раз задумывалась о том, чтобы уйти. И не потому, что скучно или надоело, а потому, что это временами сложно. Но я не из тех, кто пасует перед трудностями. Театр всегда остаётся моим вторым домом. Мне нравится быть на сцене: именно там ты можешь быть тем, кем не можешь быть в жизни, например, принцессой, лягушкой или одним из героев мультфильма «Бременские музыканты» (именно этот спектакль мы ставили в конце прошлого учебного года).

Находясь в театральной студии, я стала разбираться в некоторых вопросах, касающихся этой сферы деятельности. Хотя сейчас и сводится всё к минимализму, очень важны реквизит и декорации. Так легче актёру исполнить свою роль, а зрителю воспринять то, что происходит на сцене. Но иногда, чтобы сыграть большой и очень глубокий по смыслу спектакль, хватает и одной лавки. Значит, по большому счёту дело не в реквизите, а в мастерстве актёров и режиссёров.

В нашей театральной студии часто ставят мюзиклы. Они получаются очень ритмичными и интересными за счёт песен и танцев. Но чтобы участвовать в такого рода постановках, надо заниматься вокалом и хореографией. Но это получается далеко не у всех.

Спектакль отрепетирован. Действо началось, и здесь главное для актёров, находящихся на сцене, не расколоться, то есть не выйти из роли. Мой педагог говорит: «Если вышел на сцену, играй до конца». Зритель всё видит и чувствует.

Это сцена, а что же за ней. И здесь кроется много тайн. Закулисы у театралов очень непростое. Лично для меня всегда трудно влиться в совершенно новую роль, которая не похожа на ранее сыгранные. Нужно не только выучить текст, но и понять характер своего героя, его взаимодействие с другими персонажами, поэтому очень важно понимание между актёрами. Очень важно наладить контакт друг с другом в общих сценах. Чувствовать друг

друга не только во время диалога, но и во время монолога, например, когда один находится на авансцене, а другой играет эпизодическую роль без слов. Чтобы достичь общего успеха, понимание между артистами должно быть не только на сцене, но и в жизни.

Ещё один непростой вопрос для всех актёров – это их востребованность. Для многих распределение ролей очень болезненная тема. Все роли важны, как главные, так и второстепенные, как положительные, так и отрицательные. Но каждому актёру хочется сыграть главную роль.

Конечно, я не назвала и сотой доли трудностей, которые возникают перед артистами. Быть актёром совсем непросто! Но я готова идти дальше и учиться мастерству театрального искусства.

Наверное, многие из вас поставят под сомнение мою мечту, но мне есть на кого равняться. Когда-то в нашей театральной студии занималась простая девчонка, по имени Карина Романюк. Она так же, как и я, мечтала стать актрисой, и у неё это получилось.

Сейчас Карина Романюк – молодая актриса театра и кино. Она сыграла несколько характерных ролей. А в детстве около 10 лет занималась танцами, посещала нашу театральную студию. В какой-то момент грезилась о карьере балерины, пробовала себя в акробатике, пантомиме. Но после окончания школы решила поступать в Ярославский театральный институт. В 2013 году получила диплом о высшем образовании по специальности «Артист драматического театра и кино». Практически сразу же была зачислена в труппу Театра киноактера, где служит по сей день.

За пятилетний период творческой деятельности успела проявить свой потенциал: сыграла знаковые роли в спектаклях «Бременские музыканты», «Щелкунчик», «Прекрасная жизнь», «Человечек из часов», «Труффальдино из Бергамо», «Женитьба Фигаро», «Волшебная туфелька Золушки», «Клочки по закоулочкам» и других. Кроме театра, Карина Романюк играет в кино. На ее счету немало интересных работ: в «Окончательном вердикте» актриса предстала в образе Елизаветы, в «Особом случае» изо-

бразила Риту, в сериале «След» – Жанну, в «Семейных драмах» – Милу, в цикле мелодраматических телевизионных сюжетов «Понять и простить» – Инну.

Карина добилась своей цели, хотя это было очень сложно. Педагоги Дворца Детского Творчества помнят её первые шаги на сцене. Они верили в Карину, верили в то, что у неё всё получится. Они верят и в меня!

Волшебники

*Посвящено директору
«ИДН» Николаеву С.Ш.*

На краю Акульцева –
Деревни небольшой –
Живёт волшебник добрый,
Вот только не седой.
И копит он не злато,
Деньгами не богат,
А делает он книжки
Для взрослых и ребят.

Он целый день читает,
Листы перебирает:
Восторгу нет предела,
А то ворчит, но в дело.

И всей семьёй колдуют:
Набирают, нумеруют,
Режут, клеят, ворожат,
Книжку выпустить спешат.

День и ночь кипит работа,

Завершён процесс... Суббота!
Всё – подарок завершён,
И готов к отправке он.

Наш волшебник одевается,
В путь-дорогу отправляется,
Все коробки забирает,
Утром раз и исчезает.

Вечерком в раскрыты двери
Он заходит налегке.
Книжки детям раздал, раздал,
Никого не позабыл.

Кто поймёт такое чудо?
Что? Зачем? И почему?
Всё твердит волшебник
чудный:
«Нужен всем». Ура ему!

Последний листик

Последний листик опадает,
И вот уж солнца нет.
На юг все птицы улетают,
А мы им смотрим вслед...

Укроет землю снегом
Проказница Зима.
Но тот листок последний
Об осени напомнит
И с нами навсегда!

Незримая связь»

Я хочу рассказать историю всего лишь одного стихотворения: может, не самого совершенного, но очень важного и дорогого для меня.

Предыстория стихотворения

У каждого стихотворения есть своя история. Вот и у моего – есть. Однажды я забралась на чердак бабушкиного дома. Там хранились вещи из нашей старой квартиры – не успели ещё перевезти: ремонт – дело интересное, но небыстрое. Среди газет, книг, папок выделялся маленький уголок старой пожелтевшей, довольно плотной бумаги. Я решила посмотреть, что это, потихонечку вытащила фотографию, точнее портрет, незнакомого мне мужчины. Незнакомого и в то же время знакомого: глаза, рот, нос. Всё было такое родное, чувствовалась незримая связь с этим человеком. Сколько бы просидела на чердаке – не знаю, если бы не бабушкин голос. Спустившись вниз, я показала ей фото, и она мне рассказала историю семьи Дейс.

Вот «это фото из прошлого века»



*Мой прадед Дейс
Вольдемар Генрихович
02.09.1917 – 08.11.1959*

История семьи Дейс

Моего прадеда звали Дейс Вольдемар (Владимир) Генрихович (Андреевич). Наши предки, немецкие архитекторы, приехали в Россию из Германии во времена Екатерины II.

До Великой Отечественной войны семья Дейс жила в Саратове, где в то время находилось поселение поволжских немцев. Прадед работал в школе учителем русского языка и литературы. Когда началась война, он ушёл на фронт. Дома его остались ждать мама, четыре младшие сестры, жена и сын. Встретиться ему с ними, уже не суждено: в 1941 году все немецкие семьи депортированы в Сибирь.

Во время войны прадед был водителем машины. Перевозил различные грузы, оружие. В 1942 году их автоколонна оказалась в окружении. Выжившие, в том числе и мой прадед, попали в плен. Погнали их в концлагерь, который находился на территории Италии. Спустя некоторое время ему и ещё нескольким военнопленным удалось бежать. Дорога домой была тяжёлой и долгой. Пришлось переправляться через Альпы. Но по возвращении на Родину трудности не закончились. В то время солдат, попавших в плен, на Родине осуждали и отправляли в тюрьму. Вот и прадеда арестовали и осудили на 15 лет, из которых 8 лет он провёл на поселении в городе Норильске. Потом амнистия... Безуспешный поиск родных...

Так и остался прадед в Норильске жить. Устроился на никелевый завод. На север из Ярославской области переехала и моя прабабушка Шура, стала работать воспитателем в детском саду. Вскоре она познакомилась с прадедом Вольдемаром. У них родились две дочки Валя и Ольга (моя бабушка). Семейная жизнь Дейс была недолгой. Прадед умер от рака крови, когда его дочери (моей бабушке) не исполнился ещё и годик.

Наша семья бережно относится к памяти прадедушки, не прекращает поиски его первой семьи (архивы, телепередача «Жди меня»). Фотографии и рассказы моей бабушки – это единственные документы истории семьи Дейс, единственная связь с прошлым.

Создание стихотворения

Не подлежит сомнению, что фотография, как таковая, является ценным источником информации при составлении родословного дерева. Однако какую информацию ещё несет старая фотография? Память, «незримая связь»! Я не один день рассматривала портрет прадеда, просто не могла от него оторваться. В голове возникали строчка за строчкой, я быстро записывала их в тетрадь, беседовала с прадедом. Так рождалось моё стихотворение.



*Я и моя прабабушка Дейс
Александра Ивановна
(30.04.1923– 17.05.2013)*

Незримая связь

Незримая связь с человеком
На фото из прошлого века.
Смотрю на него чуть дыша,
И знаю – родная душа.

Скупая улыбка, внимательный взгляд.
Он встрече со мною, конечно же, рад.
Друг друга тихонечко мы изучаем.
И тайны здесь нет, лишь память скупая.

У бабушки всё о тебе расспрошу,
А что я узнаю – друзьям расскажу.

Как жил и страдал, находил и терял,
Как в годы войны победу ковал,
Как сталинский лагерь тебя не сломал...

Мой прадед далёкий, ты прожил не зря,
Тебя подвести мне стыдно, нельзя!
Учиться на «пять» и стремиться к вершинам
Тебе обещает внучка Полина!



*Я, моя мама Жанна и бабушка
Дейс Ольга Владимировна*

Заключение

Одна фотография, а столько эмоций и информации. Надеюсь, нет – верю, что «незримая связь» всё-таки поможет отыскать первую семью моего прадеда. Стихотворение «Незримая связь» – это ещё один способ поиска родных: я участвую в различных конкурсах, стихотворение напечатано в альманахе «Издательского Дома Николаевых».

Вдруг «творческое послание» Полины Галкиной прочитает кто-то из семьи Дейс! Поэтому история моего стихотворения ещё не закончена, и я очень жду продолжения!

Грибкова Валентина Алексеевна

Грибкова Валентина родилась и проживает в д. Смалёво Гаврилов-Ямского района Ярославской области. Доброжелательная, отзывчивая, любознательная девочка. Активная участница и неоднократный призёр творческих конкурсов.



***Грибкова Валентина
Алексеевна***

Подарок (рассказ)

На Новый год Дед Мороз сделал мне очень интересный подарок. Я, как и многие ребята, мечтала о таком, и мечта сбылась! 1 января, утром, у нас родился щенок! Маме я объяснила, что подарки нужно беречь (сама меня учила этому), и мы оставили новорожденного у себя.

Назвали мы его Тобик, а он был такой маленький, что пришлось звать Топой. Так и осталась эта кличка.

Впервые я каждый день наблюдала, как растёт щеночек. В две недели у него открылись глазки, а когда Топе исполнился месяц, выросли зубки. С этого дня началась весёлая жизнь! Топа грыз всё, что мог достать или поймать: обувь, одежду, провода, веник и ... кошачьи хвосты. Кошки давали ему сдачи, а один раз чуть не выцарапали глаз. Но это не останавливало нашего грызуна.

Весной щенок стал помогать по хозяйству: копал с мамой грядки. Правда, у него вместо грядок получались ямы, но он всё равно каждый день трудился на огороде. Через несколько дней Топа вместе с нами сажал картошку, в результате она выросла не там, где надо! Мы его не ругали, он же от чистого сердца помогал!

Когда у нас появился маленький козлик Кузя, наш «хозяин» таскал его зубами за поводок, выгуливал так! Смотреть на них было очень смешно: одно животное водит другое.

Теперь Топа – большой, сильный пёс. Каждый день я кормлю его, и мы общаемся. Глажу густую чёрную шерсть, прошу: «Дай лапу, Топа. Лапу!» Собака поднимает тяжёлую лапу и вкладывает в мою ладошку. Я пожимаю мягкие упругие подушечки и чувствую когти, которые он подобрал, оберегая меня. Мне становится так тепло и хорошо... Смотрю на белое пушистое пятнышко на кончике чёрной лапы. Такие удивительно чистые пятнышки белеют на кончиках всех лап и на хвосте.

Топа ложится передо мной и призывно помахивает хвостом. Я знаю, чего он ждёт. Чешу его за ушами, треплю их чёрный бархат. От удовольствия пёс закрывает глаза. Кажется, так готов он лежать вечно. «Пора мне за уроки, Топа». Он смотрит на меня своими умными серыми глазами, словно благодарит. И я благодарна Топе, и маме, и Деду Морозу за чудесный подарок.

Сковородка

(рассказ)

Когда мы допололи последнюю грядку, мама сказала:

– А завтра пойдём смотреть Сковородку.

– В магазин? Ты хочешь новую купить?

– Нет, мы пойдём ... в поход!

– А причём тут сковородка?

– Завтра узнаешь...

Путь по лесу долгий, зато деревья защищают нас от зноя, а вокруг чудесный аромат лесных фиалок: то тут, то там выглядывают они из травы. Вот повеяло свежестью и влагой, и мы оказались у цели нашего путешествия – возле речки с необычным названием Сковородка. Речка как речка: длинная, узкая, обмелевшая от жары. Почему Сковородка? Мама объяснила, что весной речушка широко разливается по лугу, и разлив этот

округлый, будто гигантская сковорода для блинов. К лету вода спадает и остаётся обыкновенный ручей, узкий и мелкий, а на дне, будто на сковородке, видны крохотные рыбёшки. Но скоро я поняла, что не такой уж он обыкновенный.

Пока мама собирала землянику, я подошла поближе к Сковородке и увидела на мелководе стайку мелких рыбёшек. Они, как мне показалось, играли в водный футбол – поло, только вместо мяча у них была какая-то палочка, и рыбки толкали её носиками-ртами. Мне было очень интересно и смешно на них смотреть. Когда я позвала маму взглянуть на этот рыбий цирк, то и она рассмеялась! Мама рассказала мне, что это пескари, а палочка, которой они играют, – домик водяного насекомого ручейника. Пескари пытаются вытащить его из домика и съесть.

Долго наблюдала я необычный футбол. Видно, крепко засел ручейник в своём домике. Надоело ему быть мячом, и уполз он от рыбок под камень.

Я наелась земляники. Помогла маме набрать корзинку, нагулялась по травянистым краям Сковородки. Вернулась к футбольному полю: палочка-домик исчезла. Присмотрелась: в прозрачной воде туда-сюда снуют маленькие рыбки. До свидания, футболисты! Нам пора домой.

Коряга (сказка)

Жили-были два брата, Коля и Ваня. Однажды нашли они в лесу корягу, очень похожую на человека. Немного поразмыслили мальчики и решили придать ей совсем уже человеческий вид. Вырезали глаза, рот, сделали нос и уши. Принесли поделку в школу на выставку. А там и овощные человечки, и из шишек, кораблики из кабачков, домики из тыквы и ещё много всего. Но поделка Вани и Коли заняла первое место.

После уроков все ушли из школы, и на выставке началось удивительное превращение! Все поделки овощные, деревянные,

из листьев и мха стали вдруг оживать. Они разговаривали друг с другом, играли и веселились. В общем веселии не принимал участия только лесной человечек мальчиков. Он очень возгордился своим первым местом и не хотел ни с кем разговаривать. На попытки завязать с ним дружбу человечек отвечал насмешками и обзывался. Все оставили его в покое, и больше никто не обращал на него внимания. Человечка это обидело, он хотел славы и поклонений. Немного подумав, полез он на самую верхнюю полку, чтобы быть выше всех. Но поскольку был корягой неуклюжей, то сорвался с полки. Падая, сильно ударился об пол и ... развалился на части!

Утром пришла школьная уборщица и выбросила деревянные обломки вместе с другим мусором. Дети даже не заметили пропажи человека-коряги. Снова и снова рассматривали они выставку и восхищались многими поделками.

Во время войны (рассказ)

Каждый житель Гаврилов-Ямского района знает, где расположен санаторий «Сосновый бор». А известно ли вам, что на месте санатория была деревня Репьёвка?

Вчера я узнала от мамы, что в Репьёвке в 1928 году родилась моя бабушка, Рожкова Александра Григорьевна. Когда началась война, ей было 13 лет, а её брату Леониду – всего 10. Но это не помешало им работать. В колхозе все дети занимались посильным трудом. Моя бабушка работала в полеводческой бригаде, наряду со взрослыми сажала овощи, полола, собирала урожай, а её брат пас свиней.

В 1942 году после тяжёлых родов умерла их мать. И четырнадцатилетняя Шура (так все звали бабушку) осталась с престарелым дедом и двумя братьями, один из которых был грудным малышом. Тяжело ей приходилось. Всюду брала младшего Валентина с собой, чтобы был под присмотром. Бабушка рассказы-

вала маме, что печь топила, залезая на табурет: иначе не достать было до чугушков и кастрюль. Жили впроголодь, потому что лучшие продукты увозили солдатам, которые стойко защищали нашу Родину. Навсегда запомнилось бабушке меню из липовых листьев и мороженой картошки.

А мне запомнился мамин рассказ о бабушке и о жизни в далёкие военные годы. Подобные тяготы выпали на долю каждой семьи, и народ наш выстоял, победил фашистов. А ещё запомнились слова мамы: «Главное, чтоб никогда не повторилась война, чтоб на всей земле был мир».



*Ермилова
Венера Егоровна*

Об авторе

Девочка тихая, скромная, добрая. Надёжный друг. Любит читать, хорошо поёт. Первое стихотворение Венеры «Новый год» напечатано в журнале «Светоч» №9 (ИДН). Это событие подтолкнуло её к написанию ещё стихотворений.

*Ермилова
Венера Егоровна*

Новый год

Новый год – весёлый праздник!
Дед Мороз приходит в садик.
В зале ёлку наряжают,
Дети песни распевают.

Все подарки получают,
А потом в снежки играют,
Возвращаются домой
С горки шумною гурьбой.

А моя сестрёнка Оля
Раздосадованно спорит:
«Подменили Дед Мороза –
Это няня тётя Роза».

Любят дети этот праздник,
Даже наш котёнок Барсик.
Про него мы не забыли,
К ёлке «Вискас» положили.

В полночь радует салют,
Он гремит то там, то тут.
Все желанья загадают
И друг друга поздравляют.

Трусишка!

Кот свернулся, спит клубочком.
За окном гроза идёт.
Он бояка к нам прижался,
Вот такой трусишка кот.

И сестра моя боялась.
В одеяло забралась,
И сильнее ко мне прижалась,
Ведь гроза же началась.

Говорила ей: « Не бойся!
Мы же в доме, ты со мной!»
Но сестра в клубочек сжалась,
Одеялом укрывалась.

Ливень за окном стеной,
Гром пугает всё сильнее,
И деревья уж дугой
Ветер гнёт всё злей и злей.

С нами рядом кот уснул,
Что боялся, обманул.
А сестра моя твердит:
«Ой, как страшно гром гремит!»

Волнение

В этом рассказе речь пойдёт о Маше Смирновой, которая не совсем обычно познакомилась с новым классным руководителем. Дело было так...

Маша в начальной школе училась хорошо, но, когда она перешла в пятый класс, у неё ухудшилась успеваемость. Маша не хотела быть нерадивой ученицей и решила, что надо сильно постараться и тогда обязательно всё получится. Она стала ещё внимательнее читать каждый параграф в учебнике, учить правила и формулы, аккуратно списывать все упражнения и добросовестно выполнять к ним задания. В общем, делала всё для того, чтобы учиться на «пять».

А тут ещё так получилось, что им с мамой пришлось сменить место жительства. Нет, она не боялась этих перемен, просто Маша волновалась перед встречей со всем новым: учителями и одноклассниками. Она думала: «Учителя окажутся строгими: из-за одного замечания будут ставить двойку прямо в дневник, а может, и в журнал». Ещё Маша считала: «Если учителя окажутся добрыми, то тогда одноклассники будут не приветливы и будут шептаться за спиной о том, как ты одета, из какой ты семьи». Но самым страшным для неё было то, что классный руководитель окажется слишком строгим и не приветливым. Ведь с классным руководителем надо обязательно жить в мире и согласии. Кто, если не он, сможет понять и помочь, если что-то не получится.

Однажды мама отправила свою дочку в магазин за продуктами. Маша шла медленно, размышляя о новой школе и новых учителях. Когда она отошла от кассы, то увидела, что прямо за ней стоит женщина с короткой стрижкой, тёмными волосами и карими глазами. На вид ей – лет сорок. В руках – два тяжёлых пакета. Девочка открыла дверь и предложила помощь. Женщина была не против, и Маша донесла пакеты до её дома. Спутница поблагодарила девочку, но вместо того чтобы уйти, стала пристально рас-

смаатривать свою помощницу. А через минуту задала вопрос: «А ты, случайно, не Маша Смирнова»? Девочка покивала головой и удивлённо спросила тихим голосом: «А Вы откуда меня знаете»? «Я твой классный руководитель. Вчера директор передал мне личное дело новой ученицы. На нём была твоя фотография», – приветливо сказала учительница и ласково улыбнулась. После этих слов Маша вздохнула с облегчением, потому что её классным руководителем оказалась замечательная и совсем не строгая женщина. Она представилась: «Меня зовут Мария Ивановна, я буду преподавать у тебя русский язык и литературу». Учительница и Маша поговорили ещё немного и отправились по домам.

Наступил понедельник. Маша проснулась с хорошим настроением. Она торопилась познакомиться со всеми учителями и одноклассниками. Маша отправилась в школу и в первый же день убедилась, что и учителя, и одноклассники добры к ней. С тех пор Маша решила, что, не узнав человека, не будет раньше времени волноваться о встрече с ним.



*Егорова
Эвелина Михайловна*

*Егорова
Эвелина Михайловна*

Слово автора

Данная статья посвящена юбилею нашего поэта Людмилы Алексеевны Николаевой. С её творчеством я знакома с 5-го класса, это не первая работа по данной теме. Я участвовала в проектах о Л. А. Николаевой, выступала с чтением её стихов. Меня привлекает их искренность, душевность и выразительность, поражает мужество и

жизнелюбие поэта.

Я люблю читать, танцевать, общаться с друзьями. Увлекаюсь спортом, активно занимаюсь в кадетском отряде.

Поэт продолжает жить

Задумывались ли вы, дорогие друзья, о том, что среди дат юбилейных особые есть? Их значимость порой ограничивается одной областью, одним районом, городом, селом. Но у них своя мера значимости. Светлее и радостнее становится на душе, когда я думаю о том, что есть в нашем маленьком городке свой поэт – наш поэт, воспевший мир, что меня окружает. Имя поэта – Людмила Алексеевна Николаева. 3 декабря 2016 года ей исполнилось бы 75 лет. 4 года назад её не стало ... Но душа её живёт в стихах.

Для нашей школы этот юбилей особенный. Почему? Да потому, что мы давно полюбили её стихи и потому, что она училась во второй средней. Но это была совсем не такая учёба, как у нас. «Ещё бы! – скажете вы. – После войны и учебники, и парты, и кабинеты, и сама школа – всё было другое». Дело не в этом. Люсе

не довелось сидеть за партой, стоять в строю на школьной линейке и, весело размахивая портфелем, бежать с «пятёрками» домой в толпе задорных подруг. Полиомиелит. Знакомо вам это слово? Страшная болезнь. Она и лишила девочку беззаботного детства, с 6-ти лет надолго приковав к постели. Упорно лечили Люсю врачи, но полностью победить недуг были не в силах: девочка смогла передвигаться лишь на костылях. Пришлось Люсе заниматься дома, хотя отец и записал её в нашу школу, где учился брат. Учителя тогда не обучали детей-инвалидов на дому, только иногда приходили объяснять трудный материал. Любознательная девочка стала сама заниматься по учебникам, даже немецкий язык изучала. Брат относил ее тетради в школу на проверку, а отец возил дочку на экзамены, которые сдавали каждый год. И в тетрадях, и на экзаменах было много «пятёрок». Как же радовались в семье этим успехам! Сколько упорства нужно было больной девочке, чтобы не отстать от сверстников! А я смогла бы так?.. А вы? Людмила окончила среднюю школу и продолжала учиться всю жизнь, никогда не расставалась с книгой. Став поэтом, с чувством искренней благодарности писала о родной школе:

Вторая школа.

В памяти моей

Ты лучик солнца,

Яркий и горячий.

Я помню

Всех своих учителей,

И не могло,

Конечно, быть иначе.

О судьбе и творчестве Л. Николаевой впервые услышала я в 5 классе, когда к нам пришла её сестра Надежда Алексеевна. С тех пор часто открываю томик стихов в зелёном переплёте, который по имени сестры назван автором «Надежда». В нашей школьной библиотеке единственный экземпляр. Книга, изданная в 2009 году тиражом в 600 экземпляров, теперь в городе стала раритетом. И вот юбилей поэта...



Встреча с сестрой поэта –

Надеждой Алексеевной Николаевой Я вновь перечитываю знакомые строки. Неважно, что с ними уже выступала на вечерах и конкурсах чтцов. Каждый раз звучат они знакомо и вместе с тем по-новому. Помню, первым полюбившимся мне стихотворением стал «Снеговик». Почему, теперь трудно объяснить. Может, потому, что тогда была зима, и картина, нарисованная поэтом, оказалась такой знакомой, зримой, наполненной энергией и оптимизмом:

Морковка – нос, два уголька – глаза,

Ведро на голове немножко криво.

Но он, как я, поверил в чудеса

И людям улыбается счастливо.

Прочтите стихи Л. Николаевой, они дадут вам заряд бодрости и силы духа. Вы усомнитесь в том, что написаны они неизлечимо больным человеком, станете искать ответ в автобиографии и удивитесь тому, что прикованная к постели, страдающая от боли женщина называет себя счастливой. Этим ощущением счастья, искренней любовью к жизни, к людям пронизана вся лирика поэта. Многие стихи посвящены родной природе. В каждом времени года находит автор свою прелесть: и в золоте осени грустной, и в серебряном кружеве зимы, и в бормотаньи весенних ручьёв, и в ромашковом поле. Вот стихотворение «Зазнайка». Вы думаете, оно о девочке? Ошибаетесь. Его героиня – ромашка, но очень похожа на маленькую кокетку, модницу и хвастуню:

И сама себя хвалила:

«До чего же я мила!

Платье с белой пелериной

И зелёным пояском.
Славный мальчик-одуванчик,
Ты со мною незнаком?...»

Не только пейзажная лирика, вся поэзия Людмилы Николаевой пронизана добром и красотой. Её произведения противостоят современной действительности, во многом негативной.

Если вы хоть раз пробовали своё перо в стихах или прозе, вас, конечно, привлекут размышления поэта о творчестве, о том, что

Лишь навстречу выстраданной песне
Настежь раскрывается душа.

Людмила Николаева говорит с читателями искренне, задушевно и убедительно. Кажется, ко всем обращается она и ко мне лично:

Знайте цену каждому мгновенью,
Чужд нам обывательский покой.

Подвергайтесь чаще облученью
Делом, дружбой, песенной строкой!

Дитя войны, она знала цену каждому мгновенью и не могла не затронуть военную тему. Ребятам и учителям нашей школы очень полюбили стихотворение «Мать». Разве кого-то может не волновать нарисованный с любовью образ одинокой старушки, не дождавшейся с войны сыновей? Обращаясь к ним, самым дорогим, мать говорит:

Свято письма берегу от вас,
Помню всё в них
до единой строчки.
Что-то я на свете зажилась...

Видно, я за вас живу, сыночки.

Стихотворение «Гаврилов-Ям» известно всем жителям города: положенное на музыку, оно давно стало нашим гимном:

Районный городок, моя Жар-птица,
С гурьбою деревенок по краям.
Повсюду вижу родственные лица.
Как музыка звучит: Гаврилов-Ям...

У каждого автора есть произведения о Родине: без Родины нет поэта. Но, согласитесь, когда читаешь строки об улицах, по которым ходишь каждый день, о людях, живущих рядом, стихи воспринимаются по-особому. А если их ещё читает поэт... Нет, к сожалению, саму Людмилу Алексеевну мы не слышали. Но каждый год у нас в школе проходят встречи с творческим объединением «Серебряная лира». И каждую такую встречу руководитель объединения, поэт Т. В. Соломатина открывает стихами Л. Николаевой, которая навсегда остаётся «лировцем № 1».

А в школьной библиотеке на полке рядом с «Надеждой» теперь ещё 2 книги со стихами нашего любимого автора. Одна из них составлена, проиллюстрирована и издана учениками нашей школы. Вы поражены? И мы были поражены, когда 3 года назад увидели этот «Лучик солнца» — сборник детских стихов Л. Николаевой. Она не писала для детей, но в её наследии восьмиклассники нашли много произведений, интересных и понятных детям. Так родилась новая книга. В декабре 2015 года, в день рождения поэта, в школе состоялась презентация 2-го издания «Лучика», выпущенного «Издательским Домом Николаевых». Много разных мероприятий проходит в школах, но такого ещё не было. Основатель издательства Сергей Шамильевич Николаев привёз 200 экземпляров книг для наших семей, детских садов, школ и библиотек. Вслед за этим в том же издательстве тиражом в 1000 экземпляров была выпущена книга стихов Л. Николаевой о любви «Счастье моё горькое». Конечно же, я и мои подруги из детского творческого объединения «Крылатая строка» были очень рады получить её в подарок и прочитали от начала до конца, ведь книга о нашем, о девичьем:

Там – мечта. А здесь земное
Счастье. Нет ему конца.
Хорошо, когда весною
В унисон стучат сердца.

Издаются книги, звучат стихи Л. Николаевой. Значит, поэт продолжает жить. В каждой строчке своей, в моих земляках и во

мне, в музее воспетого ею ямщика (единственном на всю страну музее ямщика), на каждой улице города с его ромашками и берёзками.

Репортаж «День кадета»

Я веду свой репортаж из спортивного зала комплекса «Спринт». Здесь по-праздничному нарядно, шумно и весело, много детей и взрослых. Через несколько минут начнутся соревнования кадетских отрядов. В нём участвую и я, в составе своей команды кадетов МОБУ СОШ №2.

С интересом рассматриваю своих соперников. Вот рослые кадеты из Ярославля, из школы 29. Вот недавно «поступившие на службу» кадеты, ребята из третьей школы Гаврилов-Яма, в оранжевых беретах и зелёных костюмах. Рядом – тутаявцы, рыбинцы. А вот выделяющиеся из всей массы своей строгой и нарядной формой великосёлы: чёрные костюмы, белые аксельбанты на груди, белые перчатки.

Звучит команда отрядам приготовиться к входу в зал. Под звуки марша с замиранием сердца смотрим вперёд, подняв высоко головы, не выдавая своего волнения! Мы встаём на свои места. Нашему командиру Носову Данилу предоставлено почётное право поднять российский флаг, так как мы победители прошлого, 2014 года. Наш преподаватель Князев Александр Александрович говорит напутственные слова, пожелания, объявляет о том, что День Кадета посвящён 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

– Встаньте, люди! В этом зале ветераны – сослуживцы погибших в бою... – слышим мы слова ведущих. Взгляды всех присутствующих устремляются туда, где в первом ряду сидит невысокий плотный старик. Это ветеран Великой Отечественной войны Николай Иванович Выпов. Опираясь на палочку, медленно идёт он к микрофону и говорит, что рад видеть подрастающую боевую смену.

И каждый в зале понимает,
Как мало остаётся ветеранов,

Седых, прошедших страшную войну.

В честь памяти павших в борьбе с немецко-фашистскими оккупантами объявляется минута молчания...

Музыка и проникновенные стихи переносят нас в июнь 41-го года. В центре зала наши девочки в разноцветных платьях и мальчики в лёгких рубашках танцуют вальс.

Год 41-й. Начало июня.

Все ещё живы, все ещё живы...

Но вот тревожный голос Левитана объявляет о начале войны. Под песню «Вставай, страна огромная» молодые бойцы уходят на фронт, девушки плачут, провожая их. Зал замер. Наши учителя вытирают платочками слёзы.

Другая картина: 3 солдата, воюющие за нашу Россию. Ползёт на разведку боец ... Другой стреляет по врагу. Со знаменем падает третий... Выбегают санитарки, перевязывают раненых...

«1418 дней беспримерного народного подвига. 1418 дней крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей России...» Моё сердце сжимается от этих слов и от стихов:

Когда, нарушив забытьё,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: «За Россию!»
А шли и гибли за неё!

Спустя 70 лет после Великой Победы мы, рождённые в 21-ом веке, переживаем ее радость. С волнением, высоко подняв головы и держась за руки, мы, кадеты 2-ой средней, исполняем песню «День Победы». Отряд бойцов выносит красное знамя Победы. А мы с восторгом запускаем шары 3-х цветов, символизирующих российский флаг: белые, синие, красные. Ветеран ГАИ ГИБДД Владимир Константинович Муратов исполняет песню «Весна 45 года». Так от ветеранов эстафета идёт к кадетам, от них снова к ветеранам и вновь возвращается к нам.

Из уст директора нашей школы Акимовой Татьяны Леонидовны звучат слова, которых мы все ждали: «Торжественное ме-

роприятие, посвящённое Дню кадета-2015, считать открытым!». Начинаются соревнования. В первом конкурсе «визитная карточка» отряды участвуют в полном составе. Первыми выходим мы. Чёткая команда Носова: «Взвод! Выступаем с жезлами, показываем борьбу. Исполняем наш гимн «Мы кадеты ДПС».

Нельзя не залюбоваться великосёлами. В чёрной торжественной форме красиво выстроились они в шеренгу, поют: «Это гордое имя – кадеты железнодорожных прославленных войск...»

Задорно выступают юные инспектора дорожного движения из Рыбинска. Несколько звонких фраз – и вмиг появляются большие круги светофора. Пешеходный переход возникает на наших глазах: это выстраиваются дети с черными и белыми полосами в руках. Символичен и танец с белыми, синими и красными платочками. «Дети мира за безопасность на дорогах!»

Танец кадетов из Ярославля изображает движение машин. Появляется регулировщик. «Ведёт машину» шофёр, но проехать нельзя: светофор (его изображают руки в красных, жёлтых и зелёных перчатках) включает красный свет – машина стоит...

Все «Визитные карточки» очень разнообразны. Жюри подводит итоги, а мы переходим ко второму конкурсу – смотрю строя и песни.

Первыми маршируют кадеты из Великого, за ними – тутаевцы. В шеренге рыбинских кадетов много девочек, но не уступят они мальчикам, чеканят шаг под знаменитую «Катюшу». В школе №3 кадетский отряд разновозрастный и самый юный, создан в этом учебном году. Но уже поют свой гимн, родившийся, видимо, в стенах школы.

Наша команда выступает последней. Для меня конкурс очень ответственный: показываю элементы одиночной строевой. Сзади стоит мой товарищ Рахматуллаев Фаридун, у которого та же задача.

– Кадет Егорова! – доносится до меня голос командира.

– Я.

– Ко мне!

– Есть.

И я иду, мне страшно: множество глаз смотрят на одну меня. Сердце стучит. Но, подойдя к командиру, чувствую его поддержку и немного успоаиваюсь. Слушая Данила, все команды выполняю без ошибок.

– Встать в строй!

Сказав «Есть», я выдохнула и вернулась на своё место.

Объявляется «Военизированная эстафета». Одна за другой команды из 6 человек на время проходят ее этапы: одевание противогаза, «мышеловку», перенос боеприпасов, сбор «тревожного чемоданчика», фигурное вождение велосипеда, выкладывание пешеходного перехода. Наша шестёрка: Носов Данил, Соколова Алёна, Рахматулаев Фаридун, Скланда Константин, Азамов Умеджон и я – настроена решительно. И не зря: мы выступаем с явным преимуществом перед соперниками.

Четвёртый конкурс – «Профессионал». Тут уже трудно уследить за всеми. Плотным кольцом болельщики окружили большой стол. Здесь идёт разборка и сборка автомата Калашникова. Щёлкает затвор, мелькают ловкие руки. Одна за другой детали с лёгким стуком ложатся на стол. С такой же молниеносной быстротой кадет ставит их в автомат. Вот уже оружие в руках второго кадета, третьего... секунды решают исход борьбы.

Скорость, стремительность, энергия захватывают и участников, и зрителей при выполнении комплексных силовых упражнений. За 30 секунд кадет старается сделать максимальное количество наклонов вперёд и ещё за полминуты – как можно больше отжиманий. Тяжело оторвать от пола туловище, ещё тяжелее приподнять его, но каждый упорно борется со своими соперниками, а главное – с собой! Ещё по 3 человека из команд соревнуются в прыжках в длину с места.

Самый интересный конкурс «Дельфин» проводится в бассейне. Мы наблюдаем с балкона и очень волнуемся за наших пловцов. Я кричу им, но они под водой и в шапках, они не слышат. Митрюшов Ваня, Шалапаев Илья, Носов Данил, Рахматулаев Фаридун и Курочкин Паша сильны и ловки, но бассейн посещали

нерегулярно, и это не может не сказаться на результате: у них 4-е место. Лидируют «дельфины» из Ярославля.

Мы возвращаемся из бассейна и не узнаём зал: он превратился в оживлённую улицу. Горит настоящий светофор, дорожные знаки говорят: «Автобусная остановка», «Пешеходный переход», «Осторожно, дети!», «Главная дорога».

Конкурс так и называется – «Главная дорога». Фигурное вождение электромобиля. Первым едет Носов Данил, молнией мчится по залу. Гул мотора перекрывают аплодисменты восхищённых зрителей. Девочка из Рыбинска ведёт машину спокойно. Стремительно движется ярославский кадет, но задевает дорожный знак и фишку, а на финише, вовремя не затормозив, чуть не сбивает педагогов. Прекрасное, уверенное вождение демонстрирует тутаевец, виртуозно выступает великосёл. Даже новобранец из третьей школы успел неплохо освоить шофёрское искусство, лишь тормоза подвели, заскрипев.

Пока жюри обсуждает итоги, мы дружно убираем знаки и фишки. Наступает главный момент: объявляются результаты. Немного отстали от всех рыбинцы, новобранцы третьей школы – на 5-м месте, 4-е – у великосёлов. Ликут тутаевцы: они заняли 3-е место. Бурная радость у ярославцев, оказавшихся на втором. А мы – снова победители, 5-й год подряд, и значит, день кадета 2016 вновь пройдёт на гаврилов-ямской земле, надеемся, уже в новом спорткомплексе!



*Журавлёв
Дмитрий Михайлович*

*Журавлёв
Дмитрий Михайлович*

Слово автора

Меня зовут Журавлёв Дмитрий. Я родился в маленьком городке Гаврилов-Ям Ярославской области. Моя семья небольшая: мама, я и наш общий любимец щенок Тайсон. Люблю читать книги, особенно сказки. Мама называет меня фантазёром. Меня окружают замечательные люди – друзья, которые всегда готовы мне помочь. Но я прошу у мамы братика или сестрёнку, чтобы было кому читать мои сказки

Сказка о том, как обидные слова губят Кощеев, как добрые – спасают их

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были добрые люди. Жили счастливо, в достатке... Но однажды обидели они доброго юношу Кощея, уж очень некрасивый он был от рождения. А дело было так.

На счастье ли, на беду ли влюбился Кощей в первую красавицу Василису Прекрасную, безответно влюбился. Посватался к ней. Острой иглой укололи сердце слова красавицы: «Ты посмотри на себя! Разве для тебя, уродца, я родилась? Никогда не полюблю такого!». Все добрые люди это слышали, смеялись над несчастным влюблённым. «Уродец!» – раздавалось глухим эхом в ушах бедного юноши. Три дня и три ночи протерпел Кощей. Затем вырвал любящее своё сердце – умерла его живая душа,

окаменела. Стал Кощей бездушным, а, следовательно – злым и бессмертным! Слова Василисы Прекрасной превратились в иглу острую, спрятал обиженный влюблённый её в яйцо изумрудное, а яйцо изумрудное – в кукушкино гнездо подкинул. Если бы услышал Василисин отказ ещё раз, то умер бы Кощей. Любящему сердцу слова обидные – смерть. Стал Кощей людей сторониться, богатства копить, страх на всю округу нагонять. Одинок стал в своём царстве, без людей государстве.

Тем временем Василису Прекрасную Иван-царевич приметил, под венец собрался вести полюбовно. Прознал обозлённый, быстро состарившийся Кощей про то событие: «Не бывать этому. Отомщу. Украду. Красоту заберу. Моя Василиса будет. Драгоценным изумрудом в моём замке засверкает». Похитил Василису, заточил её за каменными стенами. Приходил в её покои, любовался красавицей, как вещью, слёзы девушки не трогали его мёртвую душу.

А Иван-царевич отправился на поиски суженой. Добрые люди рассказали про обидные слова Василисы Прекрасной. Зверюшки лесные подсказали дорогу в кощеево царство, ветер-ветрило шепнул, где яйцо изумрудное отыскать. Нашёл Иван-царевич яйцо в давно опустевшем кукушкином гнезде, принёс Кощею, сломал иголочку. Бессмертный испугался, уши закрыл... В последний раз далёким непонятным эхом прозвучали слова обидные: «Уродеец...» и исчезли навсегда. Стёрлись они из памяти Кошеевой, не умер он, помолодел, подобрел. Забилося сердце Кощея беспокойной мелодией: «Тук-тук!» Ожила душа окаменевшая. Иван-царевич и говорит: «Прости ты Василису. Не в красоте дело, а в самом человеке. Не подумала она о том, что сказала. Исправится она». Поклонились Иван-царевич и Василиса Прекрасная Кощею, повинились.

Кощея стало не узнать! Красному солнышку радуется, ключевой водой умывается, цветами алыми на лугу любит, богатства свои бедным раздает. И любовь новую встретил, Настенькой зо-

вут. Свадьбу с Настенькой следом за Иваном-царевичем с Василисою сыграли.

Вот что обидные слова творят – людей и в наше время в Кощеев превращают. Сказка – ложь, да в неё намёк – добрым молодцам урок. Думай – потом говори, а главное – людей люби. Добрые слова и Кощеев спасают. Вот так.

Казакова Екатерина Дмитриевна

Слово автора

Я – выпускница средней школы №2 города Гаврилов-Яма. Окончила её в 2015 году. Сейчас учусь в Ярославском государственном университете им. П.Г. Демидова на юридическом факультете. Я личность творческая: когда-то занималась танцами, литературным чтением. Ходила в театральный кружок. Вспоминаю школьные годы как самые беззаботные в своей жизни. В старших классах даже сама пыталась что-то сочинять. Предлагаю познакомиться с моими зарисовками.



**Казакова Екатерина
Дмитриевна**

Узелок

Туман был густым, как кисель. Ёжик шел наощупь, поминутно спотыкаясь и путаясь лапками в мокрой траве. Узелок свой он давно потерял, да и сомневался уже – а был ли когда-нибудь узелок? Что-то в руках было, это он помнил точно, а вот что – память скрывала подробности. «Так, погоди... из дому я выходил... а когда, кстати, я из дому вышел? В понедельник... или в пятницу? Или... да черт с ним, время года-то какое было? Было тепло, это помню... я еще купался, с рыбой какой-то познакомился... А вроде и снег лежал в овражке... Нет, не вспомню. Может, когда купался, оставил? Надо вернуться, поискать!!!» – Ёжик развернулся и бросился бегом назад. Туман не редел. Ёжик мчался со всех ног, куда – он и сам не знал, направления терялись в молочной пелене, и – вдруг – запнулся, сделал двойное сальто и повис, воткнувшись иголками в трухлявый пенёк. В голове посветлело. «О, Боже, – думал Ёжик, – куда я бегу? У нас в лесу и речки-то нет, болото толь-

нит... Вот, оказывается, где я его оставил... Господи, как давно это было! Теперь уж точно не потеряю...

Сны Ёжика

Зимой Ёжик в гости не ходил. Во-первых, холодно; во-вторых, снег глубокий, а лапки короткие; а в-третьих, все ежи зимой спят. Ёжик залезал под свою любимую черемуху, нагребал огромную кучу сухой травы и опавших листьев, вытаптывал в середине комнаты, застилал постель, и, как только выпадал снег, забирался в свой домик и укладывался. Сразу заснуть не получалось, тянуло на улицу, он вертелся под теплым одеялом и вздыхал. «И почему это так устроено – как зима – надо ежам спать! Вот Филин – гуляет себе, летает, где вздумается, песни горлопанит!» – с грустью размышлял Ёжик. Как только он начинал голосить какую-нибудь разухабистую песню, то тут же вспоминал про лисиц и резко замолкал, прислушиваясь. «У Лошадки вообще каждый день праздник, носится по лесу, веселится, гости каждый день!» – мелькали мысли в голове Ёжика. Он начинал бегать по комнатке, поднимая тучи пыли, чихал, кашлял, и, в конце концов, без сил валился обратно на кровать. «Черт побери, а ведь Медвежонок тоже в спячку на зиму впадает! Тоже, наверное, сейчас ворочается, ворчит, в окошко выглядывает... Эх, скорее бы весна! Так хочется к нему в гости пойти, чай из самовара пить, с мелиссой или с мятой... С баранками...», – успокоившись, мечтал Ёжик. Он начал зевать, а потом проковырял в потолке дырочку и стал смотреть на звезды. «Наверное, Медвежонок тоже видит эти звезды. А если мы вместе их видим, значит, мы видим одно и то же. А если мы видим одно и то же, значит, мы совсем-совсем рядом! Тогда зачем мне скучать? Радоваться надо! И весна уже совсем скоро!» – это были последние мысли засыпавшего Ёжика. Звезды вращались, подмигивали, а Ёжик уже спал. Ему снилось лето, туман, Медвежонок с фонариком, можжевельниковые веточки... И Ёжик улыбался.



*Кокурина
Виктория Олеговна*

*Кокурина
Виктория Олеговна*

Сказание о смекалистом ямщике Гавриле и о песенной Стране Ямщика

*Гаврилов-Ям, ты город русский
славный,
Вдоль Которосли тихих берегов,
И на Руси не зря зовешься главной,
Единственной столицей ямщиков!
В. Матвеев*

Люди добрые, пытливые, расскажу я вам диво – дивное. Есть в российском царстве в Ярославском государстве городок Гаврилов-Ям. Городок тот мал да удал. Все – от простого люда до гостей заморских – величают его Страной Ямщика. Вы мне скажете: «То несуразица, город маленький, а страной называется». При всем при том это не нелепица. По причине чего та оказия – ваш покорный слуга вам поведает.

В незапамятные времена при царствовании Ивана Грозного на угодьях земли Ярославской на берегах реки Которосль в устье небольшой речушки Поймалка в лето 1545 появилась деревенька «Вора, Гаврилово тож», о чем в письменах тех лет упомянуто. Сие название она получила от имени смекалистого мужика Гаврилы. Оказавшись в этих местах, он очарован был местной красотой и решил Гаврила здесь поселиться. Рядочком вскоре выстроились избы людские, и назвали то селение Гаврилово. Позже стала принадлежать деревенька Троице-Сергиев-Варницкому монастырю и насчитывала уже 7 дворов. Местные жители занимались сельским хозяйством, ловили рыбу да обслуживали переправу через реку Которосль, которая в то время являлась водным

путем торговым между Ярославлем и Ростовом. Понял Гаврила и выгодность расположения нашей сторонки: в семи километрах от Ростово-Суздальского тракта, и от Московии все двести сорок верст будет. Во времена оны основана была служба государственная по обеспечению связи между Московией и городами важными государства российского – «ямская гоньба». Ямщиками прозывали «всех тех из обывателей России, которые занимались вольною гоньбой и извозом и составляли из них постоянный для себя промысел». Государственные чины устраивали «ямы» – дорожные станции. А местных жителей обязывали доглядывать за состоянием дороги.

Вместе с тем деревня Гаврилово приобрела статус ямской слободы. В жалованной грамоте Ивана Грозного в Ярославский уезд на Гавриловский ям, датированной 1580 годом, царь приказывал ямскому сборщику Третьяку Огорокову не брать охотников (ямщиков) на Гавриловский ям с сельца Семеновского да Вышеславского, которые приписаны к Щепецкому яму. А потому что государевы гонцы, купцы, люди частные в сельцо весьма часто заглядывали. Туточки и постоялый двор для отдыха, подле и повозки налаживали. Дело-то ответственное, важное! Пошли обозы из Москвии в Кострому и Суздаль, Архангельск, Вологду через Гавриловский ям. У народишка ямского завелась денежка. На пожертвования верян возвели церковь каменную, слобода селом поминалась во владении князя Гагарина, о чем в письменах было помянуто: «За князем Гагариным село, что была слобода Гаврилов-Ям на речке Которосли да на речке Поймове, а в нем церковь Николая Чудотворца». В избытке охотников было ямщиками заделаться, да на то имелись условия особые: рост возницы высок – восемьдесят четыре сажени, статен, говорлив, семью имеющий, да еще и свистун отменный. Ямщик издалека обоз должен увидеть, поломки починить, коней поменять, недовольного возницу «уговорить». От ямщиков тех рождалось потомство славное, плодovitое...

Много воды утекло с того времени. В двадцатом веке село городом Гаврилов-Ям назвали. Город этот населяют ямщиков потомки – люд гордый, независимый, предприимчивый и изобретательный. Обитатели Гаврилов-Ямские почитают, берегут отцова края прошлое. Возрождаются забытые традиции, отмечаются старинные праздники, на которых гуляет стар и мал. В память о ямщике Гавриле в 2005 году был открыт единственный в России «Музей ямщика». Музей – центральный объект «Страны Ямщика», так с недавних времен прозывают Гаврилов-Ям и Гаврилов-Ямский район. Первопричина сего прозвания традиционный Фестиваль дорожной песни, кой проводится в районе с 2011 года. Гостей встречают пирогами и чаем, по-ямщицки хлебосольно и душевно. Песни над Которослью льются, прославляя Ямщицкую Страну, тройки резвые несутся, напоминая о прошлом.

Судьбой предназначено городу гостеприимного Гаврилы стать ямщицкой столицей. Ещё Михайло Ломоносов изрёк: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Ваш покорный слуга, а точнее ученица 7 класса Кокурина Виктория, восхищается своей малой родиной и гордится ей, гордится историей места, где родились отец, дед, прадед. Нынешнее молодое поколение, мои друзья и одноклассники – настоящее и будущее Гаврилов Яма – должны знать историю родного края. От юных потомков смекалистого ямщика Гаврилы зависит, будут ли сохранены те ценности, которыми жил наш предок. Какой наказ дал бы нам Гаврила, позвольте пофантазировать: «Жить – не тужить, работы исполнять справно и честно, за великим богатством не гнаться, но и денежку в достатке иметь, душу светлой хранить и родину любить, отчий берег пристань на все века». Что скажут о нашем времени потомки через сто, двести лет? Будет ли что рассказать? Уверена – будет. Современное поколение смекалистого мужичка Гаврилы пишет новую страницу гаврилов-ямской истории. Какой она будет?... Об этом умолчу, по причине своего незнания. Но смекаю, «Страну Ямщика» ждёт прекрасное, светлое будущее.

«Чья воля, энергия, великодушие и есть главная сила России»

Каждый год в нашей стране знаменуется каким-то знаковым событием, наиболее важным для всего народа. 2018 год объявлен Годом Волонтера и Добровольца. Этот год стал признанием заслуг перед людьми, перед самыми простыми гражданами, которым волонтеры и добровольцы оказывают помощь и поддержку, это оценка их колоссального вклада в развитие нашей страны. «Это будет ваш год, год всех граждан страны, чья воля, энергия, великодушие и есть главная сила России», – сказал президент России.

Волонтерство охватывает экологию, медицину, социальную поддержку, благоустройство территорий и многие другие сферы. На сегодняшний момент в России насчитывается около 11 миллионов людей, желающих помочь стране. Волонтеры – это люди, которые трудятся в больницах и социальных учреждениях, помогают найти пропавших людей, оказывают посильную помощь пострадавшим в стихийных бедствиях, сохраняют природу и наши памятники культуры, восстанавливают имена погибших солдат, помогают в проведении крупнейших международных мероприятий. Таких примеров гражданского участия и солидарности с каждым годом становится все больше и больше. По словам президента, забота о ближнем, милосердие, готовность прийти на помощь всем миром, служить отечеству – все эти качества в душе, характере и культуре российского народа. «Знаете, Антон Павлович Чехов как-то сказал очень хорошие, замечательные слова: «Как много в России хороших людей!» Вот он к вам тоже обращался», – сказал Владимир Владимирович Путин на церемонии вручения всероссийской премии «Доброволец России – 2017».

История возникновения волонтерства в мире уходит корнями в далекие времена правления Ярослава Мудрого, когда создавались сиротские дома. В них на пожертвования мирян содержались

дети. Они обучались грамоте, разным наукам и потом оставались работать при монастырях или шли в услужение к вельможам. Кроме того, всем известная христианская добродетель по всему миру являлась ярчайшим признаком волонтерской работы, пусть даже и в малых масштабах.

Сегодня самым сотрудникам волонтерского движения нравится упоминать те дни, когда короли, цари и даже древние жрецы выходили к простолюдинам и раздавали милостыню.

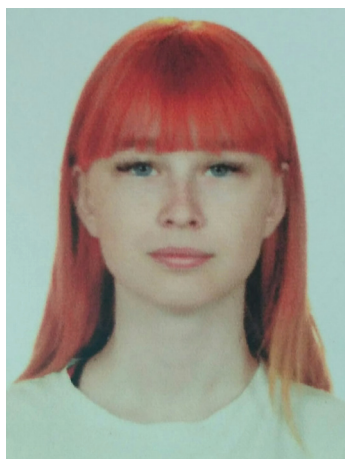
По другим источникам, история волонтерского движения началась во время буйства в Европе черной смерти – чумы, которая уносила тысячи жизней ежедневно. Многие горожане добровольно объединились в группы, чтобы собирать трупы по улицам и сжигать их, очищая свои города от заразы – это и был первый массовый шаг волонтерской деятельности, который постепенно вовлекал все больше добровольцев, желающих посвятить себя благому делу.

Такое же проявление широты души показали русские монахи-ни Свято-Никольской обители, которые в 1870 году добровольно пошли на фронт медсестрами. Именно этот поступок считается основной точкой отсчета начала истории волонтерства.

Волонтерство в нашей стране набирает популярность с каждым годом, и Гаврилов-Ямский район не исключение. Одним из первых отрядов был «Молодежь.RU», созданный 3 июня 2006 года, состоявший на то время из 40 человек, руководителями которого были Карповская Юлия Александровна и Аверин Антон Михайлович. 26 марта 2012 года в нашем районе был создан следующий волонтерский отряд «Дай пять!» из 27 человек, руководителем которого являлась Ивонтьева Екатерина Сергеевна. И сейчас появляются новые отряды, к примеру, ВОД «Волонтеры Победы». ВОД осуществляют помощь ветеранам, благоустройство памятных мест, участвуют в организации парадов Победы и шествии «Бессмертного полка», устраивают исторические квесты и всероссийские акции.

Волонтерство – добровольное, безвозмездное движение. Добровольничество направлено на благо людей, сам человек, занимающийся данной деятельностью, получает удовольствие от проделанной работы. Волонтерство – это зов души, желание быть полезным другим, помогать нуждающимся, не требуя ничего взамен.

Я тоже думаю о вступлении в ряды волонтеров. Это полезно для собственного нравственного развития. Относиться равнодушно ко всему происходящему, это неправильно, и моя помощь, надеюсь, поспособствует устранению бед. Я понимаю, что очень важно думать не только о себе, но и о других.



*Корнева
Дарья Дмитриевна*

*Корнева
Дарья Дмитриевна*

Слово автора

Меня зовут Корнева Дарья, мне 18 лет. Это возраст новых открытий и мечтаний, самопознания. Поэтому пишу стихи о себе и о природе, когда приходит вдохновение. В моей жизни происходят интересные и запоминающиеся моменты, я сразу начинаю их записывать стихотворными строчками, у меня открывается «особенное дыхание», которое не позволяет остановиться. Потом по этим записанным строчкам снимаю видео и делаю фотографии. Также люблю заниматься разными видами спорта: гимнастикой, плаванием. Мне нравится работать над собой: и над внешностью, и над характером, и над душой. Только такая всесторонняя работа поможет мне реализоваться в будущей жизни.

Сны

Монотонные сны мимолётных видений,
Время рассказов, свободных веселий,
Так глубоко и так тонко, однако,
Во мне погибала память судьбы.

Все извивалось телесною бронью,
Закутавшись нитями красными,
Солома ломалась в глазах и сгорала,
Тепло доносилось из недров души.

Все стало похожим на сон,
На сказку последней недели,
И сотни оркестров дозвон
Позволил мне петь тебе песню.

Стой

Одиночество тихо гладит рукой,
Дыхание ловит мысли свободы,
Такое бездействие – просто стой!
Тебе хорошо и спокойно.

Дверь в сердце закрыта,
и в сердце простудно.
Бронзирует августа день
Горячий пепел этюда.
Постой, помолчи и скажи,
Что стало с тобой в этот раз?
Пленили душой разговоры,
Слова убегают, как воры!

Где грани мои твоих не достанут
Попытка борьбы
И желание жить
Возможно, стимулом станут.

Я буду сильнее,
И время покажет.
Что грани меняются
И чувства сжигаются.

Однажды согласишься влюблённому сердцу,
Оно тревожно забьётся в груди,
Увидишь оттенки эмоций все вместе,
и импульс взорвется в груди.

Прохожие мысли вздрогнут немного,
И быстро успеют рассыпаться вновь,
Встревожив тебя, как прекрасную розу,
Коснутся и скажут: «Держись!»

В тебе произвольно цвёл новый герой,
От этой мысли тело спорит с душой,
Все реки текли и топили боль,
Поверхностно стало и что-то ушло...

Темнело снаружи, светлело внутри,
От принятой дозы чувства вины.
Катарсис фрустрации и фосфены сна
Заменим на голод без мысли на дни.

Агрессия ведёт по пути греха,
Аддикция знаний – потребность твоя.
Ты сильный снаружи, внутри ещё как,
Так что же мешает в борьбе за меня?

Ноябрь

В глазах горит дружок ноябрь,
На улице так сыро,
Природа плачет о тепле,
ей холодно, уныло...
И снег уже успел упасть
На землю ненадолго,
Но завтра заново пойдет
И скоро наметет сугробы.

Последним листьям жутко доживать:
Морозы их на ветках заколдуют...
Но это не конец истории моей,
и тёплый май еще наступит.



*Королёв
Дмитрий Сергеевич*

*Королёв
Дмитрий Сергеевич*

Слово автора

Живу в городе Гаврилов-Яме. Люблю спорт – бег и полиатлон, читать книги, слушать музыку. Много общаюсь с друзьями. У меня большая и шумная семья: мама, папа и шесть очаровательных малышей (включая меня): Дмитрий, Александр, Иван, Кирилл, Анастасия, Анна. А ещё в нашем доме уживаются рыбки и кошки. Наш кот Семён и кошка Софа трепетно охраняют четыре аквариума. Иногда хочется побыть одному, получается это только ночью, тогда и возникают стихотворные строчки. Сначала я не знал, что «с этим» делать да и стеснялся, но мои замечательные родители и учитель русского языка и литературы уговорили попробовать напечатать их в «Пегасике». И я решился.

Ночь

Опять три часа ночи.
Я не буду спать до утра.
Мешки под глазами,
невыносимо устал.

Лист протёр – зияет дыра.
Всё писал и черкал, черкал и писал.
И каждый раз – слова, слова, слова.

Я хотел убежать!
Зачем это нужно?
Дар?

Ночи напролёт
Довожу Музу до слёз.
Игра слов непонятная многим...
– Может, я Поэт?
– Эх, куда ум занёс.
Бог – судья строгий.

Много раз задумывался – зачем живу?
Падаю, встаю, ползу,

Засыпаю у ворот Рая,
Открываю шторы – утро, солнце!
Ночь прошла, – а я засыпаю...

Серость

Я вновь затоптан вашими словами.
И, как Икар, пытаюсь, ввысь взлететь.
Но вы расплавите мой воск на крыльях,
Заставите серость терпеть.

Вновь безоружен бунтарь перед вами,
Жизнь потерял в нужной мне гамме,
Что нарисована в тайных тетрадах
И дорога мне.

Ваш смысл жизни – заработать быстрее.
Смысл моей – вера денег сильнее!
Как бездомный скиталец, среди бетонных стен

Я бываю богаче земных королей.
Я не один! Но таких же так мало!
Мало... А вы топчете свободы начало.
Серые гаммы, чёрно-белые рисунки.
Наши лики радугой в ваши души.

Вы видите человека без кислорода.
Вы, серые толпы, серые тучи,
Поверьте, поверьте – мы солнца лучик.
Мы звёзды в ночи. Кричим.

***Кошелев
Илья Вадимович***

Слово автора

Меня зовут Илья, живу в городе Гаврилов-Яме, учусь в средней школе №2. Обычный, скромный мальчишка. Вечерами с увлечением слушаю рассказы моего дедушки или читаю ему свои сочинения. Так получилось, что именно дедушка для меня лучший друг и он мне заменяет родителей. История со спичками была написана на основе моего «печального» опыта. В «Издательском Доме Николаевых» напечатана моя книжка «Сказка про спички и непослушного мальчика Илью», в данный момент это уже пособие по пожарной безопасности для младших школьников Ярославской и Ивановской областей.

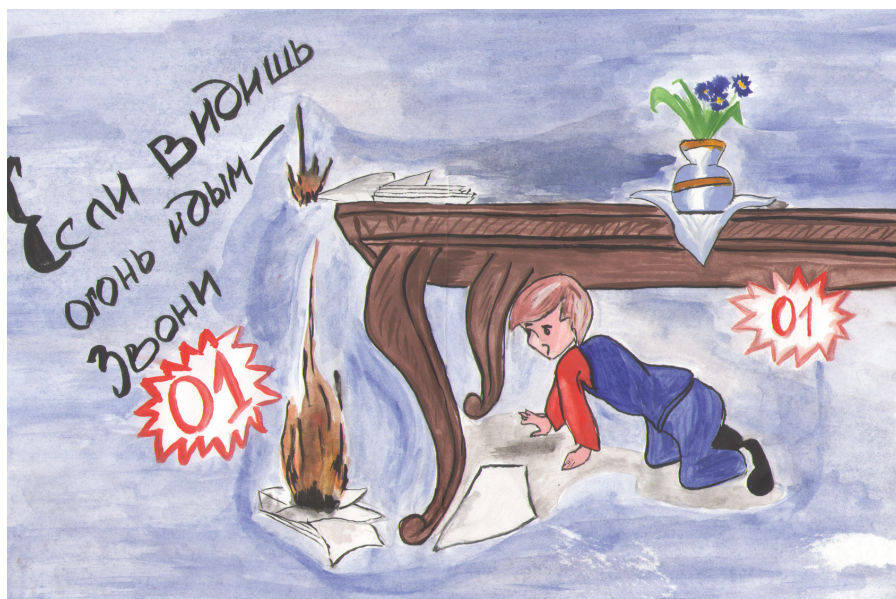


***Кошелев
Илья Вадимович***

**Сказка про спички
и непослушного мальчика Илью**

Однажды полез Илья на стол за конфетами и увидел спички. Конфеты лежали в блестящей вазочке, а спички находились рядом. Мальчик тут же забыл про сладости и потянул коробок к себе. Илья часто видел, как мама включает газ и зажигает спички. Ему всегда говорили, что огонь страшный, но он никогда не верил, потому что огонь красивый и на него интересно смотреть. В тот день никого из взрослых на кухне не было, и Илья сам решил зажечь газ. Спички – такие красивые – манили к себе. Он взял одну и чиркнул по коробку. И вдруг случилось что-то страшное: из-под спички выскочила крохотная искорка и начала плясать по кухне, поджигая все вокруг. Где она останавливалась, там немедленно

появлялось черное горелое пятно. Кухня наполнилась гарью, дымом, и раздался ужасный голос: – Спасибо тебе, непослушный мальчик! Ты снял волшебное заклятие, наложенное на меня добрым волшебником Гендельфом много тысяч лет назад. Он заточил меня в этой спичке и сказал, что я смогу освободиться только тогда, когда какой-нибудь ребенок чиркнет спичкой по коробку и появится искра. Но все дети знают, что спички в руки брать нельзя, поэтому долгие годы томила я в темнице. Наконец-то, мне попался ты, замечательный непослушный Илья! – Тебя заколдовал добрый волшебник? – испуганно спросил он. – Значит, ты – злая? – Да, я злая колдунья Огн! Теперь я смогу доделать до конца свое важное дело! – А какое у тебя дело? – дрожащим голосом поинтересовался мальчик. – Я должна сжечь всю землю, чтобы не осталось ни кустика, ни травинки, ни листочка, ни домика, ни человека! – Как? – совсем перепугался Илья. – А что же тогда останется? – Огромный костер, – ответила Огн, и начала колдовать. Колдунья плясала по кухне. Илья стоял чуть живой от ужаса. Тут он не выдержал и бросился бежать. Мальчик выскочил из дома и



увидел, как Огн машет ему из окна своими огненными руками: – Никуда ты от меня не спрячешься! Я все равно найду тебя и съем! – Что я наделал! – расплакался Илья. – Зачем я взял спички? Ведь говорила мама, что нельзя их трогать! Вдруг на плечо ему села чайка. – Это ты освободил Огн? – спросила она. – Я, – виновато ответил Илья. – Помоги мне, пожалуйста, все исправить! – Это очень сложно. Нам надо торопиться, пока Огн не сожгла все вокруг. Садись ко мне на спину, я отнесу тебя к волшебнику Гендельфу, только он может победить Огн. Мы летим в волшебную страну, туда простым людям нельзя! – прокричала чайка. Волшебная страна сверху была круглой, как тарелка. Посреди нее возвышалась высокая гора, на склонах которой росли деревья. Только одна дорога вела к самой вершине горы, на которой находился дворец доброго волшебника Гендельфа. Волшебник, к счастью, из-за непогоды решил остаться дома. Он удобно расположился в кресле и сосредоточенно читал огромную толстую книгу. Гендельф оказался высоким старцем с длинной белой бородой и седыми волосами. На нем был белый плащ и колпак. Едва только Илья вошел в зал, где сидел волшебник, как сгустились сумерки. Гендельф нахмурился. Он посмотрел на мальчика, всплеснул руками и воскликнул: – Как ты мог взять в руки спички? Ведь детям запрещено их трогать! Ай-ай-ай!!! Скорее, Илья, у нас совсем не осталось времени! В одно мгновение они очутились во дворе Ильи. Но сначала мальчик даже не узнал, куда он попал. Все вокруг выгорело, было черным, а на пепелище плясала неуправляемая Огн. Гендельф взмахнув волшебной палочкой, произнес заклинание. С неба хлынул дождь. Злая колдунья завывала, зашипела, рассыпалась на миллионы искр и исчезла. А Илья посмотрел на сгоревший дом и горько заплакал – Никогда больше не буду брать в руки спички. Такая маленькая спичинка, и такая огромная беда! – Не плачь! – погладил его по голове Гендельф. – Это хорошо, что ты все понял. Я же волшебник. Я могу вернуть все обратно. Он начал плавно водить в воздухе волшебной палочкой и что-то шептать. Илья зажмурился, а когда открыл глаза, то увидел, что от пожара не оста-

лось и следа. Дом, двор, деревья стояли, как и раньше, целыми и неаредимыми. Илья поблагодарил своих спасителей и отправился домой к маме и папе. С тех пор мальчик никогда больше не баловался со столь заманчивыми спичками.

Как правильно поступить при пожаре



Если у вас запахло дымом в доме и начался пожар, то сразу вызывайте пожарный расчет. Звонить нужно по номеру 01, затем выйти на улицу. Когда вы услышите сирену пожарной машины, отойдите в сторону и не закрывайте пожарной машине проезд к дому. Когда пожарный расчет начнет тушить пожар, не подходите близко к дому, чтобы избежать травм и ожогов. Во избежание пожаров, никогда не оставляйте без присмотра электроприборы, газ, свет и детей.

**Кузьмин
Никита Евгеньевич**

**Хороший кузнец
подкуёт и лягушку**

Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? Этот вопрос у нас на слуху с самого раннего детства. Фантазируя, мы видим себя и волшебниками, и певцами, и артистами. Но чаще всего мы видим себя принцами и принцессами. Все эти образы мы примеряем на себя чаще всего через сказки.



**Кузьмин
Никита Евгеньевич**

Но время идет, мы подрастаем, и вопрос выбора профессии находит другой ответ. Вот мы уже видим себя водителями шикарных автомобилей, спасателями, а кто-то в мечтах стал олигархом, певцом, моделью или даже женой миллионера. Но всё-таки наш ответ уже становится более осмысленным.

Я в детском садике представлял себя рыцарем, с мечом, луком и в стальной кольчуге. На голову надеваем кастрюлю и, размахивая игрушечным мечом, побеждаем стул. Конечно, я понимаю, что время рыцарей прошло, но желание иметь настоящий меч и рыцарские доспехи осталось. Мама говорила, что их, к сожалению, перестали изготавливать.

И тогда у меня появилось желание сделать самому меч и доспехи. Для этого надо стать кузнецом. А кто такой кузнец? Кузнец – человек, который занимается обработкой металла и производит различные изделия из этого материала.

Если покопаться в истории, то о кузнецах знали ещё в далекой древности. Археологами были найдены развалины кузницы, возраст которой более 5 тысяч лет. Упоминания о кузнецах встречаются и в мифах (например, Бог Гефест, который ковал молнии

для Зевса), в сказках кузнец описан как очень сильный и смелый человек, которого уважали и относились с большим почтением. Ведь не каждый может выдержать высокую температуру (в горне температура от 800 до 1200 градусов по Цельсию), удержать в руках молот, а также уметь различать и создавать разнообразные сплавы: чугун, бронзу, сталь. Самый известный и одновременно загадочный сплав – это дамасская сталь, которая была открыта в Азии около 1300 лет до н.э. Кузнецы создавали из этих сплавов различные вещи: булатные мечи, крепкие доспехи и кольчуги для рыцарей в средние века, пушки в более поздние времена, различную утварь для домашнего пользования.

В современном мире почти все металлические изделия производятся массово на металлургических заводах. А я хочу создавать эксклюзивные вещи, которые будут выполнены с особой любовью. Хочу не только для себя выковать меч, но и порадовать своих близких и друзей самыми необычными и неповторимыми вещами. Например, моя мама любит цветы. Их в нашей квартире так много, что поставить уже некуда. Я хочу изготовить для нее необычную подставку для цветов. Для своих родственников запланировал сделать скамью в виде дракона. Для нашего дома хотелось бы выковать ворота в виде Жар-Птицы. Но чтобы все это создать, мне надо получить профессию кузнеца, и я буду к этому стремиться.

Мне только 12 лет, но уже сейчас я сделал выбор своей профессии. Я понимаю, что кроме желания быть кузнецом, мне нужно воспитать в себе определённые качества. Это не только хорошая физическая подготовка, но и хороший глазомер, отличная зрительная память, жаровыносливость, художественный вкус, организованность, сосредоточенность. Понимаю, что на моём пути встретится множество трудностей, но я готов их преодолевать.

**Кузьмина
Мария Викторовна**

И директор был ребенком

Наверное, у каждого ребенка возникает робость при виде двери с надписью «Кабинет директора». А вот я и мои одноклассники – шестиклассники второй средней, которые являются юнкорами школьной газеты «Родник», имели задачу – взять интервью. И потому смело постучались в кабинет и напросились на разговор с самой Татьяной Леонидовной Акимовой. Нам очень хотелось узнать, каким ребенком была девочка Таня, как училась в школе и чем любила заниматься.

Она нас удивила сразу. Сказала, что в детстве была отчаянной шалуньей. Один раз вылила своему товарищу чернила на голову. За это хулиганство ее ругали, маленькую проказницу. Девочка поняла, что она виновата, и попросила прощения. Простил ли ее мальчик, она не знает, тогда он ей ничего не сказал. А в скором времени семья переехала в другой город. Ее папа был военным, и они часто «путешествовали» по воинским частям всего Советского Союза. Маленькая Таня привыкла к таким переездам, к новым квартирам, постоянной смене друзей.

Многое менялось в ее жизни, а вот увлечение танцами никогда. Она даже мечтала стать балериной, ходила в балетную студию. А папа хотел, что бы дочь стала врачом, но она решила стать учителем. Мы спросили, почему она сделала такой выбор? Татьяна Леонидовна рассказала, что с детства любила учить. Ее главный и самый послушный ученик – большой плюшевый медведь. И она не расставалась с ним никогда, даже в институт с собой взяла. Он



*Кузьмина Мария
Викторовна*

был ее талисманом. Игрушку сломал подрастающий сын Татьяны Леонидовны. Нам всем стало грустно. А Татьяна Леонидовна нас успокоила, сказала, что тогда она поняла, что детство закончилось.

Нам совсем не хотелось уходить из кабинета директора. Было так радостно и легко, с ней так приятно общаться. Еще мы спросили Татьяну Леонидовну о том, какая книга ей нравилась в детстве. И она ответила: «Мойдодыр» К.И. Чуковского. Этот вопрос нами был задан не случайно.

Через некоторое время нам еще раз случилось побывать в «главном» кабинете школы перед самым днем рождения директора. А он у Татьяны Леонидовны 11 февраля.

Мы зашли туда, чтобы поздравить ее с торжеством и вручить подарок – книгу Корнея Чуковского. Она была очень рада, и мы – тоже.

***Ларионова
Татьяна Леонидовна***

Слово автора

Я – девочка активная, целеустремлённая. Победитель и призёр школьных предметных олимпиад. Всегда готова помочь друзьям, одноклассникам, взрослым. Мои работы напечатаны в школьном альманахе «Пегасик» и межрегиональном журнале «Светоч» («ИДН»).



***Ларионова Татьяна
Леонидовна***

Умеют ли лошади летать?

Умеют ли лошади летать? Многие над этим вопросом только посмеются. А ребята литературного объединения «Пегасик», созданного в школе №2 г. Гаврилов-Яма, точно знают – умеют. В 2016 ровно год, как в нашей школе поселилась маленькая крылатая лошадка. С ней сумели подружиться и девчонки, и мальчишки неравнодушные к литературе.

Руководитель литературного объединения Новикова И.А. первое занятие начала словами автора книг по стихосложению В.П. Дорожкиной: «Творчество – это, прежде всего, неравнодушие». Эта цитата и стала девизом юных писателей школы. Неравнодушным к нашей деятельности оказался директор «Издательского Дома Николаевых» Николаев Сергей Шамильевич, он с удовольствием прочитал стихи, рассказы, сказки ребят и предложил: «К серьёзной работе готовы? Тогда буду печатать ваш альманах!». И серьёзная работа закипела.

Ещё в Древней Греции мифологический конь Пегас подпускал к себе близко только самых удачливых и терпеливых людей

и позволял им дотронуться до своей гривы. И в нашем объединении крылатая лошадка покорила не всем, приручить её удалось талантливым и трудолюбивым ребятам, а к некоторым она начала только присматриваться, делать первые осторожные шаги навстречу доброй душе. На занятиях мы учились рифмовать слова, писали буриме, просто читали стихотворения... У кого-то стихи стали получаться, пусть первые, робкие, несовершенные, а у кого-то нет. Тогда некоторые стали писать прозу, а кто-то – стал успешен на конкурсах чтецов. В течение года вышли в свет шесть номеров «Пегасика»; книжки Чернякова Ивана «Рыбак», Богдановой Олеси «Как сладко», Кошелева Ильи «Сказка про спички и непослушного мальчика Илью»; жизнеописание Святой мученицы Марии Гаврилов-Ямской, составленное Уколовой Полиной. Есть книжки – появились иллюстраторы и фотографы: десятиклассница Панова Алина и шестиклассник Журавлёв Дмитрий.

В мае 2016 года наше литературное объединение пригласило к сотрудничеству кружок «Юных журналистов МОБУ СШ №2», под руководством Родионовой Светланы Александровны. Результатом такого сотрудничества стали два номера «Пегасика».

Интересно проходили презентации книг мальчишек и девчонок: с приглашением многочисленных гостей, местных СМИ и, конечно же, с чтением первых шедевров. Директор «Издательского Дома Николаевых» Николаев Сергей Шамильевич не просто стал покровителем нашего «Пегасика», а ещё – другом и помощником. На его мастер-классах глаза ребят загорались искорками творчества и бурной деятельности. Совместно с этим удивительным человеком решили присуждать премию «Пегасик» школьному народному писателю. Определяли его сами ребята в конце учебного года путём народного школьного голосования. Народным писателем стала шестиклассница Полина Галкина. В октябре ей будет вручена статуэтка Пегасика, точно такая же награда уже поселилась в доме у Сергея Шамильевича в деревне Акульцево Ивановской области.

А какое счастье принести домой альманах «Пегасик», над которым ты упорно трудился, и торжественно вручить его родителям! Мамы и папы просто «летали по комнате и по соседям» от гордости за своего сына или дочку. А некоторые взрослые «втихоря» тоже попробовали написать стихотворения и испытали муки творчества, им безумно захотелось подружиться с Пегасиком. Наше литературное объединение предоставит им такую возможность в очередном номере альманаха.

С помощью крылатой лошадки – нашей фантазии и нашего вдохновения – мы, юные писатели, научились летать. «Пегасик» сдружил ребят с пятого по одиннадцатый класс, мы стали лучше понимать поэзию и прозу, занялись увлекательным делом. Наше литературное объединение очень гостеприимно и постоянно пополняется новыми членами, приглашаем всех равнодушных людей к совместной работе, а также – проверить, умеют ли лошади летать? Мы уже убедились – умеют, мы «летаем» вместе с нашим любимым Пегасиком!



*Мальцева
Алёна Игоревна*

*Мальцева
Алёна Игоревна*

Слово автора

Мой родной город – Гаврилов-Ям. Очень люблю животных, природу. Моё школьное сочинение о бабушке переросло в небольшой рассказ «Звуки войны». Военное детство – это страшно, трудно и тревожно. Война и дети – это несовместимые понятия.

Звуки войны (рассказ)

Своё военное детство моя прабабушка Шубнякова Зоя Фёдоровна помнит смутно, больше на уровне ощущений, запахов и звуков. А что ещё может уловить четырёхлетняя девочка?

«У войны неприятные звуки, внученька! – часто говорит бабушка. – Когда началась война, по всем радиоприёмникам передали страшное сообщение о том, что фашистская Германия вероломно напала на нашу страну. Сразу послышались плач и крики, лица папы и мамы помрачнели, в глазах родителей появилась тревога. Совсем маленькая я была, но поняла: случилось что-то плохое. Мамины слёзы, как дождик, закатали на стол...

Дальше звуки войны стали ещё ужаснее. Это вой сирены при бомбёжке города... Взрывы... Мама спешно брала меня и младшего братишку на руки и бежала в бомбоубежище – в церковь или в подвал соседнего дома. Там было тихо-тихо, все прислушивались к звукам наверху: что там? Ещё помню шуршание газеты, когда мама приносила хлеб или какую-нибудь еду. Мы ждали этого шуршания. Никогда не забуду, как мама всхлипывала по ночам,

прижимая нас крепче к себе... Звуки войны тревожные и не всегда понятные для детей.

Закончилась война для меня, как и началась, сообщением радиоприёмника: «Победа!». Мы с мамой выбежали на улицу: все обнимаются, плачут и тут же смеются, песни поют, гармошки играют. Непередаваемые ощущения! В этот момент я уже осознавала, какое это счастье, что войны больше не будет, будет мир и будут только мирные счастливые звуки!!!»

Надеюсь, наше поколение никогда не услышит войну. Приятнее наслаждаться весенней капелью, пением птиц, музыкой по телевизору. А ещё звонком моего телефона и голосом моей прабабушки: мне радостно с ней поболтать! Пусть всегда нас окружают только мирные звуки!

Ожидание первой любви

Эссе

Ожидание первой любви... «Такой возраст! Первая любовь бывает у каждого, она всегда несчастная. До свадьбы всё заживёт», – как-то уж очень привычно твердят нам родители и учителя. Такое ощущение, что любовь – это обыденное, ничем непримечательное дело. Доверюсь своим ощущениям.

Я жду свою первую любовь. Наверное, я какая-то не такая, раз до сих пор не влюблена. Подружки прожужжали все уши про своих несравненных кавалеров. Как они только не пытаются удержать своих горе-рыцарей: тонны косметики, модные рваные джинсы и предел мечтаний – туфли с загадочным названием «лабутены», а лабутены – это всего лишь туфли с красной подошвой и всё. И покорение рыцарей заканчивается размазанной по щекам тушью, разбитыми вдребезги телефонами, а самое противное – девчачьими драками под победное гоготание «настоящих мужчин», своей так называемой первой любви. А мне не хочется удерживать любовь, она должна быть свободной.

Только вот где моя первая любовь? Глазами её не увидишь, словами не передашь, её можно только почувствовать и никак иначе. Первая любовь особенная, это не любовь к близким людям – это совсем другое. Я, признаться, побаиваюсь первых чувств. И в книгах, и в жизни есть такое мнение – по-настоящему можно любить только один раз, а дальше воспоминания, дальше мы всех сравниваем с первой любовью, ищем похожую. Есть и ещё одна опасность – фальшивая любовь, любовь-шутка, развлечение, ошибка. О, Господи! Ещё нет того первого, единственного, а уже столько страха, грусти, переживаний. А вдруг я никогда не смогу полюбить! Смотрю на мальчишек, даже чувствую симпатию некоторых из них, а сама ну ничегошеньки не чувствую.

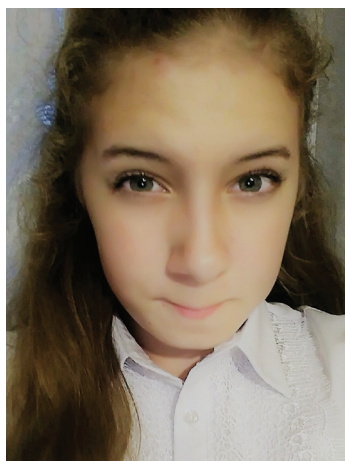
Почему эти светлые, одурманивающие импульсы не пробуждаются в моём сердце??? Никто толком не может ответить, даже мама. Хотя глаза мамы вселяют надежду, что всё будет хорошо. При упоминании о первой любви мамы глаза становятся грустными и в тоже время счастливыми.

Переживаний много, я даже не представляю своего самого лучшего и несравненного. Я жду тебя, самая лучшая первая любовь! Это тревожно и нормально – «всему своё время». Поверю взрослым...

Матросова Юлия Сергеевна

Слово автора

Посещаю изо-студию «Синяя птица», увлекаюсь танцами, хорошо пою. Но больше всего люблю читать, писать небольшие стихотворения, сказки, рассказы. Первые шаги для начинающего писателя всегда самые трудные, особенно для ребенка, и помочь их ему сделать – обязанность взрослых. Мне повезло, у меня замечательная крёстная мама – учитель МОБУ СШ №2 Новикова И.А. В 2016 году я стала призёром регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений. Окрылённая пусть небольшим, но успехом в литературном творчестве, показала свои записи, заметки и небольшие стихотворения своей крёстной. Результат – рассказ «Новогодняя ангина» и три стихотворения. Сказка «Новогодняя ангина» напечатана в межрегиональном журнале «Светоч» («ИДН»), школьном альманахе «Пегасик». Стихотворение «В руки книгу бережно возьму...» стало победителем районного этапа конкурса детского литературного творчества «Проба пера – 2017».



**Матросова
Юлия Сергеевна**

Заветы мужика Гаврилы (сказка)

Давным-давно во времена оные жил мужик Гаврила. Построил он дом на живописном берегу реки Которосль, хозяйством обзавёлся. Привёз из соседней деревни жену Игольницу, рукодельную Мастерицу. Народилось у них два сына Крутышка и, как отец по имени, Гаврила. Всему учил их отец: землю пахать,

хлеб сеять, лапти плести и лишнего не нести. Но самым увлекательным занятием для сыновей была езда на конях. Ловко отец и его дети вскакивали на своих лошадок и мчались, кто быстрее, по бескрайним полям земли русской. Гаврила часто говаривал сыновьям слова заветные: «Учитесь всему, сынки, чтоб жить в достатке. Добро не разбазаривайте и лишнего не имейте. Сердце должно быть горячим, голова холодной, душа чистой, рука крепкой. Страннику помогите, врага прогоните».

Время стрелой пролетело. Гаврила и Игольница не заметили, как сыновья вошли в лета. Оба статные, лицом миловидные. Гаврила крепко с отчим краем сросся, а Крутышку всё дальние дали манили. Гаврилу уже обженили, детки у него народились, в поте лица трудился брат, чтобы прокормить своё семейство. А Крутышка всё бобылём слонялся, «крутой» жизни ему хотелось.

В любви и согласии прожили Гаврила и Игольница и умерли в один день, осиротив сыновей. В наследство Гавриле оставили дом и хозяйство, а накопленные злато и серебро завешали Крутышке. Обрадовался Крутышка свободе, не хотел он, как брат, работу тяжкую всю жизнь выполнять. Однажды утром, ни с кем не попрощавшись, отправился в земли чужие. А Гаврила в родных местах корни пустил, стал жить по заветам отцовым. Пригодились ему знания о лошадях. Царь указом Ямы основал. Гаврила путникам лошадей менял, подковывал, чинил упряжь, ремонтировал повозки, содержал постоялый двор и поставлял лошадей для ямской службы. Всё у него ладилось, всё получалось. Росла семья у ямщика Гаврилы, росла и деревня, названная по имени отца – Гаврилово.

Крутышка в Московии вольную жизнь вёл. Трактиры да кабаки посещал. Тратил отцовское добро. Всё делал не по отцовой указке: деньги разбазарил, нужное-ненужное покупал, долги завелись, разум зелье трактирное затуманило, руки от безделья силушку утратили. Оставила «крутая жизнь» Крутышку без гроша в кармане. Стал милостыню просить у людей добрых.

Случилось старшему брату ямщику Гавриле в Москве по делам оказаться, да с младшим братом захотел он повидаться. Молва людская про Крутышку опечалила Гаврилу. Решил он непутёвого братца отыскать да домой воротить. Нашёл его на окраине Москвы еле живого, украл калач Крутышка и жестоко избили его люди недобрые. Увёз Гаврилу Крутышку домой в Гаврилово, отмыл в баньке русской по-чёрному, хлебушком откормил. Жена Гаврилы Ирина лечила Крутышку травами, поила лечебными зельями. Оттаяло сердце Крутышки, на душе у него полегчало. Стал потихоньку брату с лошадьми помогать управляться, в дело втянулся. Дом построил чуть поодаль Гаврилы, семейством обзавёлся. Вольной жизни больше ему не хотелось.

Округа возле дома Крутышки до сих пор Крутышкою в наших местах зовётся, а город наш сейчас Гаврилов-Ямом величают. Много воды с тех пор утекло. Ямы исчезли, да и лошадок на улице только в праздники и увидишь. А вот заветы мужика Гаврилы и поныне живы. Умелый народ на нашей земле, и достаток у него имеется, но и лишнего не водится, гостям рад, а враг давно нос не суёт к нам, знает силушку русскую. Силён тот народ, что отцовы заветы хранит и исполняет. Мудрый был мужик Гаврила – мудры и его заветы!

Моё звёздное желание или почему людей притягивает Космос?

(Эссе)

После июльской жары приятно постоять августовским вечером на балконе. В последний месяц лета на небе всегда много звёзд, будто кто-то рассыпал в вышине бриллианты. Они сверкают то ярче, то бледнее. Вдруг одна звёздочка устремила к земле, я протянула к ней руки и быстро загадала желание, но о нём позже.

Вопросы просто жужжали в моей голове: «Почему падают звёзды? Почему людей манит небо? Что там в Космосе? О чём

мечтал первый космонавт Юрий Гагарин? О чём думала ярославская чайка Валентина Терешкова в кабине ракеты?» Наверное, они тоже в детстве любовались небесными светилами. Полет в космос, это огромный шаг Человечества в познании Вселенной.

Всё загадочное и неразгаданное веками притягивало к себе. Космос – это, конечно, тайна, но это и толчок для новых предположений и открытий. А люди очень любопытны, в том числе и я! Незнание вызывает страх. Человечество всегда стремилось сделать свою жизнь безопаснее и комфортнее. Вокруг нашей планеты «плавают» спутники, предсказывающие погоду. Но этого мало, нам хочется управлять погодой. Зачем нам ураганы и другие стихийные бедствия? Из космоса можно следить за тем, что происходит на Земле, но и это используется не только в хороших целях. На уроке нам показали фотографию нашей планеты, она сверху такая маленькая, круглая и беззащитная.

В мире много недоброго, мне бы не хотелось, чтобы когда-нибудь начались космические войны. Пофантазирую немного. Возможно, в недалёком будущем станут возможны межпланетные полёты или люди даже переселятся на другие планеты. И я полечу в гости к своей подруге на звездолёте или на маленькой пассажирской ракете. Обязательно сделаю селфи с каждой звездой и на каждой планете. Космические правила будут разумными и мирными, за их нарушение полёты в космос будут запрещены...

А пока я на своём балконе, наслаждаюсь последними деньками каникул. Для ребят моего возраста дорога в Космос – это школьный путь, нужно достойно его пройти, и это путь не всегда звёздный, а обыкновенный, земной, с промахами и победами. Первого сентября уверенно пошагаю в школу. Столько ещё я не знаю. Нужно хорошо учиться, чтобы когда-нибудь понять Космос и стать ближе к нему. Кстати, возвращаясь к загаданному желанию – я хочу мира и на планете Земля, и во Вселенной. Дорога в Космос – мечта человечества – должна быть без войн.

Новогодняя ангина

Я не волшебник.

Я только учусь.

*Но дружба помогает нам
делать настоящие чудеса!*

Мальчик-паж из к/ф

Е. Щварца «Золушка»

Каааниииикулыыы! Сладкое слово для каждого школьника, и скажем по секрету, для учителей тоже. Зимние каникулы в 4 классе! Получив дневник и отсидев классный час, Юлька выскочила из школьных дверей. Хорошенько разбежавшись, промчалась по зеркальной ледянке. За ней следом круглощёкая Дашка и хрупкая Варька скользили в зимнем полёте. Приземлились все одинаково – хохоча в весёлой «куче-мала».

– А если съесть снежок, то можно желание загадать, и оно обязательно исполнится, – загадочно прошептала Дашка.

– Да ну, – недоверчиво сказала Варька.

– Ерунда, – произнесла Юлька.

– Не хотите, как хотите. Я в прошлом году так делала – всё исполнилось. А сейчас съем много снежков, чтобы все желания исполнились. А вы будете завидовать, – вызывающе воскликнула Дашка.

Она рванула в белоснежное поле и стала уплетать снежки. Юлька и Варя с удивлением и белой завистью, такой же белой, как снег, наблюдали за этим действием, в голове вертелись слова запрета мам и пап: «Снежки есть нельзя». Но белая зависть меняла цвет на более тёмный и дразнила: «Новогодние желания Дашки исполнятся, а ваши нет».

– Давай, рискнём, Юль, – пролепетала Варька.

– Ну, давай, а то Дашка весь снег в поле слопает! Айда! – отважно прокричала Юлька.

Подружки стали валяться в снегу и усердно поглощать не такие уж и вкусные снежки. «Ну, Дед Мороз, держись! Целый воз подарков нам привози!» – кричали, задравши свои курносые носы к небу, девчонки. «Планшет! Айфон! Кроссовки с светящейся подошвой!..» – перебирали подружки. И было ощущение, что вот-вот эти гаджеты посыплются с неба, упакованные в блестящие обёртки. Через полтора часа все три вернулись домой настоящими снеговиками.

На следующее утро в своей тёплой постели Юлька поняла, что совсем не чудо с ней произошло. Горло болело так, что не только говорить было больно, но даже просто рот открывать. А завтра Новый год! Что же это, минимум несколько дней провести под одеялом – перспектива не радужная. Бабушка сразу напоила внучку каким-то целебным чаем, вызвала врача, а после его визита отправилась в аптеку за лекарствами.

Юлька вздремнула, в обед её глаза открылись и с грустью посмотрели в окно. «Ну и где это волшебное чудо под новый год, вот уж точно учудили, благодаря Дашке», – досадовала Юлька. Как назло в квартире окна совсем не новогодние, а пластиковые, на них Дед Мороз, как ни пытался нарисовать свой волшебный узор: завитки, снежные лапы, – ничего у него не получилось. Колдовал, произносил старый дедушка волшебные заклинания, но современные технологии оказались сильнее. Рассердился Дед Мороз, и больше на пластиковых окнах ни точки, ни полосочки не появляется. А ещё пару лет назад Юлька часами разгадывала морозные ребусы на окне. Девчонка злилась. Поправив шарф, подошла к окну. Но уличная картина с бегающими ровесниками настроения не прибавила. Эх, тоска! «Дашке, наверное, как всегда, ничего, здоровая она, никогда не болеет», – «пуще прежнего» уже ныла Юлька.

Вдруг тишину нарушил звонок мобильного. И Юлька услышала хриплый голос Дашки: «Привет, кажется, мы вчера переборщили. Надо было на одном снежке остановиться, и одного бы

желания хватило. А теперь чудо будет, если мы на завтра поправимся. Ладно, звони, если что».

– Звони, если что, – передразнила Дашку Юлька, – один снежок надо было... нет уж, больше снег я есть, никогда не буду.

Бедолага набрала номер телефона Вари, но трубку взяла Варина мама и сообщила, что у дочки высокая температура и сильнейшая ангина, что если к вечеру не будет улучшений – вызовут скорую и отправятся в больницу, а сейчас дочка спит.

«Господи, Варя самая хрупкая из нас, из-за этих снежков ей досталось всех больше, хотя съела она их всех меньше», – охала Юлька. Переживание за подругу витало в воздухе вместе с противным запахом лекарства. Юлькин нос уловил ещё один запах – запах Нового года. В дверях стоял дед с настоящей ёлкой. Ну, хоть какое-то маленькое чудо!

– Запах хвои полезен, будем наряжать красавицу и дышать свежестью, – бодро предложил дедушка.

До ужина всей семьёй моделировали платье для ёлки: то огоньки повесили по-другому, не как в «давешнем году», то шарики новые, то лесные шишки прикрепили (дед ещё неделю назад подарок от белочек доставил, хотя Юлька знала, что белочка – это дед). После украшения ёлки ангина смиловилась и позволила мученице выпить кружку молока и кое-как проглотить пирог. Оставшийся вечер был занят планшетом, только ничего необычного в нём не было, да и мысли о Варьке не давали покоя. Варькин мобильник не отвечал, никакого чуда в виде игрушек и гаджетом уже не желалось, лишь бы Вареньку не увезли в больницу. «Дедушка Мороз, сделай чудо – пусть проклятая ангина отступит, и мы здоровыми встретим этот долгожданный праздник», – молила Юлька. Сладкий сон сморил больную.

Утром произошло чудо, благодаря Деду Морозу, лекарствам или любви бабушки и дедушки, ангина отступила, ну почти отступила. Сработал мобильник, пришла смска от Вари о том, что ей легче, она дома, но голос пропал. «Чудесненько», – с этими словами Юлька выпрыгнула из постели. «Бабушка, я есть хочу»,

– ластясь к бабушке, мурлыкала внучка. «Может, снежочков сходить принести. Тётя Надя рассказала про вашу трапезу в чистом поле. Не кормят вас дома что ли? Безобразие!» – проворчала бабушка. «Мы больше не будем», – висела Юлька на родной шее. «Это чудо, что так быстро твоё горло проходит», – сердилась бабушка. На столе в красивой тарелке лежали румяные пончики, жутко напоминавшие снежки. «Может, покидаемся?» – подмигнул дед. «Нет уж, лучше слопаем!» – засмеялась внучка.

В Новогоднюю ночь Юлька загадала первое главное выстраданное желание: «Чтобы все были здоровы!». Почти все каникулы девчонки просидели в четырёх стенах. Конечно же, они получили на Новый год долгожданные гаджеты, только они почему-то ассоциировались теперь со словом гадость. Гадость они совершили, нарушив запрет родителей, и болеть ангиной тоже гадко. В последние деньки приятного безделья подружкам разрешили ходить друг к другу в гости – это было Юлькиным вторым главным желанием. Поедание снежков убедило подружек в том, что главное в жизни не подарки под ёлкой (тем более они уже в курсе, что их покупают и кладут под ёлку родители), а здоровье, дружба, любовь и тепло родительского дома.

Первый день после каникул тянулся с непривычки или «отвычки» долго. По пути домой девчонки кидались снежками. Дашка, опять твёрдо уверенная, убеждала всех в том, что есть надо не снежки, а для верности лизать сосульки. Юлька с Варей переглянулись, одновременно закричали: «Ну, ты, Дашка, и неизлечимая Новогодняя ангина!» Снежки полетели в Дашку, которая пряталась за берёзы... Новогодние желания «летали» и в ту, и в другую сторону. «Девчонки, хватит, мы сырые уже. Айда ко мне, бабушка снежков напекла, то есть пончиков. Дашка, новогодняя ангина, выходи из укрытия!» – прокричала Юлька. Подружки помчались в тёплый Дом, наполненный счастьем. Такое счастье не заменят никакие гаджеты!

PS:

После праздничных забот Дед Мороз подкатил к Юлькиному пластиковому окну. Чудесные кони резко остановились, их белые гривы развевались на фоне зимнего неба («Завьюжило-то как!» – заметила Юлькина бабушка). Сказочные сани зависли в воздухе. Умиляясь веселью девчонок, которые уплетали пончики на маленькой кухне обыкновенной пятиэтажки, Дед Мороз поправил шарф на своей холодной шее и тихонько засмеялся. У доброго старика, исполняющего желания, была...новогодняя ангина! Насмотревшись на проказы этих девчонок, Дедушка стащил пончик через открытое кухонное окно...А пончик для Дедушки Мороза – это тот же снежок!

В руки книгу бережно возьму,
Терпкий запах вдохну бумаги.
Сегодня планшет отложу
И буду общаться с веками.

Век девятнадцатый – Пушкин и Гоголь,
Ну а двадцатый – Есенин и Блок.
Вот Солженицын умный и строгий,
Вот и Распутин мудрый урок.

Бал и гусары, белые – красные,
Русь и Союз, царь или вождь...
А за словами эпохи прекрасные,
Что не стирает прошлого дождь.

И книга сроднит меня с теми,
Кто жил когда-то давно.
Я чувствую связь поколений,
Поэтому мне повезло!

Сердце Земли

Тук-тук, тук-тук!
Слышу часто отчётливый звук,
Особенно в тишине
Он, как эхо, летит в вышине.

Это бьётся сердце Земли,
И оно со мной говорит:
« Всё, что есть на Земле люблю,
Все сокровища людям дарю!

Только бережно их храните,
Созидайте, а не крушите.
Перед делом любым замри
И почувствуй сердце Земли!
Если громко оно стучит,
Остановись и помолчи.
Значит, ты в этот миг в ответе
За сердечный ритм на Планете!»

Что такое Родина?

Что такое Родина?

В саду с кислинкою смородина.

Весёлый хоровод берёзок вдоль дороги

И на траве босые ноги.

Роса прохладой обжигает,

На пруд с осокой зазывает.

А на мостках бельё полощет

Соседка наша – тётя Тося:

«Ребята! Только не ныряйте!

Не потоните, меру знайте».

На берегу из кашек и ромашек

Плету венки – его не будет краше.

Душа от счастья замирает,

И чувство родины теплом переполняет.

Горжусь я тем, что родилась здесь и живу,

И это место на земле люблю!



*Новикова
Даяна Ренатовна*

*Новикова
Даяна Ренатовна*

Слово автора

Зимой катаюсь на коньках, а летом – на скейтборде. Много времени провожу со своими друзьями. А лучшим другом для меня стала ещё и моя бабушка Надя, ей доверяю все секреты. Так как увлекаюсь написанием рассказов и стихотворений, то именно бабушка – мой первый слушатель. Посещаю литературно-музыкальную студию «Серебряная лира» под руководством Т.В. Соломатиной. В 2017 мой небольшой рассказ был напечатан в сборнике «Серебряная лира». Рассказ «Новогодняя звезда» напечатан в школьном альманахе «Пегасик» №6, а «Время пришло» – совсем недавно стал победителем районного этапа конкурса детского литературного творчества «Проба пера -2017». Свои работы я отправила в издательство «Факел», с нетерпением жду результата.

Время пришло!

Время пришло! Попытаться исправить ситуацию. Большинство моих ровесников не любят читать, а книга – друг человека с незапамятных времён, она объединяла людей в любую эпоху: мирную, военную, переломную. В современном мире книгу подменили компьютеры и различные гаджеты, а это привело к тому, что люди стали меньше общаться «в живую», беседу заменили смски, игры во дворе – онлайн-игры... Новые технологии – это прогресс, не спорю, но они же и разъединили людей, в гости ходим реже – есть ВК и Скайп. Поход в библиотеку стал целым со-

бытием! Классическую литературу, как говорят мои одноклассники, читать скучно. Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, И.А. Гончаров пугают объемом произведений. А это лучшие страницы русской литературы, золотой фонд, лично я это понимаю! Что же делать? Как вернуть добрую традицию – читать книги? С чего начать?

Этим летом мне в руки попала небольшая довольно симпатичного оформления книжка гаврилов-ямских писателей «Время пришло». Прочтение её меня «просто захлестнуло», «читала на одном дыхании». Со многими авторами я знакома, общалась с ними, самые обыкновенные люди. Но так необыкновенно пишут они о нашем городе, о том, что нас объединяет – любви к малой родине. Закрыв последнюю страничку, вдруг поняла – выход есть! Надо попробовать! Если это «зацепило меня», значит, возможно, понравится друзьям! В классе прочитала вслух несколько стихотворений Ирины Финогеевой и Натальи Спектор. Дальше все вместе по-доброму посмеялись над «Неправильной бабушкой», умеющей играть в футбол и надувать тайком от соседей мыльные пузыри, Татьяны Евгеньевны Котовщиковой. На уроках литературы и мировой художественной культуры проанализировали ещё два рассказа этого же автора «Кстати, о бабочках» и «Моя Ахматова». В «Кстати, о бабочках» есть такие слова: «Красота спасёт мир? Может, и не спасёт. Но она пытается это сделать». Вот и я пробую, пытаюсь вернуть моим друзьям радость чтения. Нужно заметить, что прочитали мы эту книгу не «по обязательке», а по доброй воле, свободно высказывали своё мнение. Так может, начинать возвращать любовь к книге, нужно не со школьной обязательной программы? Но это пока решать не мне. Да, Пушкин – гений, но он точно не писал о нашем Гаврилов-Яме, о нашей «девятке», «аэродроме», старом парке....А нам это всё близко, нас это объединяет.

Взрослые, уважаемые взрослые, мы часто от вас слышим слова: «Ты книгу когда в последний раз держал в руках?» Но у нас встречный вопрос: «А вы когда?». Любимые родители, сядьте

с нами рядом и почитайте с нами вместе, это нас сблизит. «Неправильная бабушка» Т. Е. Котовщикова обозначила вашу роль в жизни ребёнка: «Можно купить ребёнку пластмассовую дудочку или более дорогую музыкальную игрушку... А можно так: берёзовое полешко, два гвоздика в нём и леска вместо струны... В первом случае вырастет потребитель. Во втором – человек, если не творческий, то, по крайней мере, умеющий ценить способность созидать, а не разрушать». Мы «потребляем» то, что вы нам предлагаете, вы для нас пример. Время пришло и для вас!

Время пришло объединиться! Взять в руки книги, отключить мобильные телефоны и интернет и насладиться чтением... Начать можно не с классики, к ней мы обязательно придём позже, оценим её и поймём, а с книг местных писателей. Прозаики и поэты маленьких городков России пишут о том, что понятно и близко всем живущим рядом с ними. Маленькая книжка «Время пришло» объединила моих друзей, несколько человек стали посещать литературно-музыкальное объединение «Серебряная лира». Первые шаги, думаю правильные, мы с одноклассниками сделали. Время пришло! Мы начали читать! А вы?

Новогодняя звезда

(рассказ)

Новый Год! Как говорится: «Время чудес, волшебства и исполнения желаний». Наверное, не знаю.

Стоя на площади, украшенной в честь праздника гирляндами, я переминаюсь с ноги на ногу и всё ещё жду Его. Взгляд моих карих глаз бегло ищет парня моей мечты, но Его нет и нет в поле моего зрения. Смотрю на ёлку, светящуюся разноцветными сливающимися в пятна огоньками. Мимолётно улыбнувшись непонятно кому или чему, продолжаю оглядываться по сторонам. Он опаздывает, а я, как всегда, забыла взять варежки и теперь стою и мёрзну от ужасного холода. Настя с Катей ушли за горячим шо-

коладом, а я осталась тут, вдруг Он придёт. Шмыгаю носом – до полуночи тридцать минут.

– Надя!

Обернувшись на знакомый голос, вижу Его, того, кто кое-как пытается протолкнуться сквозь толпу. Волосы Его взъерошены, а куртка нараспашку. Приблизившись ко мне, он широко улыбается и пытается заключить меня в объятия, от которых я тут же уворачиваюсь.

– Ты где был? – вновь шмыгнув носом, спрашиваю я. – Я жду тебя тут целых два часа, а ты... Я, между прочим, замёрзла!

– Прости, – продолжая улыбаться, виновато произносит Он.

Мы встречаемся с Ним уже год, и Он никак не может измениться. В его понимании, пунктуальность – пустяк. А мне кажется, что другой пришёл бы на полчаса раньше к своей девушке и ждал бы её, а не наоборот. Наверняка, вновь завис за компьютером, теряя счёт времени. Да, это меня «бесит», но я уже привыкла, ведь, Он мой, Он один такой.

– Ну, извини, Надь, – виновато произносит Он, когда я с надутыми губами отворачиваюсь от него. – Наденька, любимая, самая лучшая... Проходит пара минут, и Он понимает, что его старые уловки не работают. После чего на секунду замолкает, а потом вновь оживает, щёлкая пальцами, в знак того, что в его голове созрел какой-то план. – Хочешь, я для тебя звезду достану?

– Звезду... Глупости не говори-ка, – усмехнувшись, произношу я. Звезду он для меня достать хочет. Ну-ну. Насмешил. А в прочем... – А давай. Да, я хочу звезду! – вызывающе произношу я.

– Раз хочешь, значит, будет тебе звезда, – секунда, и Он, подмигнув мне, вновь исчезает. Цокнув каблучком по утоптанному снегу, скрещиваю руки на груди, опять ожидая этого «болвана». Закатываю глаза, только хмыкая от его самоуверенности. Смешно и интересно одновременно.

Через десять минут ко мне подошла Катя, она уплетала тёплый пирожок с клубничной начинкой и держала своего Лёшу за руку.

– А где же наша блондинка? – улыбнувшись, спрашиваю я.

– Пошла встречать Кирилла, – пожимая плечами, коротко и ясно произносит подруга.

– Ну, понятно.

– А где Андрей? – вдруг спросил Лёша.

Тут же вспомнив про звезду, обещанную мне, начинаю улыбаться.

– Да так, пошёл за кое-чем, – загадочно произношу я, тревожно посмотрев на толпу, которая начала скапливаться у новогодней ёлки.

– Интересно, что это там такое? – любопытствует Катя, указывая на людей, так стремительно шагающих к наряженной ёлке.

– Ну, судя по всему, какой-то ненормальный пытается залезть на ёлку и достать звезду с макушки.

Тут в нашей маленькой компании раздаётся хохот. Катка от смеха неожиданно роняет пирожок, уткнувшись в плечо Лёши, и я в свою очередь начинаю хохотать вместе с ними. М-да, на что только не идут люди, чтобы запомниться окружающим.

– И что за дуралей... – смеясь, произношу я. Неожиданно мой «мозг включился» и сложил два и два. Вспомнив про звезду, я прекращаю смеяться. – Блин, это же мой дуралей! – сорвавшись с места, начинаю пробираться сквозь толпу.

Расталкивая всех на своём пути, кое-как добираюсь до ели насколько это возможно. Полиция стоит вокруг ёлки, пытаясь уговорить Моего парня спуститься с дерева. Ну, а тот в свою очередь уже добрался до верхушки и аккуратно снимает звезду. С испугом наблюдаю, как Он очень даже профессионально слезает с дерева. Ох, ну теперь-то ему точно попадёт!

Когда Мой Андрей коснулся земли, его тут же окружила полиция. И буквально через две минуты его увозят в участок. Недолго думая, я хватаю за руку Лёшку и Катю, и мы вместе идём к машине, а дальше бежим за полицейскими...

– Ну, пропустите меня! Он мой парень. Я имею право увидеть его, – кричу, что есть сил. Мчимся в участок, а меня ещё не пускают к Нему... Начинаю кричать на Них, но меня не замечают... Хуже того...

Бьют куранты! И всё бы ничего, но только я уже сижу рядом с Ним на лавке за решёткой, держа в руках ёлочную игрушку, мою звезду, только мою звезду. Вздохнув, поворачиваю голову в сторону Героя, Он тихонько придвинулся ко мне. Секунда, и оказываюсь в Его долгожданных объятьях... Первый поцелуй... Первый за целый год...

– Дурачок! Ты же мог упасть, – слегка толкнув его локтем в бок, улыбаюсь. – Я ещё никогда в жизни не праздновала свой Новый Год в таких суровых условиях.

– Но ты же со мной, – крепче прижимая меня к себе, произносит тихо Он.

– Конечно, Мой. Только больше так не делай, ладно, нехорошо это. С Новым Годом, Андрей, – опомнившись, с нежностью произношу я.

– С Новым Годом, Наденька...

Та звезда, не совсем законно добытая, до сих пор у меня. Наверное, и хранители порядка когда-то доставали для своих любимых звёзды, поэтому и не конфисковали игрушку и отпустили в ту новогоднюю ночь нашу беспокойную компанию.



Оленичев
Илья Александрович

Оленичев
Илья Александрович

Слово автора

Я – юный корреспондент школьной газеты «Родник». Достаточно творческая личность. Люблю сочинять сказки, рассказы, писать статьи, эссе и репортажи. На протяжении нескольких лет активно участвую во многих конкурсах различного уровня: школьного, муниципального, регионального, всероссийского. Считаю, что это является стимулом к развитию и самосовершенствованию. В прошлом учебном году принимал участие во всероссийском конкурсе «Книжный эксперт XXI века» и победил сразу в трех номинациях: «Выбор участников конкурса», «Читатель с большой буквы», «Лучшее эссе». Художественные и публицистические материалы, написанные мной, многократно публиковались на страницах районной газеты «Гаврилов-Ямский вестник». В журнале «Читаем вместе» /Навигатор в мире книг, г. Москва, июнь №6, 2015/ опубликовано моё эссе «В этой книге необычно всё». Также мои работы можно прочесть на сайте Папмамбук. С этим сайтом я сотрудничаю в качестве книжного эксперта. Любовь к чтению, свою активную жизненную позицию пропагандирую и на сайте областной детской библиотеки имени И.А. Крылова. В будущем мечтаю стать журналистом.

Бури не случилось, и встреча состоялась!

Любому человеку начать дело впервые всегда волнительно. Вот и моя мама Оксана Васильевна Оленичева, когда ей предложили проводить в нашей школе мастер-классы – мастерить с ребя-

тами разные поделки очень разволновалась. Я усадил мамулю в кресло, принес горячего чаю и сказал:

– Не бойся, родная. Я с тобой!

Да и чего бояться? Моя мама мастерица знатная. Чего только не творят ее руки – красочные заколки,

пояса, бусы, игрушки из бумаги и картона, глины. Если вы не верите, зайдите на ее страничку в социальных сетях и любуйтесь фотографиями ее творений. Я маму всячески успокаивал, но она не унималась:

– А вдруг из ребят никто не придет? Или забудут принести материал? А если вдруг погода переменится, поднимется страшная буря и занесет все пути-дороги к школе!

После этих слов, я внимательно посмотрел на маму и для себя решил – человеку нужна серьезная помощь. Я взялся за дело: собрал все ножницы, карандаши и линейки в доме, выгреб из стола всю цветную бумагу и картон, а еще каждому участнику мастер-класса написал записку. В ней, чтоб не забыли, я указал дату и место встречи – в школьной библиотеке.

Мамины опасения не оправдались, негодились и мои запасы. На первую встречу собралось пятнадцать человек! Мама сразу успокоилась и предложила ребятам сделать из бумаги подарочную вазу с розой. Работа закипела! А мама как птичка-щелбунья разговорчивая, ласковая с ребятами. К каждому подойдет, объяснит, посоветует. То и дело слышалось:

– Никитушка, держи крепче. Машенька, режь ровнее. Кристиночка, не лей много клея.

Я даже немного завидовать стал, ведь меня она не так часто Ильюшенькой называет.



Кто выполнял задание первым, помогал отстающим. Ребята трудились с большим желанием. Счастливые и довольные понесли творения домой.

На следующую встречу пришли только девочки. Наверное, мальчишки об этом очень пожалели, когда увидели готовую работу – поздравительную открытку ко Дню матери. Она была великолепно – открываешь и, распускается букет цветов. Вот так сюрприз для мамы!

И перед новым годом встретились и вновь трудились на славу. Нарядные бумажные елочки украсили комнаты всех, кто пришел на мастер-класс.

Это хорошее дело здорово сплотило многих ребят. После таких занятий они уже многое знали и умели. Например: Никита Кузьмин дома сделал вазу с розой и подарил ее тете. А Кристина Бесперстова изготовила несколько открыток и подарила их своим сестренкам. Ребята решили не прекращать занятия и встречаться как можно чаще.

Нужен ли историям конец?

Прочитал этот вопрос и задумался! Истории, художественные произведения, литература, произведения искусства. Может ли произведение искусства иметь конец? Думаю, что нет. Любое подлинное произведение искусства не имеет «срока давности». Оно вечно! Следовательно, оно на века. Но, наверное, я слишком далеко ушёл от литературы, от моих любимых книг?

Читаю рассказ, повесть, роман и проживаю события, происходящие с героями, сочувствую и сопереживаю им. Любую историю каждый проживает по-своему: некоторые из них оказываются для нас особенно значимыми, они влияют на мировоззрение, а вместе с тем меняется взгляд на происходящее и сама наша жизнь.

Хочется отметить, что литературные произведения на каждого читателя действуют по-разному. Кто-то, прочитав, не заметит

ничего интересного, а кто-то будет возвращаться к этой книге не раз. Но, так или иначе, история, прочитанная человеком, не умирает, а продолжает жить в голове, сердце, душе. Следовательно, у истории не может быть конца!

Некоторые авторы в своих произведениях сами говорят о наличии или отсутствии конца своей истории. А.Т. Твардовский – один из таких авторов. В самом начале своей поэмы «Василий Тёркин» он пишет:

Что ж ещё?.. И всё, пожалуй.

Словом, книга про бойца

Без начала, без конца.

Почему так – без начала?

Потому, что сроку мало

Начинать её сначала.

Почему же без конца?

Просто жалко молодца.

Так и мне в большинстве случаев жаль расставаться с героями произведений. Я начинаю фантазировать, придумывать своё продолжение прочитанного произведения. Думаю, а как бы я поступил, оказавшись в подобной ситуации. Иногда это так затягивает. Я даже записываю размышления в свой дневник. Некоторые книги не отпускают меня по нескольку дней: не могу начать читать другое произведение. Конечно, не все истории оказывают на меня такое воздействие.

Очень люблю книги о братьях наших меньших. Особенно уважаю собак. Считаю, что это очень умное животное, способное читать мысли человека, стать его другом, а иногда и членом семьи.

Много историй про собак. Особенно мне нравятся повесть Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо», рассказы А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», Л.Н. Андреева «Кусака», стихотворение С.А. Есенина «Песнь о собаке». Эти произведения не могут оставить равнодушными никого.

Почитайте «Мысли Сапсана...», очень интересно узнать, что про нас думают животные. Тогда и на своих домашних питомцев будете смотреть совсем по-другому. И не важно, породистая собака голубых кровей или простая дворняжка рядом с вами. Пёс рассуждает как очень умный и тонко чувствующий человек. История, описываемая Александром Ивановичем Куприным, очень жизненная: многие люди держат собак, а те, в свою очередь, верой и правдой служат своим хозяевам.

Героиней рассказа Леонида Николаевича Андреева стала дворняжка. В начале произведения это бездомное животное, даже не имеющее имени. Она брошенная, никому не нужная, и самое главное, потерявшая доверие к людям. Очень интересно наблюдать за тем, как меняется характер собаки после появления в её жизни девочки Лизы. Кусака с каждым днём больше доверяют людям, со временем она учится играть и быть ласковой. Тем тяжелее финал истории. Последние строки и сейчас звучат в голове: «Наступила ночь. И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звонящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем». Кусака, да и мы, читатели, не хотим верить в предательство. Этот рассказ потряс меня, стал настоящим откровением. И вновь абсолютно жизненная история. Сколько бездомных животных бегает по улицам нашего города!? Я не понимаю бессердечных людей, которые способны выгнать на улицу своего питомца. Честнее не заводить животное, если не уверен в своих силах. Если бы люди многократно не обманывали Кусаку, она бы до конца своих дней, как Сапсан, служила своим хозяевам. Вспоминаются слова: «Мы в ответе за тех, кого приручили!» (Эти строки я прочитал в сказке «Маленький принц» Экзюпери и полностью согласен с автором.)

Так о каком же конце историй может идти речь!? Люди читают книги, проживают их события, делают выводы, и история продолжается! Но мне кажется, что можно не только проживать

события вместе с героями. Ещё интереснее пытаться создавать свои истории, навеянные прочитанными книгами. В моей жизни так иногда случается. Совсем недавно у меня получился небольшой рассказ. Хочу представить его на ваш суд.

«Всё для счастья»

«Прогуливаясь по улицам города, неожиданно для себя обратил внимание на необычную вывеску «Всё для счастья». Я не мог пройти мимо и решил заглянуть в этот магазин, размышляя, что же там может продаваться. Открыв дверь, я попал в небольшое светлое помещение. Всё было очень необычно: не было ни продавцов, ни прилавков. В углу, у окна, за столом сидел очень приятной наружности старичок в очках с толстой оправой и что-то читал. Я молчал, боясь побеспокоить его. А он, не поднимая на меня глаз, заговорил: «День добрый, молодой человек! Проходите, не стесняйтесь!» Мне было всё это очень удивительно. И я, забыв поздороваться, спросил: «А что же продаётся в вашем магазине?» Старичок загадочно улыбнулся и сказал: «Всё, что нужно для счастья! Вот тебе что нужно, чтобы почувствовать себя счастливым?» В воздухе повисла пауза. Мне было очень сложно ответить. На первый взгляд казалось, что у меня всё есть, и я абсолютно счастлив. Но тут я вспомнил о своей давней мечте.

Однажды на улице я встретил бездомного пса. У него были очень печальные глаза, глядя в них, я сам был готов заплакать. В тот момент мамы не было рядом, а самовольно привести собаку в дом я не решился. Потом много раз думал о той встрече с бездомным животным, ходил на ту улицу, но пса с печальными глазами больше не видел. Он мне даже ночью снился. Во сне мы вместе бегали и играли. Он был весел и полон сил.

Старичок выслушал меня и погладил по голове. От прикосновения его рук мне стало как-то спокойно. «Иди с Богом! – произнёс продавец. – У тебя, мальчик, очень доброе сердце, и оно обя-

зательно найдёт себе утешение». Я вышел и тихо побрёл к дому. В моей голове звучали его последние слова. Пытаясь понять их, я плёлся нога за ногу, не поднимая головы. И вдруг услышал призывный лай собаки. Стал смотреть повсюду и увидел на другой стороне дороги моего старого друга. Как я был рад нашей встрече! Теперь я точно знал, что мы не расстанемся никогда!

Радость переполняла меня! Мне нужно было с кем-то ею обязательно поделиться. И мы с любимым псом, переполненные чувствами, побежали к магазину «Всё для счастья». Но что за чудеса: ни магазина, ни доброго старика не было... Конечно, мы очень удивились. Что нам оставалось делать!? Мы отправились домой.

Мама, увидев меня с другом, улыбнулась. Открыла дверь пошире и предложила пройти на кухню. Всё было так, как будто я каждый день возвращался домой с собакой.

Часто вспоминаю этот случай, прихожу на то место, где был магазин, но...

А может быть, его там и не было никогда?..»

Может, и моя история будет жить?

В этой книге необычно всё!

Очень люблю бывать в нашей детской библиотеке: тепло, уютно, всё как-то по-домашнему. Сотрудники всегда улыбнутся, выслушают, предложат интересную книгу. Иной раз такую, о которой даже и мечтать не мог!

Сегодня я принёс домой издание английского писателя и художника Шона Тана «Ничья вещь». В этой книге необычно всё! Начнём с того, что Шон Тан сам является автором текста и иллюстраций. Издание имеет непривычный для читателя вид: множество рисунков повсюду. Сначала мне показалось, что это комикс. С интересом начал рассматривать, пытаюсь предположить, о чём пойдёт речь в тексте. И опять не понял ничего: на всех страницах только что-то фантастическое, ни одной реальной вещи. Мы с

братом, Тёмой, даже конкурс устроили, кто найдёт среди изображённого что-нибудь такое, что встречал в реальном мире! Весело получилось! Поиграв, решил, что надо прочитать аннотацию. И опять ничего не понятно! В общем, не книга, а одна сплошная интрига! Решил, что надо скорее знакомиться с самим рассказом.

Процесс поглощения текста шёл быстро! Сюжет захватывал. Но понять, о чём идёт речь, не так-то просто. До конца так и не ясно, что это за вещь и кто её потерял. Я уверен, что каждый, кто прочтёт этот рассказ, будет иметь своё собственное представление, не схожее ни с чьим другим.

История такова. На пляже мальчик обращает внимание на очень непонятную вещь: «Было в ней что-то странное, какая-то печаль и ничейность...» Он думает, что её кто-то забыл. Герой начинает разговаривать и играть с ней. И когда понимает, что за ней никто не придёт, делает окончательный вывод, что она ничья. Тогда он решает взять её домой. Реакция родителей предсказуема: они отмахиваются от сына, не вникая в его просьбу, требуют вернуть вещь туда, где она была найдена. Вот и первая ситуация, над которой стоит задуматься! Почему родители не хотят выслушать и понять ребёнка? Почему так часто в жизни бывает, что у мамы и папы совсем нет времени на собственного малыша? Если бы родители слышали мальчика, то у истории был бы совсем другой финал! Но этого, к сожалению, не произошло.

Тогда герой решает найти хозяина вещи, но как оказывается, её никто не ищет... И это как-то странно! Почему у такой компанейской вещи нет хозяина? Герою ничего не остаётся делать, как пойти в «Бюро ненужных вещей». Но добрые люди вовремя подсказали, что не нужно оставлять там то, что так дорого тебе. И дали визитку с неопределённым символом. После долгих поисков мальчик нашёл «то самое место». И вновь сердце героя наполнилось сомнениями, но «вещь одобрительно пошумела». Видимо пришло время прощаться.

История подошла к концу. Но автор говорит, что мальчик иногда вспоминает её. Героя беспокоит то, что раньше он чаще обра-

щал внимание на «ничьи вещи», а последнее время видит их всё реже и реже. И здесь мне пришла в голову ещё одна мысль, над которой я долго размышлял. Чем старше становится человек, тем меньше всего интересного он видит вокруг. Взрослые слишком заняты всякими делами, чтобы обращать внимание на разные мелочи. А правда ли, это мелочи? Возможно, с возрастом мы теряем умение видеть главное!!!

Рассказ прочитан! А вопросов больше, чем ответов! Что же эта за вещь? Если она издавала звуки, то, вероятно, что-то живое, но на иллюстрациях автора это гигантская красная вещь, похожая на самовар. Тогда я предположил, что раз мальчик нашёл её на пляже, то, наверное, в какую-то своеобразную банку забралось существо, например волшебный осьминог. И так я долго фантазировал.

Ещё у меня возник вопрос, а правильно ли сделал мальчик, забрав вещь с пляжа. Кто-то может сказать, что не нужно было этого делать. А я считаю, ничего плохого он «не натворил». Забрав её домой, он хотел подружиться с ней, ухаживать за своим новым другом. И даже когда родители не разрешили её оставить, он не выбросил вещь на улицу, как что-то ненужное и обременяющее. Герой делал всё возможное, чтобы у вещи появился дом и хозяин.

Книга мне очень понравилась, прежде всего, своей необычностью. Я больше времени думал над содержанием, нежели читал рассказ. Но в этом и есть прелесть: эта книга заставляет поразмышлять и пофантазировать. Я обязательно порекомендую своим одноклассникам прочитать её. А потом спрошу их мнение.

Книга, которая изменила мою жизнь

Я часто беру в руки книги. Каждая из них приносит что-то своё, новое, чему-то учит. Есть книги, которые я перечитываю многократно, и каждый раз нахожу в них что-то особенное, де-

лаю свои собственные открытия. Одной из таких книг стал роман английского писателя Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Это та книга, которая, действительно, изменила мою жизнь!

Так уж получилось, что я родился «не таким как все» – ребёнок с ограниченными возможностями. В связи с этим у меня возникло много разных проблем, а как следствие множество комплексов. Но прочитав книгу «Приключения Робинзона Крузо», я стал постепенно меняться. Герой романа привёл меня в восхищение. Робинзон стал примером стойкости и оптимизма. Оказавшись на необитаемом острове в результате кораблекрушения, он сумел пережить одиночество! Сначала ему было очень трудно, даже не с кем было разделить своё горе. Но в этих сложных условиях он не сдался, не опустил руки, хотя очень часто испытывал страх. Бесстрашным и храбрым называется тот, кто находит в себе силы этот страх преодолеть. И он одержал победу над самим собой! Робинзон постепенно обустроил свой быт, завёл хозяйство, сумел приручить диких коз. Но ему очень не хватало самого главного – общения. Поэтому когда после долгих лет пребывания на острове он встретился с дикарём Пятницей, то был несказанно рад. Робинзон научил его своему родному языку и почувствовал себя не таким одиноким.

Читая это произведение, я стал себя сравнивать с Робинзоном Крузо. Мне показалось, что мир, в котором я живу, похож на необитаемый остров. Парадокс: вокруг меня много людей, а я чувствую себя очень одиноким. Мне казалось, что мои сверстники не хотят со мной общаться. Я закрывался, осознавая, что не такой, как все. Большую часть времени находился дома. Мама всеми силами пыталась вселить в меня уверенность. Она говорила, что каждый должен быть сильным и смелым, ничего и никого не стесняться. А я думал, что мама просто меня утешает, потому что очень сильно любит и жалеет.

Как вовремя в моих руках оказалась нужная книга! Размышляя над характером литературного героя, я понял, что он очень

сильный. Мне захотелось быть похожим на него. Я твёрдо решил, что должен поверить в себя, никого не стесняться, не бояться преодолевать трудности. Мне даже значительно легче, чем Робинзону, потому что со мной рядом моя семья, которая всегда меня поддерживает.

Сейчас уверенность поселилась в моей душе. У меня появилось много друзей, я стал более общительным, хорошо учусь в школе. Понял главное, что нужно просто переступить все свои страхи! Герой романа научил меня понимать смысл жизни, ставить цели и достигать их, строить взаимоотношения с окружающими, а главное – всегда и везде оставаться человеком! И я с уверенностью могу сказать, что «Приключения Робинзона Крузо» – это книга, которая изменила мою жизнь.

Вернется ли Проходящий?

*Дарья Вильке
«Мусорщик»*

У главного героя этой книги нет имени – он просто Мусорщик. А почему у него нет имени? Да просто некому его называть по имени. Он одинок, у него нет ни родственников, ни друзей. У него множество страхов и комплексов. Он боится толпы, боится звонка в дверь. Единственное, что для него дорого – это воспоминание о маме. Он никогда не снимает толстые вязаные носки с зелёными лосями и снежинками, которые связала мама. И хотя они уже давно прохудились, он их бережно залатал...

Что же произошло в жизни Мусорщика? Что мешает ему воплотить свои мечты? А они у него есть. Он мечтает, чтобы на его балконе росла лаванда и стоял солнцезащитный зонтик, желтый в белую полоску; мечтает сидеть в кафе в соседнем парке, пить кофе и смотреть на свой балкон. Но он почему-то всегда прогоняет из своей головы мысли о чем-то новом. Он не покупает но-

вых вещей (хотя деньги у него имеются – ведь он каждый день заказывает себе пиццу). Он приносит вещи с мусорки и считает, что свалка – это целый мир, далёкий и прекрасный. И часть этого мира всегда готов унести с собой. Однажды он находит на мусорке мандолину – и сначала не верит своим глазам, а потом, конечно же, тащит её домой, ведь она напомнила ему о детстве, о том, как мама играла ему на таком же инструменте. Главный герой очень боится каких-либо перемен, малых или больших.

Но однажды в его жизни все меняется. В его жизни появляется Проходящий – поселенец-беженец. Именно он приносит в жизнь Мусорщика новые краски. Первым таким ярким моментом стала яичница с жареным луком. Но поначалу Мусорщику это всё ужасно не нравилось, Проходящий его просто раздражал. С каждым новым днём он привносил в жизнь Мусорщика что-то новое. В его квартире появились новые запахи: ванили, творожной запеканки, свежее испеченного хлеба. Мне показалось, что все эти перемены нравятся Мусорщику, только он почему-то боится себе в этом признаться. И продолжает грубо общаться с Проходящим, хотя его полюбили даже мокрицы, живущие в туалете.

Два момента в книге тронули меня до глубины души. Первый – когда Проходящий предложил спеть Мусорщику и снял со стены мандолину. Он играл что-то странное, но забыто знакомое. В доме все превратилось в музыку, а когда он запел, Мусорщик узнал мамину песню. (В этот момент мне захотелось подойти к своей маме и обнять её). И второй момент – когда Проходящий знакомит Мусорщика с запахом лаванды. Он берет его за руку, как ребёнка, и Мусорщику становится приятно, ведь к нему так давно никто не прикасался.

Проходящий сделал всё так, как было в мечтах Мусорщика, и в этот момент ему даже кажется, что он видит на балконе свою маму... И что делает главный герой? Вместо того чтобы отблагодарить Проходящего за всё, что тот сделал для него, он со злым

криком выгоняет его. А когда к Мусорщику приходит осознание, что благодетель больше не вернется, ему становится смертельно грустно. Почему он так поступил? Ведь они могли бы стать настоящими друзьями... С этого момента он перестаёт бояться звонка в дверь, наоборот, бежит её открывать, очень ждёт, что Проходящий вернётся. Но он оказался действительно только ПРОХОДЯЩИМ...

Сидя в парке в кафе, Мусорщик пьёт кофе, поднимает голову и видит свой балкон, где сиреневыми шапками цветёт лаванда и чуть-чуть шевелится от ветра солнечный зонтик, жёлтый в белую полоску. Он пьёт кофе маленькими глоточками и рисует в своей голове новую мечту. Сейчас он пойдёт домой и уже в подъезде почувствует запах ванили, изюма и творога. А потом услышит, что кто-то распевает песни на кухне. Он скучает...

А Проходящий, я считаю, обязательно вернётся, ведь в квартире с лавандой и полосатым зонтиком по-другому быть уже не может.

Ни один мужчина в Язвицево не вернулся – погибли все

Когда нам в школе предложили стать участниками акции «Бессмертный полк», я пришёл домой и спросил у мамы: «А из наших родственников кто-нибудь был на войне?» Мама ответила, что её дедушка погиб во время Великой Отечественной. Но чтобы узнать об этом подробнее, нужно поехать к бабушке, и она сможет что-то рассказать о нём.

В ближайшие выходные мы отправились в Ивановскую область Ильинский район село Аньково, на родину моих предков. Ещё по дороге у меня возникла масса вопросов, и я с нетерпением ждал, что же мне сейчас начнёт рассказывать бабушка. Но оказалось, что она очень мало помнит о своём отце: «Его звали Голов Алексей Васильевич, он родился двадцать седьмого марта 1901

года, жили они в деревне Язвицево Ильинского района. В 1941 году, когда началась война, его призвали».

«В то время на фронт забирали всех мужчин», – продолжала свой рассказ бабушка. Когда он ушёл на войну, в доме осталось пятеро детей, моя бабушка была самой младшей, ей было всего три месяца. Поэтому папу она знала только по рассказам своей мамы. И тут я спросил: «А фотографии твоего папы сохранились?» Бабушка достала небольшой пакет, в котором лежали черно-белые фотографии, и мы стали их перебирать. Она показала мне своих братьев и сестёр. Воспоминала любимых родственников. По щеке непроизвольно покатилась слеза. «Никого из них уже нет в живых», – тихо сказала бабушка. Я положил голову ей на плечо, попытался утешить. Мы нашли фотографию ее мамы, моей прабабушки, но фотографии её папы среди них, к сожалению, не было. Бабушка сказала, что в деревне Язвицево, где они жили, стояло 14 домов, и в 1953 году был пожар, сгорела вся деревня. Бабушка предположила, что фотографии могли исчезнуть в это время.

А я всё никак не мог успокоиться. «Так ты его так и не видела ни разу?» – продолжал задавать вопросы. Бабушка вздохнула и ответила: «Нет, в 1943 году пришла похоронка, это означало, что отец погиб. Все мужчины из нашей деревни погибли, никто не вернулся домой».

После войны в Язвицево установили обелиск воинам ВОВ, где на памятной плите выбиты имена и фамилии тех, кто не вернулся, кто погиб, защищая нашу Родину. Есть там и имя моего прадеда – Голов Алексей Васильевич. И хотя деревни уже нет, но памятник остался. Его ежегодно посещают ученики Ильинской школы, облагораживают территорию вокруг обелиска, а 9 мая в дань памяти павшим возлагают цветы.

От бабушки я уезжал с чувством гордости за своего прадеда. С уверенностью могу сказать, что он был мужественным человеком.

Вечером, дома, я долго не мог заснуть, всё думал, как же было тяжело в те годы тем, кто уходил на войну, зная, что они могут и не вернуться; тяжело было и женщинам, которые оставались

одни с детьми. Я позвал маму и сказал, что мне бы очень хотелось съездить в эту несуществующую деревню, где есть маленькая частичка памяти о моём прадеде, и возложить цветы. Мама мне пообещала, что мы обязательно там побываем и поклонимся тем людям, которые ради нас отдали свою жизнь.

Р. S: С радостью сообщаю: моя мечта осуществилась. И ещё, во время праздника, посвящённого Дню Победы, я с гордостью нёс транспарант с именем моего прадеда по улицам нашего городка.

Справка: Бессмертный полк – общественная акция, проводящаяся в России и ряде стран ближнего и дальнего зарубежья в День Победы, в ходе которой участники идут колонной и несут транспаранты с фотопортретами своих родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне.

У каждого своя высота

Люблю писать сочинения. Удивлены? Люблю участвовать в литературных конкурсах. Ещё больше удивились? Но это правда! Оказывается, это очень интересное занятие, «ужасно затягивающее»! Учитель литературы меня «заразила» этим делом.

«Какой у вас фильм любимый, родственники мои самые близкие?» – с этим вопросом, шутя, я обратился к маме. Она сначала задумалась, а потом ответила, что есть такой. «У нас с папой есть общий любимый фильм – он старый, снятый ещё в СССР, в 1980 году, на киностудии им. Горького. И название у него интригующее – «Однажды 20 лет спустя», – такой ответ получил я. Успокаиваться на достигнутом и исчезать в свою комнату не торопился. Расспросы продолжались: «А о чём этот фильм, и почему он вам так нравится?» Мама поняла, что быстро от меня не отделается, и стала рассказывать: «Сюжетом картины служит встреча одноклассников бывшего 10«А» класса спустя 20 лет. В главной роли матери-героини – моя любимая актриса Наталья Гундарева. По фильму она играет Надежду Круглову – мать десятерых детей. На

встрече все одноклассники рассказывают о своих достижениях в жизни, параллельно участвуя в съемках телевизионной программы. Надя очень переживает, не знает, что ей ответить на вопрос: «Что вы уже в жизни сделали»? Кто-то лётчик-испытатель, кто-то поэт, кто-то великий архитектор. А она просто мама. Волнуется, поймут ли её одноклассники. Это очень трогательный фильм, есть над чем посмеяться и поплакать, есть над чем задуматься». Мама закончила мыть посуду и заметила: «Слишком много вопросов, молодой человек! Фильм есть у нас на диске. Придёт папа с работы: все вместе и посмотрим. Мне даже интересно узнать твоё мнение по этому поводу. Думаю, что ты не откажешься провести время вместе с нами».

Я отправился искать диск. Достав и перебрав стопку старых коробочек, нашёл то, что искал. На обложке диска женщина обнимает мужчину, который прильнул к её груди, как ребёнок. Я понял, что это очень добрый, трогательный семейный фильм.

И вот вечером мы достали DVD, давно стоявший без надобности, включили диск. Уютно расположившись на диване, все вместе стали смотреть фильм. Смотрели молча, и даже мой маленький брат Тёма, который поначалу бегал из одной комнаты в другую, забравшись к папе под мышку, присоединился к нам и досмотрел фильм до конца. Было интересно наблюдать за эмоциями моих родителей. Папа улыбался, а мама в особо трогательные моменты фильма смахивала со щеки слёзы.

Я не знаю, что понял наш четырёхлетний Тёма, но я сделал для себя некоторые выводы. Этот фильм не столько о встрече одноклассников, сколько о смысле жизни, о настоящей матери, матери – героине, которая воспитала десятерых детей, отдавая им всю себя. О настоящей, дружной и очень счастливой семье Кругловых.

Сидя в своем старом классе и радуясь встрече с друзьями, главная героиня мысленно перелистывает страницы своей жизни. Вспоминает все радости и горести их большой семьи: бытовые трудности и сложности воспитания детей. Они, её дети, все очень разные: «гений техники» и копия отца – Машка; сердо-

больной, готовый прикрыть всех друзей – Петька; шестнадцатилетняя Валя, которая собралась замуж; строгая Наташа, ставшая учителем. И со всеми мама общается по-доброму, она понимает их всех, одинаково относится и к малышам, и к уже взрослым своим детям. Трогательный момент, когда она бежит из класса в класс на родительские собрания своих детей, а потом собирает тетради учеников в сумку своей старшей дочери Наташи, которая проходит практику в школе. А как же по-другому, ведь все они смысл её жизни, часть её сердца. А сердце у неё большое и доброе. Мне понравился момент, когда к ним в семью приходят члены французской делегации, и на вопрос, что нужно делать, чтобы рождалось больше детей, Надя задумывается, а потом отвечает:

– Мне кажется, нужно немножко забыть о себе...

И она, действительно, забывает о себе, и всю себя отдает своим детям. Например, когда художник предлагает нарисовать её портрет, она с трудом находит свободный день в своих суетливых буднях – пятницу. А по возвращении домой Петька сообщает, что её вызывают в школу в пятницу. Она смущённо улыбается ему в ответ и говорит, что, конечно же, сможет пойти «на маленькое родительское собрание». Или когда она всю ночь кроит и шьет из своего нового, единственного, только что подаренного мужем платья новогодний костюм для дочки, которая мечтает стать настоящей Снегурочкой в детском саду.

В фильме очень много трогательных моментов. Как сияют глаза Надежды, когда после 20 лет семейной жизни она слушает признание в любви от своего мужа Кирилла, роль которого замечательно исполняет Виктор Проскурин. В этот момент понимаешь, что любовь может сохраняться на протяжении многих лет совместной жизни.

Наверное, я вновь удивлю своих сверстников, признавшись, что мне очень понравился этот фильм. Особенно заключительные кадры, когда в класс один за другим входят Надины дети, им не терпится узнать, как же все-таки ответила мама на столь волную-

щий уже всю семью вопрос о её главных жизненных достижениях. Все присутствующие удивлены и, возможно, даже с завистью смотрят на такую большую, дружную и счастливую семью. И на вопрос: «Что ты ещё в жизни ждёшь»? Надежда, смущаясь, отвечает: «Я жду ребенка».

Знаете, мне совсем не понятно, почему Надежда, с каким-то стеснением отвечает на вопрос «Чего ты достигла в жизни?», говорит: «Я – МАМА». Я считаю, что быть мамой, это важнее всех профессий на Земле. Воспитывать детей – великий труд, и материнскую заботу не заменить ничем. Мамочка – это самый главный человек в жизни каждого, она дает нам жизнь. И нужно помнить, кем бы ты ни стал в жизни, всё, что есть в тебе – это заслуга твоих родителей, а в первую очередь кропотливый труд твоей матери.

После просмотра фильма, у меня множество положительных эмоций. У нас тоже очень дружная и счастливая семья. Мои родители всегда в первую очередь думают о нас. И я абсолютно уверен, что моя семья во всём всегда меня поддержит.

Казалось бы, как такое может быть, но, благодаря литературному конкурсу, мы провели замечательный вечер, долго разговаривали, смеялись, что-то вспоминали из фильма и нашей жизни. И я, наверное, вновь удивил вас!?

Всё в жизни не случайно

Моя мама говорит, что ничего в жизни не происходит просто так, хотя наша жизнь, казалось бы, наполнена случайностями и непредсказуемыми событиями. В жизни каждого человека бывают моменты, которые являются для него полной неожиданностью. Они доставляют человеку радость или печаль, иногда заставляют переосмыслить свою жизнь, начать что-то новое, ну или просто, остаются ярким событийным пятном. У меня, к счастью, тоже был такой момент. В прошлом году побывал на грандиозном для меня событии в Москве – церемонии награждения «Книжный эксперт XXI века». Когда на электронную почту пришло пригла-

шение, я не сразу в это поверил. Для меня, обычного мальчишки из небольшого городка, это было всё равно, что выиграть в лотерее главный приз.

Разве очередное посещение обычной районной библиотеки может привести к яркому событию в жизни? Может!

Однажды в библиотеке нашему классу предложили поучаствовать в интернет-конкурсе «Книжный эксперт XXI века», который проводит сайт Папмамбук. Я и ещё несколько ребят приняли это предложение, конечно, не без поддержки нашего классного руководителя Родионовой Светланы Александровны.

Для начала я нашел информацию об этом конкурсе в интернете. Меня заинтриговала надпись: «Ищем книжных экспертов». «Интересно побывать в роли книжного эксперта», – промелькнула мысль в моей голове. О победе в тот момент я даже и не думал: для меня, прежде всего, важно участие. А здесь моё эссе в любом случае прочитают и оценят как члены взрослого, так и детского жюри (такие же ребята, как и я, которые стали победителями прошлых лет). Нельзя упускать такую возможность. И я принял окончательное решение: обязательно буду участвовать. В моём желании меня все поддержали: мама, классный руководитель и сотрудники нашей библиотеки (именно с их лёгкой руки и началось моё сотрудничество с сайтом Папмамбук).

«Лиха беда начала», – гласит народная мудрость. Я сосредоточился и написал два эссе: одно – на книгу «Приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо, другое – на «Ничью вещь» Шона Тана. Мы отправили работы на конкурс. Я как-то расслабился, даже на некоторое время забыл об этом. Прошло около месяца. Однажды вышел на сайт и узнал, что по итогам первого этапа я оказался на втором месте, и моя работа по книге «Ничья вещь» оценена максимальным количеством баллов.

Вот тут и началось всё самое интересное. Для участников конкурса второго этапа была предложена тема для размышления «Нужен ли историям конец?». Поначалу меня одолели сомнения: смогу ли я справиться. Но, собравшись с мыслями, эссе на

указанную тему я написал. И теперь каждый день, приходя из школы, первым делом бежал к компьютеру, открывал сайт Папмамбук и следил за результатами. Я разослал ссылку всем своим друзьям, чтобы они смогли зайти на сайт, прочитать работу, выразить свои впечатления и, если им понравится, проголосовать за меня. Я переживал за каждый голос, отданный в мою пользу. Мне нравилось читать комментарии к своему эссе. Отзывы не всегда были положительными. Но это и хорошо! Я понимал, что является слабыми сторонами, над чем мне надо ещё поработать. Также читал работы других ребят: мне было интересно их понимание той или иной книги. Ставил оценки участникам конкурса и оставлял комментарии к их творениям. Читая эссе других, я встречал произведения, о которых даже и не слышал раньше, и отмечал те, которые хотел бы прочитать.

Конкурс закончился, я стал победителем в трёх номинациях, и стал ждать, когда мне пришлют дипломы. Казалось бы, всё позади, можно вздохнуть спокойно, но я и представить не мог, что ещё более яркое событие, связанное с этим конкурсом, ждёт меня. Я не мог поверить в то, что меня пригласят на церемонию награждения в Москву, где мои дипломы вручат мне лично. Эмоции нахлынули на меня: радость перемежалась с волнением. Мама, видя мои переживания, спешила меня поддержать: «Ты не только моя гордость, но и гордость нашего маленького городка». Обнимала и говорила, что она будет рядом.

Церемония награждения проходила в библиотеке-читальне имени И.С. Тургенева. Сначала для меня всё было очень волнительно. Здесь собрались победители конкурса со всех уголков нашей страны! Были представители детского жюри. Мне удалось познакомиться и пообщаться со многими. Обстановка была праздничная. Церемонию награждения вели организатор конкурса и главный редактор журнала Папмамбук Марина Аромштам и актёр театра Стаса Намина Григорий Бродский в роли Шерлока Холмса. Больше всего мне понравилось то, что зачитывались тексты победителей конкурса, всё это сопровождалось звучанием

живой музыки, а на большом экране выводились имена и фотографии победителей. Я искренне радовался за каждого названного и с трепетом ждал, когда же появится моя фотография. Всё проходило легко, с юмором, переживания постепенно ушли, и было ощущение, что здесь собрались давно знакомые люди. И вот на экране я, звучит текст моего сочинения... А сердце так бьется, так стучит, что мне кажется, будто это слышат рядом сидящие. В качестве приза я получил книгу Кейт ДиКамилло «Удивительные приключения кролика Эдварда», которую выбрал сам. Мне вручили два диплома: «Читатель с большой буквы» и «Автор лучшего эссе». Позже моё эссе по книге Шон Тана «Ничья вещь» было опубликовано в московском журнале «Читаем вместе», номер которого мне прислали почтой.

Уже прошло больше года, а я всегда с радостью и каким-то возбуждением вспоминаю это событие. И, пожалуй, соглашусь со своей мамой, что в жизни ничего не происходит просто так. Возможно, эти события не были случайны. И мне точно есть, что рассказать своим детям.

Р. С. А ещё однажды промелькнувшая мысль в моей голове стала реальностью: я книжный эксперт XXI века. С моими отзывами о прочитанных книгах вы можете познакомиться на страницах сайта Папмамбук.

Станция под названием «Жизнь»

*Сяду в поезд, помолчу,
Стук колес услышу.
Прислонюсь щекой к стеклу...
Понеслись картинки.
Ты вези меня, вези,
Поезд, к новой жизни!*

Зашел в вагон, сел. Поезд тронулся, набирает ход. Вокруг люди. Кто-то играет в карты, кто-то пьет чай и беседует, кто-то грустно смотрит в окно, как пролетает жизнь, кто-то излучает

свет. Поезд идет, останавливается от станции к станции. Так же заходят люди, так же они выходят. Кто куда, кто-то сошел на станции разлука, кто-то вышел на станции любовь, кто-то запрыгнул в вагон на станции совесть. И так на всем пути. А за окном мелькает она, та самая жизнь, просто жизнь. То дождь, то снегопад, то солнышко блестит. А поезд идет от самого начала и до самого конца.

Люблю, когда путешествие начинается с поезда. Наверное, некоторые скажут, что это очень скучно и долго, что на самолёте быстрее... Но для меня тем и прекрасен поезд – это какая-то особая атмосфера: стук колес, звучащий в такт твоего сердца, мгновенно сменяющиеся пейзажи за окном, новые лица. Возможно, это твои новые друзья. Путешествие в поезде – время, когда ты предоставлен сам себе: можно почитать книгу, послушать музыку, поразмышлять, побыть самим с собой.

Я люблю в поезде смотреть в окно и мечтать. За окном мелькают не только пейзажи, но и чужая жизнь, такая таинственная для меня. И в этот момент я начинаю рисовать картинки у себя в голове, фантазировать, представляя себя режиссёром, который, затаив дыхание, следит за чужой жизнью. Всё проносящееся за окном – кинолента.

Вот на берегу речушки сидят русский мальчуган с пожилым человеком. Наверняка, дедушка учит внука рыбачить. А вот в какой-то станице с телеги из бочки продают молоко, и выстроилась большая очередь людей с бидонами. Мне становится интересно, о чём они разговаривают. Наверняка, делятся своим семейным проблемами, заботами, радостями. И даже не успеваешь подумать, кто эти люди, о чём они думают, как открывается новая картинка, следующий кинокадр...

Вот мы проезжаем небольшую деревеньку. Почему я решил, что это деревенька? А там домов-то около десятка, не больше. И домишки здесь такие интересные: обмазанные глиной, со ставнями на окнах. Вот чудеса, я такое только в сказках видел и в повестях Гоголя. Ставни открыты, а значит, и здесь течет чья-то жизнь.

Подумав, я понял, почему здесь ставни на окнах: дома построены очень близко к железнодорожным путям, и на ночь их закрывают, чтобы приглушить стук колес проходящего мимо поезда. Вот бы хоть краешком глаза заглянуть в окошко такого домика.

Картинки быстро меняются, за окном простираются разноцветные ковры: зеленые, желтые, бурые... А поезд мчится и мчится, так же быстро, как и наша жизнь.

В вагоне тихо. До ближайшей станции ещё четыре часа. Кто-то спит, кто-то пьет чай, кто-то, как и я, сидит, смотрит в окно. Интересно, о чем в этот момент думают другие люди. Неужели, о том же, о чём и я? Или всё-таки мысли у всех разные?

А вот и следующая станция, здесь поезд стоит всего десять минут. По перрону суетливой походкой идет бабушка с корзинкой, прикрытой белой тряпочкой. У неё всё лицо в морщинках и очень добрые глаза. Она продает пирожки. Народу выходит мало. Кто-то прямо в открытое окно платит ей монетки, а она дрожащей рукой передает кулёчек с ароматными, ещё тёплыми пирожками. И вместе с этим кулёчком она дарит людям частичку своей души, доброты, заботы. Я тоже не удержался, и вот у меня в руках сладко пахнущий кулёк с домашней сдобой. Пирожки очень вкусные, она, наверное, как и моя бабушка, печет их в русской печи. Мысленно желаю бабушкам крепкого здоровья...

А поезд уже тронулся, и мы едем дальше. Я люблю, когда поезд останавливается на станциях, когда кто-то заходит в вагон, а кто-то уже в намеченном пункте назначения спускается по пыльным ступенькам вагона.

Вновь остановка. Это повод выйти из вагона, размять ноги, вдохнуть незнакомые запахи, увидеть новые лица, эмоции людей. На перроне протекает шумная жизнь. Многолюдно: смуглые женщины в длинных юбках, ярких платках, блестящих монисто. Ко мне подходит молодая цыганка и предлагает погадать. Просит позолотить ручку. Но я отказываюсь: не хочу заглядывать в будущее. Пусть всё идёт по сценарию жизни: ново, неожиданно, от того и прекрасно.

На предыдущей станции из вагона вышла девушка с большим чемоданом и бросилась в объятия парня. Для неё эта станция под названием «Любовь».

А вот на этой станции в поезд садятся молодые ребята, одетые в военную форму. Их обнимают женщины со слезами на глазах. Парни – призывники. Они прощаются со своими родными и близкими, для них эта станция под названием «Разлука».

Как же интересно наблюдать за многообразием жизни...

Пока не знаю, как называется станция, на которой выхожу я (еду на отдых в санаторий). В первую очередь она будет называться «Здоровье», а может, станция «Приятных знакомств и ярких впечатлений», а возможно, и станция под названием «Жизнь».

Что может сделать музыка

Эта книга привлекает читателя необычным названием: «Около музыки». Даже представить сложно, что ждёт того, кто берёт её в руки. Начинаешь читать, и уже невозможно оторваться. Читается легко, на одном дыхании. Но самое главное: чтение как будто сопровождается постоянным звучанием музыки. И сама книга похожа на оркестр со множеством инструментов. С каждой её страницы слышится музыка...

Книга состоит из нескольких рассказов. В каждом из них есть герои, которые переживают свою трагедию, надрыв души. Эта книга может служить для подростков своего рода пособием по выходу из сложных жизненных ситуаций. А объединяет героев сильная любовь к музыке.

Читаешь книгу и живо представляешь персонажей, ситуации, в которых они оказываются. Вот я оказался с Аркашей на берегу моря и даже почувствовал, что мои ноги промокли. Я абсолютно согласен с ним в том, что если ты оказался недалеко от моря, то должен обязательно его увидеть, почувствовать его запах. Непростая прогулка к морю дала ему вдохновение, и во время концерта его скрипка звучала так, как никогда раньше...

Первый раз я побывал на море далеко не в курортное время. Мы с мамой поехали для лечения по путёвке в Анапу. Я мечтал увидеть море в любое время года. Моё желание было настолько велико, что, несмотря на большое расстояние от нашего санатория, несмотря на прохладную погоду, мы всё свободное от лечения время проводили на берегу. Мне нравилось ходить по песку, и я не замечал, что он попадает мне в обувь. Я не мог надышаться морским воздухом. Общение с морем придавало мне новые силы. Вот так в моей душе отозвался рассказ «Дублин и море».

В голове у Кита, героя рассказа «Пространственный кретицизм», музыка звучит с самого детства. Иной раз она даже мешает ему сосредоточиться. Он легко теряется в городе, не может найти дорогу в школу. Его талант проявляется в способности превратить город в музыку. Улицы в его голове поют. Он записывает весь город нотами, как симфонию. И в своей симфонии он точно не заблудится.

А у Тимки, героя рассказа «Крендельков», случилось горе: умер его преподаватель скрипки. Тимку перевели на виолончель. А он страшно не любил этот инструмент. И эта нелюбовь перешла на нового преподавателя Кренделькова. Всё в нём не понравилось Тимке с первой встречи: от «дурацкой» майки до очков. Но проходит время, и этот Крендельков «заражает» своего ученика любовью к виолончели. Как важно встретить такого учителя в жизни! Человека, который способен тебя «заразить» любовью к прекрасному.

Герои рассказа «Наушники», Никита и Оська, абсолютно разные, действительно, как «лёд и пламень». Казалось бы, что может соединить абсолютные противоположности? Оказывается, это способна сделать музыка. Никита настолько проникается доверием к Оське, что делится с ним самым сокровенным – своими стихами. Именно музыка сделала их настоящими друзьями.

Главной героине рассказа «Весенняя соната» пришлось сменить место жительства. Переезжать ей ужасно не хотелось. Новый дом, новая школа – ничего ей не нравилось. Она протесто-

вала, как могла, даже налысо побрилась. Она очень скучает по музыкальной школе, ставшей для неё родной. Изредка посещает её – и тогда меняется на глазах. А тут ещё появляется Джон, который её «чем-то зацепил». Кажется, что девочку ничто не может примирить с действительностью! Но вдруг она замечает, что её новая комната – с сюрпризом. За стеной живёт скрипка. Музыка идёт за ней сама, и у Лёльки вновь просыпается вкус к жизни. И каким было её удивление, когда она узнаёт, что на этой скрипке играет тот самый Джон...

А вот новый персонаж – Антон, герой рассказа «Ой, то не вечер...». Он замкнутый человек, завидует однокласснику Кириллу, который бренчит на гитаре и собирает вокруг себя толпу почитателей. Антону нравится Сашка, дочка классного руководителя, но он не осмеливается подойти к ней. Ему кажется, что она не обратит внимания на такого скучного человека. И только смена обстановки, поход к реке, помогает ему раскрыться. У костра проясняется многое: у Сашки потрясающий голос, который манит Антона, имеющего хороший слух и умеющего играть на пианино. И Антон, сам того не замечая, начинает ей подпевать. Их голоса сливаются, и оказывается, что у этих двоих есть очень много общего и они могут поговорить о многом... Рассказ под названием «Панкратьев» мне понравился больше всех. Но мне хочется заинтриговать читателей. Найдите книгу Нины Дашевской «Около музыки» и прочтите ее. Я уверен, вы нисколько об этом не пожалеете!

Рецензия на книгу Нёстлингер Кристине. Рассказ про Франца

Совсем недавно мне в руки попала книга детской австрийской писательницы Кристине Нёстлингер «Рассказы про Франца». Принес её домой, чтобы прочитать своему младшему брату Тёме. Но я и представить не мог, что меня самого эта книга тронет до глубины души.

В сборнике три рассказа. В них автор знакомит нас с главным героем – шестилетним мальчиком Францем, который испытывает определенные трудности в жизни. В каждом рассказе показаны настоящие эмоции, переживания и чувства ребенка, на которые взрослые не всегда обращают внимания.

В первом рассказе «Как Франц сам себе помог» показаны жестокие отношения между детьми. Дело в том, что у Франца светлые кудрявые волосы, васильково-синие глаза и пухленькие щёчки. Он маленького роста. А когда он сильно волнуется, то его голос становится писклявым, поэтому все принимают его за девчонку. Франца это обижает, он очень переживает по этому поводу. Его не успокаивает даже то, что папа показывает ему свои детские фотографии, на которых он тоже был похож на девочку. Никакие уговоры родителей не успокаивают малыша, ему важно здесь и сейчас доказать всем, что он мальчик. А его предаёт даже единственная подружка Габи. Даже она проявляет по отношению к нему жестокость. Когда Франц хочет подружиться с новым мальчиком – племянником Бергером, только она может подтвердить, что никакая он не девчонка. Но из-за обиды на Франца она насмехается над ним, говоря, что он Франциска. В этот момент его отчаяние было настолько велико, что отважился даже снять штанишки, чтобы доказать, что он самый настоящий мальчик. В конце этого рассказа автор формулирует мораль: «Не хороши те люди, которые не желают смотреть правде в глаза».

Второй рассказ «Как Франц потерялся» показывает взаимоотношения братьев. У Франца есть брат Йозеф, он старше Франца в два раза. Малыш рассказывает о том, что старшего брата любит больше всех. Но ему самому кажется, что Йозеф не любит его, почти всегда называет «клопом», «балбесом» или «дураком». Но это, конечно же, не так. Франц в этом убеждается, когда по нелепой случайности Йозеф теряет его. К сожалению, мы начинаем ценить человека, понимать, что не говорим добрых слов, лишь только тогда, когда что-то случается. Вот так и Йозеф, осознал,

как сильно любит своего младшего брата, только когда потерял его. Вся семья искренне радовалась возвращению Франца домой. Малыш почувствовал, как сильно любит его старший брат.

В третьем рассказе «Как Франц сделал маме сюрприз», показаны отношения родителей и ребенка. В преддверии Маминного дня в детском саду ребятам предложили сделать закладку в подарок мамам. Франц, конечно же, её сделал, но решил, что эту «ерунду» дарить маме не будет, и принимает решение смастерить для неё шляпу. Два дня он собирал разные украшения, а потом три дня, не выходя из комнаты, творил это произведение искусства. Воспринимая красоту по-детски, Франц думал, что он сделал самую красивую шляпу, уж точно красивее, чем на фотографии у прабабушки. Он с нетерпением ждал той минуты, когда сможет осчастливить свою маму. И каким горьким было его разочарование, когда папа и старший брат подняли на смех его творение. Автор книги показывает нам, насколько мудрой была мама Франца. Она видела всю нелепость этого головного убора, но надела шляпу и пошла с Францем на прогулку, таким образом, осчастливив малыша. От счастья Франц даже запел. Мама очень тонко чувствует своего сына, она умеет подыграть ему. Когда она убеждает его в том, что шляпа ей нравится по-настоящему, то кланётся с высоко поднятыми вверх пальцами. Вот так надо поступать по отношению к своим детям, уважаемые родители!

Мне книга очень понравилась. А когда, прочитав предисловие, я узнал, что в серию рассказов о Франце входит 19 книг, то решил, что буду «следить за ним». Очень хочется узнать, что ещё интересного с ним приключилось.

Я бы порекомендовал прочитать эту книгу всем, даже взрослым. Мы читали всей семьёй. Лично меня эта книга, можно сказать, заставила посмотреть по-другому на своего младшего брата, на наши отношения. Бывало, когда он начинает пищать, я тоже называю его девчонкой. Я решил, что больше никогда не буду этого делать, а буду, как можно, чаще говорить ему, как сильно его люблю.



*Осминкина Дарья
Александровна*

Осминкина Дарья Александровна

Я подарю ей белого медведя

Я недавно узнала, что пути-дороги у друзей часто расходятся. Это случается по разным причинам. Например, подруга переехала в другой город, или интересы стали разными. А может, и характер поменялся, да так, что подружки перестали узнавать друг друга. Не хочу, чтоб все это произошло со мной и моей подругой. Ведь мне с ней так хорошо. Зовут ее Маша Кузьмина. Учимся в одной школе – во второй, в одном классе – в шестом и дружим уже четвертый год.

Спокойная, рассудительная Маша мне сразу понравилась. И я подумала, что было бы хорошо дружить с этой девочкой. Но общаться мы стали не сразу, какое-то время просто присматривались друг к другу. А потом все чаще и чаще стали ходить вместе – в школьную столовую, в библиотеку. Нам было приятно находиться друг с другом. Я рассказала о своей однокласснице маме. Она внимательно выслушала меня и заметила:

– Да у вас, дочка, характеры одинаковые. Дружи с Машей. Обязательно береги и цени эту дружбу.

Маша помогает мне во всем. Если я забуду учебник, она одолжит свой. Если заболею, позвонит и узнает, как у меня дела. Мне нравится в ней то, что она никогда не заносится и не брезгует. Для нее любой человек – прежде всего человек. Это качество подруги и меня учит относиться к людям с уважением. А еще я отметила в Маше большое трудолюбие: старается выполнить все домашние задания, а если что-то непонятно, то просит учителя еще раз объяснить. Она и мне советует также поступать, говорит, что нельзя учебу запускать. Моя подружка хорошо поет, рисует и лепит из

глины. Это ее дополнительные увлечения. И возможно, они помогут ей в жизни – Маша мечтает стать дизайнером. А я советую ей стать моделью, ведь она высокая и стройная. Впрочем, наши планы еще не раз могут измениться. Ведь мы вырастем, и многое меняется вокруг нас. Лишь только дружба наша как была крепкой, так крепкой и остается.

Я поздравляю свою подругу Машу с праздником весны.

Если у меня будет возможность, я обязательно куплю ей большого белого медведя. Пусть он принесет ей счастье и радость.

А еще я хочу сказать спасибо своей маме Ларисе, что дала мне добрый совет дружить с Машей.



*Раевич
Иван Андреевич*

*Раевич
Иван Андреевич*

Слово автора

Раевич Иван учится на «отлично» и «хорошо». Очень вежливый и дисциплинированный мальчик, соблюдает все правила. Для него любое правило – закон, который нельзя нарушать. Именно поэтому Ваня с удовольствием участвует в инсценировках, массовках, викторинах для начального звена по правилам дорожного движения. Он считает, что малышам необходимо напоминать правила дорожного движения как можно чаще, именно это подвигло его на написание сказки о любознательном Снежке.

Дорожные приключения Снежка

В некотором царстве в лесном государстве жили-были зайчата. Среди этого огромного и дружного заячьего народа выделялся один очень любознательный непоседа по имени Снежок. Все ему хотелось знать: «Почему растёт трава? Почему плывут облака, и куда они исчезают? Почему появляется солнышко? А это что? А это где? А там что? А тут как? А это как?» – так и сыпались на всех его вопросы.

Однажды летним днём подул ветер, полил дождь, засверкали молнии. Весь заячий народ в панике попрятался в свои норки. А любопытный Снежок остался сидеть под деревцем. Ветер становился всё сильнее и сильнее. И вот очередной его порыв подхватил зайчишку и понёс неведомо куда. Очень страшно было маленькому Снежку на огромной высоте. Но, пересилив себя, он

робко посмотрел вниз. Под ним мелькали поля и леса, а он летел всё дальше и дальше... Вот ветер потихоньку стих, и Снежок плавно опустился на землю.

Что это? Мимо зайчика неслись с огромной скоростью невиданные звери. Снежок задрожал. Что за чудовища? Мимо него мелькали огромные круглые ноги, мигали огромные глаза, и всё это так устрашающе визжало и кричало непонятными для зайчика голосами.

Внезапно суматоха прекратилась. Чудовища, как по команде, остановились. Бедный зайчонок поднял голову и увидел много людей. Столько он ещё никогда не встречал. Людей он знал, они часто приходили в их лес собирать грибы и ягоды. Мужчины, женщины и дети посмотрели вверх и пошли наперерез чудовищам. Снежок тоже посмотрел вверх и увидел – великана, который подмигнул ему жёлтым, а потом красным глазом. Затем опять побежали чудовища. Зайчик стоял и долго наблюдал за всем, что происходит. Люди всё время останавливались на красный сигнал, а переходили на зелёный по белым полоскам. Почему они слушались этого великана?

Что же это? Осмотревшись, он увидел знакомых зайцев. Это были собраты из соседнего леса. Путешественник решил обратиться к ним за помощью. Мудрый старый Заяц объяснил Снежку, что он попал в город, что эти чудовища не что иное, как машины, а трёхглазый великан – светофор, белые полоски, по которым переходят дорогу люди, – пешеходный переход, а ещё его называют «зебра». С помощью Мудрого Зайца бедняга Снежок научился переходить дорогу: «Красный свет – остановись, жёлтый – приготовься, зелёный – переходи дорогу и не бойся. Если ты оказался на участке дороги, где нет светофора, нужно сначала посмотреть налево, а потом – направо, потом – снова налево, и, убедившись, что водитель тебя заметил или что близко нет машин, переходить дорогу».

Отдохнув на лужайке вместе с новыми друзьями и набравшись сил, Снежок отправился в обратный путь.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Долго пришлось зайчишке возвращаться, но теперь он хорошо знал правила дорожного движения, везде их соблюдал и благополучно добрался до своего леса к маме и папе. Он рассказал им о своих приключениях. Родители поругали немножко своего любопытного сыночка, а потом похвалили за находчивость и наблюдательность.

Маленький зайчонок твёрдо усвоил простые, но очень важные правила дорожного движения. А в конце лета перед школьным учебным годом Снежок открыл лесную школу, где стал обучать своих товарищей правилам дорожного движения. Из веточек он сделал пешеходный переход, а из листиков – сигналы светофора. Снежок даже стихи стал сочинять, ведь их запоминать друзьям будет легче:

Чтоб не волновались каждый день родители,
чтоб спокойны были за рулём водители,
должен помнить пешеход
Правила движения
И нормы поведения.

Своим друзьям маленький, но очень любознательный зайчонок Снежок каждый день напоминал:

Вы запомните, друзья!
На дороге нам нельзя
Бегать, прыгать и скакать,
И с мячом в футбол играть!
И не думайте напрасно,
Что здесь вовсе не опасно.

Изучайте понемногу,
как переходить дорогу!

Ребята! Мы вас тоже очень просим – твёрдо усвоить простые, но очень важные ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ!

Родионов Семён Игоревич

Здравствуйте! Я ученик шестого класса. Меня зовут Родионов Семён. Я очень непоседливый мальчик, поэтому мама старается направить мою энергию в нужное русло. Я занимаюсь бальными танцами, плаванием, люблю подвижные игры. Ещё одно увлечение нашей семьи – это фотография. Мы много путешествуем и стараемся всё запечатлеть, чтобы потом, находясь в нашем доме, вспоминать пережитое.



***Родионов
Семён Игоревич***

С раннего детства все взрослые члены моей семьи стараются привить мне читательский вкус. Сначала мы читали сказки, русские народные, зарубежные. Потом я увлекся чтением стихов. Мои любимые поэты Борис Заходер, Самуил Маршак, Юнна Мориц. К годам семи моим пристрастием стали рассказы Николая Носова и Эдуарда Успенского.

Мы всей семьёй постоянно ходим в библиотеку. Её сотрудники даже пригласили нас на праздник «Бенефис читающих семей». После этого события у меня появилось желание участвовать в конкурсах. Я понял, что интересно не только читать книги, но и творить самому.

Вы уже многое знаете о нашей семье. Внесу некоторые уточнения. Моя мама Родионова Светлана Александровна работает в средней школе №2 г. Гаврилов-Яма учителем русского языка и литературы и заместителем директора. Старший брат окончил Воронежский институт МВД и продолжает в нём работать. А ещё у меня есть бабушка и дедушка. Бабушка – учитель немецкого языка, а дедушка – офицер запаса. А я перешёл в 6 класс и только ещё планирую своё будущее.

Сказка – ложь, да в ней намёк...

Что любят читать все дети, особенно маленькие? Конечно, сказки. Я не исключение. Даже тогда, когда я не умел говорить, мама читала мне сказки. Даже не читала, а рассказывала. Она листала страницы книг, а я разглядывал картинки и, как говорит мама, «гулил».

Книг было много, красочных, с большими яркими рисунками. Почему было!? Они и сейчас есть. Иногда я достаю их с полки шкафа и перечитываю или просто листаю.

Моя мама говорит, что одни и те же книжки, прочитанные в разном возрасте, человек и понимает по-разному. Сначала, я не осознал её слов, и тогда она мне объяснила. Попытаюсь объяснить и вам.

У меня есть книжка в форме курочки. Да, именно в форме той самой, знакомой с раннего детства Курочки Рябы. Кажется, что в ней перечитывать?

«Жили-были дед да баба. Была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко, не простое – золотое...» Что нового можно узнать из этой сказки? Чему она может научить? Она имеет хороший конец, как и большинство других сказок: обещание курочки снести деду и бабке новое яичко вместо разбитого. Хорошо то, что хорошо кончается. Вот и всё.

Но мама позволила меня посмотреть на сказку по-новому. Она сказала, что у любой сказки есть скрытый, переносный смысл. Что же скрывается под «золотым яичком» в сказке «Курочка Ряба»? Сам бы я ни за что не догадался. Золотое яичко – это человеческое счастье! Мы не ценим и не бережём то, что у нас есть, а когда теряем – плачем! Так и дед да баба имели золотое яичко и били его. А когда оно разбилось, стали плакать.

Для меня это было целое открытие!

Всё начинается с малого

Читаем с мамой тему литературного конкурса «Проба пера – 2017»: «Пусть книга нас объединит». Сразу маме говорю: «Книги нас уже объединили». Каждый вечер мы берём в руки книгу, устраиваемся поудобнее и погружаемся в мир, занимательный, познавательный, волшебный.

Сегодня передо мной совсем небольшая книга «Точка», но как много смысла в этом произведении. / Рейнольдс, Питер Г. Точка: [для мл.шк. возраста] / Питер Г. Рейнольдс; [пер. с англ. М. Кадетовой]. – М.: КомпасГид, 2011./

Всё начинается с малого – с точки! После урока рисования альбом героини пуст. Она признаётся, что не умеет рисовать. Но учитель доказывает обратное. Для Вашти это умение начинается с точки, нарисованной карандашом. А затем последует множество самых разнообразных точек, созданных «никогда раньше не использовавшимся набором акварельных красок». Сначала цвета смешиваются сами собой, случайно. И это для Вашти открытие. Потом она соединяет краски осознанно, чтобы получить тот или иной оттенок цвета. Следствием её стараний становится выставка рисунков, которая «вызвала настоящий взрыв».

А на самой выставке происходит ещё одно важное событие: появляется маленький мальчик, который признаёт в Ваште «настоящего великого художника». Но не это главное в понимании рассказа! Мальчик признаётся, что совсем не умеет рисовать, а главная героиня помогает ему сделать первый шаг в изобразительном искусстве, а главное, к вере в себя. Когда-то так поступила учительница, а теперь этот достойный шаг совершает и сама Ваште.

И мы понимаем, как важно встретить такого человека, который в тебя поверит, который поможет поверить в себя. И не важно, какое умение или черту характера ты захочешь в себе взрастить. Если у тебя есть вера, то ты сможешь осилить многое.

Книжку читали вместе с мамой. И она мне рассказала, что когда-то давно она ездила в Артек. И в самый первый вечер знакомств её спросили, что она совсем не умеет делать. Мама призналась, что она не умеет петь. И тогда её включили в вокальную группу, и по окончании смены она выступала на концерте с чудесной песней «Облака». В неё поверила вожатая, а позже и сама мама поверила в свои силы.

Ещё хотелось бы отметить, что на каждой странице книги рисунок преобладает над текстом. И это, наверное, тоже не случайно. Совсем небольшие кусочки текста имеют сопровождение иллюстрацией. Так легче понять содержание и разобраться со смыслом. Рисунки будто созданы ребёнком, а может быть, это сама Ваште нарисовала.

А ещё меня поразило количество премий и признаний, которые заслужила эта книга. И я с такой высокой оценкой книги полностью согласен!

Закрывается последняя страница. И начинается обсуждение. Эти минуты я люблю не меньше, чем сам процесс знакомства с содержанием. Чтобы я лучше понял смысл прочитанного, мама задаёт мне вопросы. И так мне хорошо в этот момент, так тепло и уютно, что совсем не хочется ложиться спать и закрывать глаза. Но иногда случается чудо: во сне ко мне приходят герои книг, и мы продолжаем путешествие, начатое наяву.

Романова
Кристина Андреевна

Моя маленькая мечта

Каждому человеку свойственно мечтать. Я не исключение. О чём могут мечтать мои сверстники? Возьмём, к примеру, ребят нашего класса. Во время разговоров на переменах я, как бы случайно, задавала им вопрос: «О чём ты мечтаешь? Что бы тебе хотелось больше всего?» Их ответы были достаточно предсказуемы. Большинство говорили, что хотят новый телефон, современный гаджет, планшет с полными версиями популярных игр... Я старалась никого не обижать: не пыталась убеждать их в том, что мечтать надо о «великом», что материальные ценности – это ещё не самое главное в жизни. Но для себя определённые выводы делала.

Вы спросите, а какая мечта есть у меня. Отвечу! С шести лет я живу одной маленькой мечтой. Она мне каждую ночь снится. Не покидает меня уже длительное время. Очень хочу поехать в нашу столицу, но увидеть Москву хочу не днём, а именно ночью. В светлое время суток этот город меня совсем не прельщает: большое скопление людей, постоянно снующих по улицам; нескончаемый поток автомобилей; отсутствие свежего воздуха; постоянный шум...

А ночная Москва мне кажется волшебной. Часто я закрываю глаза и представляю, что путешествую по городу моих грёз. Начинает смеркаться. Вокруг загораются огни. Всё играет многообразием волшебных красок. На улицах становится спокойно, даже люди начинают двигаться медленнее. Автомобильные пробки постепенно рассасываются. Но жизнь в городе продолжается.



Романова
Кристина Андреевна

Иногда перед глазами всплывает другая картинка: я иду по набережной Москвы-реки после дождя. Летняя ночь. Всё вокруг наполнено приятной свежестью, но одновременно тёплый влажный воздух целиком окутывает моё тело. В голове звучит тихая музыка, и я погружаюсь в свои мысли... И тут открываю глаза и понимаю, что это всего лишь мои видения.

Не поймите меня неправильно: я не хочу жить постоянно в Москве, не хочу покидать городок, ставший для меня родным. Я просто хочу погулять по ночной столице.

Многие не понимают меня, говорят: «Зачем тебе это?» А я и сама не могу дать точный ответ на этот вопрос. Но разве каждую мечту можно объяснить? Моя – помогает мне быть более романтической, жизнерадостной, целеустремлённой.

Иногда наши фантазии остаются нереализованными, но я живу с мыслью, что в скором будущем всё задуманное обязательно сбудется.

Желаю людям, чтобы все мечты осуществились! Будьте счастливы!

Первая любовь

Совсем недавно мы сидели с мамой за столом и пили горячий шоколад. За окном шёл проливной дождь. Было очень холодно, промозгло и даже немного грустно. Настроения не было никого, желание было смотреть фильмы и пить горячие напитки. И тут я маме предложила посмотреть какой-нибудь фильм. Разумеется, она согласилась и сказала: «Я тебе давно хотела предложить посмотреть фильм мелодраму «Три метра над уровнем неба». Этот фильм в своё время покори́л моё сердце». «Три метра над уровнем неба» – испанская мелодрама режиссёра Фернандо Гонсалеса Молины, экранизация романа «Три метра над уровнем неба» Федерико Моччиа. В главных ролях Мария Вальверде, известная нам как Баби Алькасар, и Марио Ка-

сас, так же известен нам как Хьюго «Аче» Оливера. Это два главных персонажа. Артисты подобраны чудесно, очень эмоциональны в исполнении своих ролей. Снят фильм качественно, со смыслом и моралью, главное только суметь понять её.

Аче, так он себя называет, очень любит шумные гулянки, дискотеки до утра, алкоголь и девушек, но в один прекрасный день он встречает обворожительную Баби. Баби – девушка приличная из достаточно обеспеченной семьи. Когда они встретились, Аче очень некультурно поступил по отношению к ней. Именно с этой встречи началась их история.

Сначала я подумала, что это как всегда банальная и слезливая мелодрама, но чем дольше я смотрела этот фильм, тем больше понимала, что это совсем не так.

В конце фильма у Аче умирает друг Поло, и после этого он расстанется со своей Баби. Это было печально, и у меня сами собой потекли слезы. Я привыкла к тому, что истории влюблённых заканчиваются хорошо. А в этом фильме совсем наоборот: Аче уезжает в Лондон, а его Баби остается с новым парнем. В конце мы слышим голос Аче за кадром: «Ты не можешь вернуть прошлое, к сожалению, некоторые вещи случаются всего один раз в жизни. И как бы ты ни старался, тебе никогда не пережить те же чувства снова, тебе больше никогда не подняться на три метра над уровнем неба...»

Понравился мне фильм тем, что он какой-то особенный. Мама мне посоветовала его потому что, многие люди уже не верят в любовь.

Как говорят мои родители, я нахожусь в подростковом возрасте. Этим объясняют импульсивность моего поведения. Маме кажется, что я ещё маленькая и мне рано думать про любовь. А у меня зарождаются первые симпатии, первые чувства. Наверное, каждый человек должен приобретать свой собственный жизненный опыт. Я понимаю своих родителей, их волнение за меня. Наверное, мама по этой причине посоветовала мне посмотреть

фильм «Три метра над уровнем неба». В нём я увидела, как рождается первая любовь и что уже никогда не будет так, как это бывает в первый раз.

Заметки на полях

Мои литературные пристрастия очень разнообразны. Люблю читать классику и современную литературу. Иногда книги, попав ко мне в руки, надолго остаются в моей душе. А некоторые издания «проходят мимо»... Но это речь не о том произведении, о котором хочу рассказать вам!

Книга «Сокровища на улице Сына Белой Лошади» довольно необычная. Не зря же она вошла в список выдающихся книг мира «Белые вороны», ежегодно составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой. Но еще она при этом вошла также в обязательную школьную программу чтения для венгерских учеников. Эта история довольно странная. То есть ничего особенного, если не считать частностей. У жителей улицы Сына Белой Лошади есть ежегодная традиция: раз в год выкидывать ненужный хлам. В выбранный день они выносят «ненужные» вещи на улицу. Но тут же, вечером, под покровом ночи жители дома тайком выбирают посмотреть, что же выбросили соседи. Им очень любопытно, что же там лежит. Их переполнял интерес. И весь этот хлам, будь то порванный абажур или продырявленный мячик, находит новых хозяев. Вот только одна единственная вещь – старая потерянная половинка подноса – остается лежать на дороге. Ее подбирает Барсук на пенсии Михей Скорняжкин. Ему достался сломанный ненужный поднос с бабочками... Вещь бесполезная, но красивая.

Прочитала книгу раз, вернулась на первую страницу. Начала вновь. И так несколько раз. Перечитывая снова и снова, всё чаще останавливалась и размышляла! За каждым, казалось бы, обычным словом, прятался какой-то скрытый, таинственный, очень глубокий смысл.

Мысли приходили одна за другой. Как важно иметь хороших соседей. Иной раз, люди, живущие рядом, становятся ближе родственников. К ним можно обратиться за помощью в любую минуту, если ты, конечно, с ними дружишь!

Обратила внимание на детское увлечение Михея Скорняжкина – когда-то он страстно увлекался бабочками, но «строгий дядюшка отвадил его от этого занятия». Прислушавшись к мнению взрослого человека, ребёнок потерял любимое увлечение. (Как часто бывает мнение старших непререкаемо!) Но уже в пенсионном возрасте детское увлечение прозвучало эхом в никому не нужном сломанном подносе...

Мысли проносились в моей голове очень быстро. Чем может гордиться человек в своей жизни? Барсук гордился своей коллекцией марок. Автор рассказывает, как герой раскладывал по местам «свои сокровища, подбирая серии с изображением камерунских носорогов или голландских космонавтов». И я поняла, что, действительно, очень важно каждому человеку иметь настоящее увлечение.

И вновь я на последних страницах книги... Почему разобрали все выкинутые вещи? Одни люди от них избавляются, а другие несут в свой дом. Почему разобрали всё, кроме половинки подноса? Внимательно перечитав строки рассказа, я нашла ответы на свои вопросы. Все непременно ищут пользу в вещах. А какой смысл в половинке подноса? Какая от него польза? Ответ на вопрос в устах Барсука. («На подносе павлиноглазки с крупными пятнышками», – отрезал Барсук, словно этим было всё сказано.) Через речь Михея Скорняжкина автор отвечает на множество ранее задаваемых вопросов. В этой «бесполезной» находке скрывается настоящий клад. Во-первых, это воспоминание из глубокого детства, отголосок нереализованной мечты. Во-вторых, «бабочки прекрасны, чудо как хороши! Стоит только взглянуть на них, и все горести-печали мигом развеются». Что же это за чудодейственная сила? И тут меня поистине осенило! Это сила воздействия под-

линных произведений искусства! Какая польза от картин великих художников, или от музыкальных произведений знаменитых композиторов, или классических произведений художественной литературы?

На этом пора остановиться и мне. А вот каждый, кто прочтёт книгу «Сокровища на улице Сына Белой Лошади», найдёт ответы на возникшие у меня вопросы. А возможно, ещё и на множество других, своих.

Истоки волонтёрства

В мире существует очень большое количество афоризмов о книгах и чтении. В.А. Сухомлинский писал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». И я с этим полностью согласна.

Беру в руки книгу, читаю её, и реальность исчезает. Ты и есть тот самый полноправный участник всех событий. Ты так же переживаешь, радуешься, как герой этого произведения, берешь с него пример. Любое прочитанное мною произведение, безусловно, оставляет след в душе. Герои учат меня жизни, вместе с ними я набираюсь опыта и определенных знаний.

Однажды мне в руки попала книга А. П. Гайдара «Тимур и его команда». Первый раз я увидела её, когда совершенно случайно зашла в школьную библиотеку. Не могу понять, чем она меня заинтересовала, но мне почему-то очень захотелось её прочитать. Полистав немного, я узнала, что повесть была написана в 1940 году. После этого она много раз переиздавалась. Значит, книгу любят и читают, решила для себя я. Вот так началось моё знакомство с этим замечательным произведением.

Главные герои повести – мальчик Тимур и девочка Женья. Подростки из дачного поселка, играя, вовсе не серьёзно, тайно от взрослых, создали свою бригаду, обустроили в старом, заброшенном, никому не нужном сарае штаб. Тимур сплотил вокруг

себя ребят и стал их комиссаром. На груди его безрукавки была пришита красная звезда. Такие же звезды были на домах тех людей, которые нуждались в помощи. Ребята помогали семьям, чьи отцы или сыновья ушли на фронт. Казалось, что это просто самая обычная игра, но на самом деле они совершали добрые и полезные дела, помогая людям, так нуждающимся в поддержке, – женщинам было очень тяжело наколоть дров, натаскать воды.

Читать мне стало ещё интереснее с тех страниц, где описывается появление в дачном посёлке девочки Жени. Эта героиня сразу понравилась. Листая страницу за страницей, я поняла, что как только встретятся Тимур и Женя, они обязательно подружатся и будут вершить добрые дела вместе, всегда поддерживая друг друга.

Закрылась последняя страница, и я задумалась! А кто же на самом деле были эти ребята? Как они жили бы в современном мире? Чем занимались? И тут я поняла: они наши современные волонтеры! Не все знают, кто такие волонтеры. Если заглянуть в словари, то волонтер (доброволец) – это человек, участвующий (абсолютно бесплатно) в различных социально-значимых кампаниях.

В Японии и в других странах мира существует большое количество волонтерских организаций. В последнее время волонтеры появились и в нашей стране. Они создают волонтерские лагеря и интернациональные группы. Ведь главная идея волонтерства – объединить людей в рамках проекта для распространения идей мира, дружбы и понимания. А лучший способ узнать людей – это, как известно, вместе работать и проводить свободное время.

Совсем недавно мы с бабушкой переехали жить в маленький городок Ярославской области – Гаврилов-Ям. Как оказалось, несмотря на то, что это небольшой населённый пункт, но жизнь здесь бьёт ключом. Мне стало интересно узнать, а есть ли у нас волонтеры. Есть! Их организация процветает, и труды гаврилов-ямских тимуровцев видны повсюду.

Окончание летних каникул волонтеры города решили провести с пользой, а заодно и принять участие в конкурсе МУ «Молодёжный центр» на самый лучший двор. По дороге в Молодёжный центр ребята часто обращали внимание на небольшой и малоблагоустроенный двор. 29 августа дружный десант с самого утра приступил к работе. Дело себе нашли все: красить, убирать мусор, выкапывать пеньки и рисовать. Ровно два часа понадобилось, чтобы двор засиял разными красками. В нём поселились и новые жители – коровка Маня с озорным поросёнком Васей, а ещё наблюдательная Совушка Соня. По всей площадке «распустились» цветы необычной красоты, нашла себе место и кормушка для птиц. Двор обрёл новое лицо и радуется теперь всех жителей рядом стоящих домов.

После знакомства с героями книги и волонтерами Гаврилов-Яма стала смотреть на жизнь совершенно другими глазами. Конечно, я всегда помогала детям и пожилым людям. Но теперь я точно никогда не пройду мимо человека, которому нужна помощь.

***Рудой
Виталий Андреевич***

Слово автора

Люблю учиться. Меня интересует история, литература, математика, информатика. Очень нравится заниматься в кружках «Робототехника» и «Моделирование» в ДДТ. Мы конструируем объёмные фигуры и моделируем роботов. Всё это очень интересно! Но...



***Рудой
Виталий Андреевич***

Встреча с ветераном войны, учеником и педагогом нашей школы, необыкновенно интересным человеком Николаем Ивановичем Выповым побудила меня к написанию статьи о нём. Беседа с ним стала для меня открытием. Я задумался о нашем отношении к пожилым людям, об их участии в жизни страны. В сентябре Николаю Ивановичу исполнится 90 лет, он не моделирует роботов, как я, а своими руками мастерит различные полезные в хозяйстве вещи, работает в огороде, очень бодр и оптимистичен. Есть чему поучиться у этого человека.

«Эту привычку к труду благородную ...»

Вторая школа.
В памяти моей
Ты лучик солнца,
Яркий и горячий.
Я помню
Всех своих учителей,
И не могло,
Конечно, быть иначе.

Вместе с нашим поэтом Людмилой Николаевой эти строки могли бы повторить тысячи благодарных выпускников второй средней. Открытая в далёком 1938 году, наша школа гордится своей славной историей. Особое уважение вызывают учителя-ветераны, среди которых — Николай Иванович Выпов, старейший педагог, участник Великой Отечественной войны. 7 сентября Николаю Ивановичу исполняется 90 лет! Несмотря на преклонный возраст, Николай Иванович охотно приходит в школу, участвует в мероприятиях, делится воспоминаниями, принимает гостей у себя дома. В январе и нам посчастливилось побывать у этого удивительного человека.

Высокий мост через замёрзший ручей, поворот – и прямо перед нами зелёный дом с резными наличниками. Цепной пёс добродушным лаем приветствует нашу группу: троих педагогов и трёх учащихся. Улыбающаяся хозяйка встречает на пороге.

А вот и «виновник» встречи – крепкий, плотный, невысокого роста. Очень живые, «с огоньком», глаза.

Усаживаемся за круглым столом, и начинается беседа.

– Николай Иванович, расскажите, пожалуйста, Вашу довоенную биографию. Вы были среди первых учеников нашей школы?

– Родился я 7 сентября 1927 года в Гаврилов-Яме, в семье рабочего, где было 5 детей: Михаил, Нина, Николай, Борис и Тамара.

Сначала учился в первой школе, в длинном деревянном здании напротив церкви. Помню, как в 35-м году мы, ребяташки, ещё бегали в храм, а потом его закрыли. Зимой 1938 года открылась новая школа № 2, и я, будучи пятиклассником, перешёл туда. Директором и одним из моих педагогов была Белова Нина Григорьевна. Здание школы было в 2 раза меньше современного, не было такого спортзала. Началась война. Во второй школе открыли госпиталь. Родители сказали: «Образование надо получать». Так я оказался в Стахановской, затем снова в первой школе.

– Николай Иванович, нам бы очень хотелось узнать о вашем участии в Великой Отечественной войне.

— Запомнился мне второй день войны. Молодёжь, человек 80, собралась возле клуба «Текстильщик». Впереди гармонист, все пели: «Как в солдаты меня мать провожала...». Мы, мальчишки, всё это наблюдали. Пришёл военком. Построил всех и повёл на железнодорож-



ный вокзал. Оттуда, разместившись в товарных вагонах, гаврилов-ямцы отправились на фронт. Но понимаете, ребята, война — это не только сражения. Это ещё и труд, большая, тяжёлая работа и в тылу, и на фронте. Поэтому отца, как ценного специалиста, на фронт не взяли. Он работал на льнокомбинате столяром-батанщиком, делал батаны — рамы для производства авиационного полотна, которое шло на нужды фронта. Мать отправили под Ленинград рыть окопы. Через некоторое время она вернулась на комбинат и продолжала трудиться ткачихой. Старший брат Михаил был лётчиком. В войну он перегонял самолёты с одного из уральских заводов на фронт. Сестра Нина служила зенитчицей. Я работал в заготконторе пушником, принимал, заготовливал кожи.

В армию меня призвали в августе 1944-го. В военкомате капитан спросил:

— Хочешь в авиационную школу?

Что ответить, не знаю.

— Что молчишь? А то в пехоту попадёшь. Комсомолец?

— Нет.

— Туда принимают только комсомольцев.

Тут же, в военкомате, написал я заявление в комсомол и скоро в числе 120 призывников из Ярославской области пешком отправился в Переславль-Залесский на учёбу. В школе военных ави-

аторов освоил специальность моториста, помощника механика, и мне присвоили звание сержанта. На меня и моих товарищей была возложена большая ответственность: заправлять горючим, осматривать и чинить самолёты, чтобы в небо они поднимались исправными. А были ИЛ-2 деревянными.

Мы недоумевающе переглянулись. Николай Иванович продолжал:

– Их фанерный корпус и крылья пропитывали особым составом, оттого они приобретали особую прочность. Только после войны эти самолёты стали делать из металла. До конца войны и после неё в разных местах довелось обслуживать ИЛ-2. Три месяца часть наша работала в Царском Селе (ныне г.Пушкин) под Ленинградом, долгое время служил в Кёнигсберге. А всего 8 лет продолжалась моя воинская служба. За эти годы по предложению командования прошёл и курсы водителей. Вернулся домой в 1952 году.

– Николай Иванович, Вы сразу стали учителем нашей школы?

– Нет. Я работал в городском торге столяром и плотником. Школьный завхоз попросил помочь в ремонте парт. Стал работать и в школе. А когда ввели трудовое обучение, начал преподавать столярное дело. Директором тогда был Куклев Евгений Сергеевич. Дали машину для школы – полуторку. Одно время был я водителем этой машины. Учителем 30 лет проработал и, выйдя на пенсию, 5 лет – столяром-ремонтником. Педагогом трудилась всю жизнь и младшая сестра Тамара, вела физкультуру.

В 50– 60-е годы в нашей школе преподавали учителя-фронтовики: Савва Николаевич Кузнецов, Асикрид Николаевич Житарев, Фёдор Антропеевич Костюков, Дмитрий Васильевич Крылов. Дмитрия Васильевича единодушно избрали директором школы, очень его уважали ученики и учителя, он был душой коллектива.

– От своих учителей мы слышали, что у Вас, Николай Иванович, и в настоящее время много забот и увлечений.

– Есть такое. Пчёл держу. Люблю рыбалку. По просьбе соседки сделал скамейку.

Дочери, Валентина Николаевна и Маргарита Николаевна, добавляют, что отец, несмотря на свои 89 лет, дома не сидит. Летом целыми днями на воздухе, в движении, с людьми много общается, да и зимой часто чем-то занят по хозяйству: то снег откидывает, то мастерит в сарайчике. Несколько лет назад вырыл пруд в саду и развёл в нём карасей, даже щуку запустил.

– Перенимайте привычку к труду благородную, — с улыбкой советует Валентина Николаевна и сообщает, что теперь отец кадушку делает.

– Кадушку? Что это такое?

Нас ведут посмотреть. Удивляемся, как плотно пригнаны дощечки одна к другой.

– А не будет вытекать вода?

– Не будет.

Как тут не сфотографировать мастера рядом с его изделием! Ещё в сарайчике нам показывают первый мотоцикл Николая Ивановича ИЖ-49, на котором «гонял» молодым.

Продолжение экскурсии – в гараже, он же – мастерская. Оказывается, талант и трудолюбие отца унаследовали обе дочери. Обе не хуже мужчин умеют обращаться с инструментами: с дрелью, пилами, молотком, лобзиком и другими. Старшая, Валентина Николаевна, живёт в Подольске, с огромным удовольствием занимается отделочными работами у себя на даче. Младшая, Маргарита Николаевна, устроила в гараже художественную мастерскую, где занимается вместе с внуками. Сама придумала и нарисовала узоры для наличников, долго и терпеливо выпиливала их и раскрашивала наличники, которые теперь на окнах дома. В самом доме и на стенах в мастерской выполненные ею и внуками вышивки, рисунки, аппликации, панно. Как отец, очень любит лес. Давно водит машину.

Добрые, открытые, общительные люди! Спасибо вам за чудесную встречу, за вашу привычку к труду благородную.



*Садовников
Александр Сергеевич*

*Садовников
Александр Сергеевич*

Я – будущий избиратель!

Моя мама – очень музыкальный человек. Часто, даже стоя на кухне, напевает любимые песни. Однажды я услышал, как она мурлыкала для себя такие строки:

Мы выбираем, нас выбирают,
Как это часто не совпадает...

Я спросил маму: «О чём ты поёшь? Что это – кто-то кого-то выбирает?»

Она объяснила, что в жизни каждого человека очень часто встречается это важное слово «ВЫБОР»: выбор в личной жизни и выбор в жизни общественной...

А через некоторое время на стене нашей школы я увидел плакат со знакомым словом «ВЫБОРЫ». Моё любопытство вновь привело к маме. И я услышал такой рассказ...

«Каждый человек, который любит свою Родину, должен понимать значимость тех или иных выборов. Это очень ответственный шаг в наше будущее. И неважно, кого именно мы выбираем: президента страны или губернатора, – промолчать, не сказать своего мнения – это значит проявить равнодушие к тому, что происходит в нашем государстве.

Но самое главное при совершении этого действия – не ошибиться, проголосовать именно за тех людей, которые помогут осуществить все наши мечты и планы. Именно от нас, от нашего волеизъявления зависит, как мы будем жить дальше. Если государством будет управлять умный человек, проявляющий внимание и заботу к своим гражданам, то всем нам будет хорошо в большом доме, по имени Россия. Человек, находящийся у власти,

должен заботиться в первую очередь не о себе, а о нас, простых гражданах своей страны» – вот так, одновременно просто и сложно, говорила мама.

Вдруг мне почему-то показалось, что тот, кто стоит во главе, очень похож на Дедушку Мороза. И я спросил: «Раз мы его выбираем, значит, я могу попросить выполнить моё желание?» Мама засмеялась, а потом спросила: «О чём же ты хочешь попросить президента?»

И я абсолютно серьёзно ей ответил: «Наверное, только мы, дети-инвалиды, знаем, как непросто нам живётся. Я родился не таким, как все; не могу делать то, что могут здоровые дети». С маминого лица исчезла улыбка. Я испугался, что чем-то расстроил её и поспешил закончить свои слова: «Мамочка, успокойся, я ни на что не жалуюсь. Пока ты рядом, у меня всё хорошо. Но есть такие же ребята, как я, они тоже учатся в нашей школе, но у них нет родителей, и они живут в детском доме. Я попросил бы не только для себя, попросил бы для всех нас, особенных детей, чуть больше внимания и заботы к нам».

Мама обняла меня и поцеловала в макушку. Мне стало тепло и спокойно в её объятиях. И в этот миг я точно для себя решил: «Когда исполнится 18 лет, обязательно пойду на выборы и сделаю всё правильно!»

Дорога в сказочную страну

Часто возвращаясь с каникул в школу, мы по заданию учителя пишем сочинение о том, как провели лето. И все стараются рассказать о своём удачном или не очень удачном отдыхе. А я хочу вам рассказать не о самом пребывании в Абхазии, а о дороге в сказочную страну. Именно это путешествие запомнилось мне чрезвычайно.

Дорога в сказочную страну обещала быть долгой... и НЕОБЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНОЙ! Собрал чемоданы, я со своими ро-

дителями отправился на железнодорожный вокзал города Ростова. Каждую минуту, посматривая на часы, ждали мы поезда «Ярославль-Адлер». И вот он появился. Впервые я так близко увидел эту огромную шипящую и гремящую машину, бегущую по рельсам. От стука колёс мне становилось страшновато, хотелось зажмурить глаза и прикрыть ладошками уши. Я так и сделал. Мама с папой, конечно, оказались смелее. Они взя-



ли меня за руки, и мы запрыгнули в вагон. Почему запрыгнули? Так остановка поезда в этом городе длилась всего две минуты. Наш вагон был под номером восемнадцать, а мы оказались в пятом. Чтобы добраться до своих мест, нам пришлось переходить из вагона в вагон через несколько тамбуров. Это мне показалось настоящим испытанием. Когда открывалась очередная дверь, я со всей силы сжимал папину руку и быстро перешагивал в следующий вагон. Под ногами мелькали рельсы и камни, поезд набирал скорость. И вот, наконец, мой страх перерос в огромную радость: мы добрались до своего купе. В этот момент я чувствовал себя героем, или киноактёром, или даже настоящим каскадёром, совершившим наисложнейший трюк! Мне хотелось закричать на весь вагон: «Ура!», – и рассказать об этом всем своим друзьям.

Много нового и интересного открыл я для себя во время путешествия. Знакомство с соседями по вагону заняло у меня целый день. Все делились планами на отдых; обсуждали, где отдыхали раньше и куда направляются сейчас. И мне всё время хотелось вставить своё словечко.

На следующий день, лёжа на верхней полке, я любовался видами из окна. А там проплывали желтеющие от подсолнухов

поля, зелёные луга, широкие тёмно-синие реки и маленькие змейки речушек. А если я смотрел вверх, то видел голубое небо с белыми барашками облаков, которое плыло за поездом, не отставая и не обгоняя его. Всю дорогу я разглядывал незнакомые пейзажи, и это занятие нисколько не наскучило. Мне даже вспомнилось стихотворение С.Я. Маршака, которое когда-то читала мама:

Очень весело в дороге
Пассажиру лет семи.
Я знакомлюсь без тревоги
С неизвестными людьми.
Все мне радостно и ново -
Горько пахнувшая гарь,
Долгий гул гудка ночного
И обходчика фонарь...

Мимо нас проносились и большие города, и маленькие посёлки, и крошечные деревушки. А где-то далеко-далеко, позади, остался мой любимый Гаврилов-Ям.

Потом я нашёл себе новое занятие. На глаза стали попадаться смешные названия станций: Россошь, Лиски, Масловка, Придача... Я пытался их запомнить и представить, какие люди живут в этих местах и чем они занимаются. На одной из этих станций была долгая остановка. Бабушки, которые стояли на перроне и предлагали нам разную еду, говорили на каком-то неправильном, но весёлом языке. Как потом мне объяснили знающие люди, мы проезжали вдоль Украинской границы, и суетливые торговки-хохлушки разговаривали на своём украинском языке. Он был и наш, и не наш одновременно...



Было ещё одно увлекательнейшее зрелище – какие-то люди в оранжевых жилетах отсоединяли и присоединяли вагоны. И выходило это просто и легко, будто всё было игрушечным.

Потом я заметил, что тепловоз с лёгкостью тащит за собой огромное количество вагонов, которые временами прячутся где-то за поворотом, как хвост гигантской змеи. Я несколько раз пытался сосчитать их количество, но мне это так и не удалось.

Иногда поезд въезжал в горные туннели, и тогда наступала полная темнота, лишь лампочка-огонёк горела над дверями. Но через несколько минут вновь светило солнце в окно.

И вот прошла ещё пара часов. Наш поезд прибыл в город Адлер, где мы должны были, перейдя через границу, оказаться в сказочной стране. Но это уже совсем другая история. И я вам расскажу её в следующий раз!

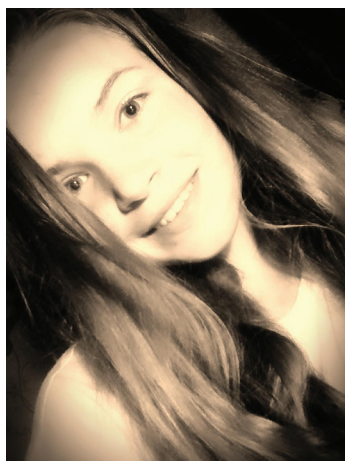
Р. S. Совсем забыл вам сказать: после двух дней пребывания в поезде мы с ним стали настоящими друзьями, и я его уже ничуть не боялся!



**Сарычева
Татьяна Ильинична**

Слово автора

С 5 класса - кадет. Люблю, когда соблюдаются законы и правила, особенно на дороге. Сама отлично знаю правила дорожного движения, стараюсь обучить им малышей детского сада и учеников начальных классов. Для этого с нашим кадетским отрядом устраиваем различные акции, праздники, проводим практические занятия. Вхожу в состав литературных объединений “Пегасик” и “Журналистика”. Мои журналистские работы не раз высоко оценены компетентным жюри местного и регионального уровня. Это для меня очень важно и приятно.



*Сарычева Татьяна
Ильинична*

Ну, погоди...ТЕ!

ТЕ или не ТЕ мультфильмы на экранах телевизоров – это решают взрослые умные «дяди и тёти». Но хочется обратиться к ним: «Ну, погодиТЕ! СпросиТЕ родителей и детей!». В этом году исполнилось бы 90 лет мультипликатору Вячеславу Михайловичу Котёночкину. Вот интересно, как бы отреагировал он на такие слова о его мультфильме «Ну, погоди!»: «Пропаганда хулиганства, нездорового образа жизни, издевательств над животными». Почему хотели запретить этот «мультик»? Для меня непонятно.

Котов, Кошкин... эти фамилии мне встречались, а вот Котёночкин – нет. Котёночкин звучит очень ласково и немного нелепо. Но именно на мультфильмах человека с такой фамилией, по словам моей мамы, воспитано не одно поколение уже взрослых людей.

Кто же такой Вячеслав Михайлович Котёночкин? Родился он в Москве, закончил семь классов. Однажды в Колонном зале посмотрел мультфильмы, и это его очень впечатлило. Грандиозные планы нарушила Великая Отечественная война. В 1942 году поступил в артиллеристскую школу, но повоевать не пришлось – война закончилась. В 1947 по совету Бориса Дёжкина Котёночкин поступил на курсы мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и после их окончания начал работать на студии. С 1962 года – режиссёр-мультипликатор.

Дети и взрослые любят мультфильмы, но названия их запоминают, а вот имя создателя, увы, нет. Ну, конечно, и я не исключение, пришлось «погуглить». «Лягушка-путешественница», «Попался, который кусался», «Котёнок с улицы Лизюкова», «Ну, погоди!» – все эти мультфильмы любимы мной, но их режиссёра я не знала. В.М.Котёночкин был ещё и аниматором «Крепыша», «Аленького цветочка», «Каштанки», «Орехового прутика», «Волка и семерых козлят», «Кошкиного дома», «Сказки о Мальчише-Кибальчише», «Стрекозы и Муравья», «Диких лебедей» и многих других мультфильмов. Кстати, про «Крепыша» я в прошлом году написала работу на конкурс «Литературные вести», но, к моему великому сожалению, не запомнила фамилию создателя, а сосредоточилась на содержании мультика. Все работы Вячеслава Михайловича очень добрые, смешные, позитивные.

Вернёмся, к «Ну, погоди!»! Наград у мультипликатора было много, но особенно он гордился лишь одной. В 1985 году польские дети присудили самую высокую награду В.М.Котёночкину за «Ну, погоди!» – «Орден улыбки». Оказывается, у улыбки тоже есть орден, как здорово! Всегда считала, что орден вручают только за героический подвиг. А в данном случае за добрый юмор! В 1987 году Котёночкину было присвоено звание народного артиста РСФСР, его также называли «Русским Диснеем». Мог ли такой человек создать мультфильм, который навредил бы детям? Я считаю, что нет. Да, Волк – хулиган, а в какое время

не было хулиганов? К Зайцу, думаю, претензий никто не предъявляет, он очень обаятельный и положительный. Волк – это зло, Заяц – добро! Стоп! Это никому ничего не напоминает? Конечно, добрые русские народные сказки. Никакого «издевательства над животными», то есть над Волком, нет, а то и фольклор окажется под запретом, одна Баба-Яга чего стоит. Зло всегда наказуемо, вот и Волк в «Ну, погоди!» тоже наказан, да ещё как. Над ним все смеются, порой жаль хулигана, так и хочется взять его под опеку и исправить, а не подражать ему! Для меня Волк и Заяц – это символ вечной борьбы добра и зла, правильного и неправильного.

Цель моей статьи не проанализировать мультфильм «Ну, погоди!», а привлечь внимание к нему, пригласить к дискуссии – может ли нанести вред такой мультфильм? Но самое главное, хочется, чтобы все запомнили фамилию уникального мультипликатора В. М. Котёночкина, этот человек заслужил уважение к себе во всём мире, его работы популярны за рубежом. Творчество «Русского Диснея» – достояние нашей страны, мы должны гордиться тем, что такой талантливый и добрый человек жил и создавал свои неповторимые шедевры на русской Земле. Поэтому не судиТЕ, «погодиТЕ»! ТЕ мультфильмы создал человек с доброй фамилией, именно ТЕ! Которые должны быть на экранах телевизоров; которые можно и нужно смотреть детям; которые не учат плохому, а побуждают исправить всё недоброе!

Стой за своих, знай наших!

«Скажите, друзья, вы любите смотреть мультфильмы?» – с таким вопросом я обратилась к своим одноклассникам. Большинство ответили утвердительно и начали наперебой выкрикивать названия разных мультфильмов: «Маша и Медведь», «Миньоны», «Фиксики», «Чудо машинки»... Действительно, различных мультфильмов огромное множество. «А кто-нибудь из вас смо-

трел «Крепыша?» – спросила я. И в классе стало тихо. «Какого ещё «Крепыша?» – буркнул Марк. Несколькоми минутами раньше в класс вошла наша учительница и услышала этот разговор. Она похвалила мой выбор и предложила всем вместе посмотреть мультфильм «Крепыш».

Если вы думаете, что всё прошло гладко, то вы ошибаетесь. Как только на экране появились первые кадры, некоторые зашумели, завозмущались: «Да он же старый, нарисованный...» Но зазвучала музыка и народ начал умолкать. Смотрели внимательно. В какие-то моменты девочки ёрзали на стульях и даже некоторые тяжело вдыхали и всхлипывали. Особенно жалко было маленького щенка, когда он пытался согреться около мёртвой матери в зимнем лесу во время страшной снежной вьюги. По окончании фильма ещё несколько минут была тишина, а потом все разом заговорили. Большинству мультфильм очень понравился. Некоторые даже не представляли, что существуют такие мультфильмы.

Марина Алексеевна стала рассказывать о том, что «Крепыш» был снят в Москве, на киностудии «Союзмультфильм», в 1950 году режиссёром Леонидом Амальрик. Шум прокатился по классу. Кто-то сказал: «Мы тогда ещё и не родились». А учитель почеркнула, что не родились и наши родители. Вот тут мы и задумались: как же давно был создан этот мультфильм. Все согласились, что художник А. Трусов – великолепный мастер своего дела. Мультфильм нарисован очень красиво, даже несмотря на то, в каких годах он было создан – он не уступает нынешним мультфильмам.

«Ребята, а вы слышали музыку, которая звучала на протяжении всего мультфильма?» – раздался с последней парты голос Вики. (Она уже пятый год занимается в музыкальной школе). И тут мы заметили, что музыка будто сопровождала нас во время всего мультфильма. Когда были особо волнительные моменты, она звучало громко и тревожно. Когда у Крепыша всё было хорошо, и он играл с зайчатами, звучала несколько тише и очень

весело. «Это заслуга композитора Ю. Никольского», – отметила Марина Алексеевна.

Каждому из нас хотелось что-то сказать о мультфильме. Ваня обратил внимание на клички собак: Верная и Крепыш. Мы согласились, что они «говорящие». Мама Крепыша была очень верна своему хозяину. Она охраняла дом и погибла в схватке со злым волком. А Крепыш подтвердил своё имя. Оказался удалым и смелым, а следовательно, крепким.

Маша разложила нам всё по полочкам про героев мультфильма: «Есть герои положительные: лесник, Верная, Крепыш, зайчата, а есть отрицательные: волк и лиса». А вороны появляются в кадре несколько раз – всегда предвещают беду и очень неприятно кричат.

Марина Алексеевна понимала, что наш разговор может длиться ещё долго и задала вопрос: «А чему учит этот мультфильм?» И мы опять наперебой стали высказывать свои мысли. В конце концов, мы все единодушно решили, что надо быть добрым и верным. Надо уметь дружить: заботиться о ближних, в трудную минуту приходить на помощь. Надо быть смелым и удалым, как главный герой мультфильма. Надо добросовестно относиться к своему делу. И тут наш всезнающий Марк вспомнил фразу, сказанную лесником в начале мультфильма: «Стой за своих, знай наших!» Теперь эти слова стали девизом нашего 5 «А»!

Добрый волшебник

Я – городской житель, как и многие из вас. У нас большая семья, много детишек. Я из них самая старшая, поэтому мама и папа возлагают на меня большие надежды. Конечно, я в доме главная помощница, и свободного времени совсем нет. Но, когда наступают долгожданные каникулы, у меня появляется возможность съездить к бабушке и дедушке, отдохнуть, так сказать, на лоне родной природы.

Бабушка и дедушка – коренные деревенские жители. Моего дедушку в наших окрестностях знают все, он местный егерь. Следит за жизнью животных, за экологией леса на вверенной ему территории. Кормит диких животных в суровых природных условиях, например, лосям и кабанам требуется дополнительная пища зимой. А ещё дедушка очень много знает о природе нашего края и часто рассказывает мне свои лесные истории.

Когда я была маленькая, он приносил из леса ломоть чёрного хлеба и небольшой кусочек сахара. Рассказывал историю о хитрой и одновременно доброй лисичке, которую он поймал в лесу. А та, чтобы откупиться, передала для любимой внучки егеря лесной подарочек. Каким был вкусным лисичкин хлеб и сахар!

Конец июня – время ароматной земляники. Лесная земляника – это совсем не то, что садовая. Когда дедушка приносит полный туесок лесной ягоды, дом наполняется необычайно вкусным земляничным ароматом. Дедушка зовёт меня и рассказывает историю про семью лесных мышей, которые, узнав, что Танюшка в гостях у дедушки, решили послать ей лесной привет. Бабушка достаёт большую тарелку, насыпает в неё много ярко-красных спелых ягод, заливает их парным молоком нашей коровы Зорьки, отламывает большой кусок свежеиспечённого хлеба и усаживает меня за стол. «Такое кушанье вкуснее есть деревянной ложкой», – советует мне дедушка. И я следую его рекомендациям. Ягоды во рту просто тают!

В конце августа почти каждый день дедушка приносит домой корзинку с грибами. На самом верху обязательно лежат самые красивые грибы. И здесь не обходится без волшебства: я слушаю очередную лесную историю про ёжика-труженика, который узнал, что гостит в деревне Танюшка, любимая внучка егеря. Ёжик бежит под молодыми берёзками и ищет для неё крепкие белые грибы. Какой вкусный грибной суп варит мне из этих крепышей-белышей бабушка!

Как-то раз дедушка рассказал мне грустную историю. Он, как обычно, ходил по лесу, на одном из деревьев было гнездо. Дедушка подошёл поближе и увидел, что из гнезда выпал маленький птенец, к нему подоспели две взрослые птицы. Он сразу понял, что они родители птенчика, который выпал. Взрослые птицы начали летать вокруг птенца и громко кричать. Так они переговаривались друг с другом и защищали своего детёныша. Видимо, птицы думали, что человек может обидеть беззащитного птенчика. Конечно, дедушка помог птицам. Он забрался на дерево и положил птенца обратно в гнездо. Но, рассказывая мне об этом лесном происшествии, он был очень обеспокоен, примут ли птицы-родители своего детёныша. Ведь от него пахло человеком, а не всякая птица может с этим смириться. В жизни птиц и животных, как и в жизни людей, бывают беды и радости.

Каникулы, как всё хорошее, имеют свойство заканчиваться. Вот и мой отдых подходит к завершению. Мне очень грустно расставаться с такой интересной деревенской жизнью. Но и здесь дедушка становится моим добрым волшебником. Он дарит мне старенький сборник произведений Михаила Михайловича Пришвина. Дедушка рассказывает, что когда-то эта книга сыграла в его жизни решающую роль, именно прочитав лесные истории Пришвина, дедушка решил стать егерем.

Уже сидя в автобусе, я открываю толстую зелёную книгу и начинаю читать. Мне показалось, что рядом сидит мой дедушка и рассказывает мне лесные истории. М. Пришвин открывает для меня волшебный мир насекомых, птиц и зверей. Они в рассказах Михаила Пришвина все разговаривают на своем языке, передают чувства радости, тревоги, печали, заботы... И люди, любящие природу, понимают их. Неслучайно Михаил Пришвин в сказке-были «Кладовая солнца» пишет: «Мы, охотники, давно, с детства своего, слышим эти звуки, и знаем их, и различаем, и радуемся, и хорошо понимаем, над каким словом все они трудятся и не могут сказать. Вот почему мы, когда придем в лес на

рассвете и услышим, так и скажем им, как людям, это слово: — Здравствуйте! И как будто они тогда тоже обрадуются, как будто тогда они тоже все подхватят чудесное слово, слетевшее с языка человеческого. И закрывают в ответ, и зачуфыкают, и зашваркают, и затэтэкают, стараясь всеми голосами этими ответить нам: — Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!» Разве это не чудо, не волшебство!?

*Соколова
Алена Андреевна*



*Соколова
Алена Андреевна*

Тургеневские девушки

9 января 2018 года мы отметим 200-летний юбилей со дня рождения известного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Наверное, нет смысла говорить о значимости и актуальности его произведений. Уже то, что они включены в школьную программу и любимы многими жителями нашей планеты, доказывает это. Я не исключение: в моих руках можно часто видеть повести «Ася» и «Дневник лишнего человека», романы «Рудин», «Новь», «Накануне», «Дворянское гнездо»... Безусловно, каждое произведение по-своему интересно и значимо, в каждом произведении поднимается множество важных для современного человека проблем. Но мне творчество этого писателя особенно интересно тем, что героини его произведений особенные девушки.

Конечно, вы можете сказать, что эта тема давно изучена. Но мне кажется, чтобы понять творчество писателя, любое произведение нужно пропустить через себя. Невозможно прочувствовать текст, если читать его в сокращении или кратком содержании в интернете. Я беру в руки книгу и наслаждаюсь её содержанием.

Итак, кто же такие «тургеневские девушки»? По определению Википедии, тургеневская девушка, тургеневская барышня – типичная героиня произведений Ивана Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщённого образа нескольких описанных им женских персонажей из произведений 1850-х – 1880-х годов.

В произведениях Тургенева Ивана Сергеевича, девушка занимает огромное внимание писателя. Тургеневские девушки с таким

сильным характером, что мужчины, оказавшиеся рядом, кажутся слабыми. Девушка имеет потрясающую нравственную силу, всегда идет навстречу своему счастью вопреки всем преградам. Она может быть и некрасивой на первый взгляд, но в ней есть что-то особенное, очень романтическое, а в некоторых произведениях она даже слегка «сумасшедшая».

Так в повести «Ася» главная героиня была от природы робкой, но часто вела себя, как ребенок. Она была то как «порох», то как «огонь», и казалась странной лишь потому, что ей была чужда жизнь людей, которые ее окружали. А Елена Стахова из романа «Накануне» была несколько другой: «Она росла очень странно; сперва обожала отца, потом страстно привязалась к матери и охладела к обоим, особенно к отцу. Слабость возмущала её, глупость сердила, ложь она не прощала «во веки веков»; требования её ни перед чем не отступали, самые молитвы не раз мешались с укором. Стоило человеку потерять её уважение, — а суд произносила она скоро, часто слишком скоро, — и уж он переставал существовать для неё. Все впечатления резко ложились в её душу; нелегко давалась ей жизнь».

Также «тургеневская девушка» отличается от других тем, что способна к сильной, настоящей любви, но самое важное для нее — быть честной перед собой и не пойти против совести. Девушка влюбляется, для неё неважны внешность и богатства молодого человека. Она верна и предана своему выбору и может принести себя в жертву, но только ради любимого человека.

Вновь обращаюсь к своей любимой повести «Ася». Мы видим, что Ася влюблена в главного героя. Они проводят вместе вечера, много разговаривают, и мужчина видит, как богат внутренний мир девушки, но счастью не суждено было сбыться, главный герой побоялся мнения окружающих и отказался от героини. Мужчина до конца жизни не может обрести новую любовь и остается несчастным. В каждом тургеневском романе герои проходят путь любви через самое личное из всех человеческих чувств. В рома-

нах И.С. Тургенева любовь является одним из основных способов раскрытия характера героя.

Можно продолжать дальше описывать «тургеновских девушек», но говорить о них только, как о героях произведений, нет смысла. Любое произведение живо только тогда, когда оно актуально для современного человека. Поэтому хочется задать вопрос, а есть ли место «тургеновским девушкам» в XXI веке.

Моё мнение таково: в XXI веке мужчинам нравятся девушки, которые похожи на «тургеновских». Избранница должна быть скромна, верна своему выбору и должна иметь большой внутренний мир. Но, к сожалению – это такая большая редкость – встретить в современной жизни «тургеновскую девушку». Для меня героини Тургенева – это идеал женской красоты, женственности и чистоты. Я думаю, что сейчас она не современна, но мужчины часто именно таким отдают предпочтение для семейной жизни.

Наверное, у вас возник вопрос, могу ли я себя отнести к «тургеновским девушкам». Думаю, что да!



*Сухорукова
Виктория Алексеевна*

*Сухорукова
Виктория Алексеевна*

Слово автора

Я – человек творческий: люблю петь, танцевать, рисовать. Три года назад стала посещать кружок «Основы стихосложения», пробую сочинять стихи. Стихотворение «Лисичка» было опубликовано во втором номере альманаха «Пегасик» – это моё первое стихотворение. А для следующего номера я сочинила стихотворение «Весёлые ручьи».

Весёлые ручьи

Бегут весёлые ручьи,
И я бреду за ними.
«Вы чьи, ручьи? –
Беседую я с ними, –
Куда же вы плывёте,
Бумажные кораблики,
А с вами и мечты мои,
Катюши, Вики, Павлика?»

С весенними ручьями
Дошла до нашей речки.
Кораблики уплыли,
А я домой – и к печке!



Лисичка

В солнечный денёк
Я в лесу гуляла.
Села на пенёк –
Лисичку увидала!
Она бежала по дорожке,
Наверное, замёрзли ножки.
Как бабочки кружились листья,
Ложась ковром под лапки лисьи.
Лиса покорно приняла,
Что к лесу тихо осень подошла.



*Уколова
Полина Николаевна*

Уколова Полина Николаевна

Уколова Полина – целеустремлённая девочка, про таких говорят «с характером». Хорошо учится, является победителем и призёром олимпиад, различных конкурсов. Будущий сотрудник органов внутренних дел РФ.

И один в поле воин, если он ...

«Подними голову, и ты увидишь небо!», а лучше – оглянись вокруг, и ты увидишь людей, которые ради благой цели преодолевают любые трудности, преодолевают самих себя! Моя гордость – Россия и Герои, бескорыстно служащие своей Родине. В Ивановской области в деревеньке Акульцево вот уже почти двадцать лет действует единственное в России народное издательство «Издательский Дом Николаевых». Возглавляет его умный и добрый человек Николаев Сергей Шамильевич. Он поддерживает талантливых людей, бесплатно печатает книги и бесплатно их раздаёт всем желающим. Откуда берёт деньги самый обычный пенсионер? «Кладёт» печки, финансово помогают ему его дети, и «просто добрый народ» вносит посильный вклад в развитие культуры. Так и воюет с финансовыми трудностями и человеческим недопониманием директор необычного издательства. Но Сергей Шамильевич убеждён: «Один в поле – воин, если он – воин».

Я познакомилась с этим удивительным человеком на презентации книги «Рыбак» Ивана Чернякова, кстати, Ваня ученик той же школы, что и я. Директор издательства Николаев Сергей Шамильевич совсем был не похож на крутого бизнесмена, а скорее на моего дедушку. Речь его простая, доступная для понимания,

метафоры и крылатые выражения переплетались с просторечьем. Он объяснил название своего «детища», подчеркнув, что каждое слово пишется с заглавной буквы: Издательство и Дом семьи Николаевых, где каждый может найти помощь и поддержку, «напоят, накормят, спать уложат, а потом и расспрашивать будут». Также обозначил цель своей ежедневной работы без выходных и праздников – спасти и сохранить настоящую культуру России. В каждой книжке для детей написано: «Издание не содержит в себе информацию, причиняющую вред здоровью и (или) развитию детей, и информацию, запрещённую для распространения среди детей». Книгопечатник из глубинки рассказал и о том, что в самые трудные моменты, когда из-за отсутствия денег хотелось закрыть издательство, ему сам Бог помогал. Случайно появлялись иконы: то под старой яблоней откопал, то на чердаке дома нашёл, то на новой, только что распакованной, флешке сиял лик Божий. Тут же находились и деньги, и силы тоже. Да и люди не позволяли забросить книгопечатное дело.

Упорство этого человека меня поразило. И я решила реализовать свою мечту – написать маленькую книжку о местной святой мученице Марии Гаврилов-Ямской. Я рано осталась без родителей, а в церкви есть возможность общаться с Богом и с ними. В воскресное зимнее утро молилась у иконы местной святой. В понедельник об этом рассказала своим одноклассникам, а они ни об иконе, ни о местной святой не знали. Благодаря этой святой мне становится легче, она помогает, а о ней никто не знает! Работу над проектом начала одна, но помнила «и один в поле воин...», да и Ма-



*Директор «Издательского
Дома Николаевых»
Николаев Сергей Шамильевич*

рия Данилова (святая мученица Мария Гаврилов-Ямская) противостояла «красной машине» тоже одна. Потом мне стали помогать мои подружки. Сначала мой исследовательский проект «У каждой сторонки свои иконки» занял первое место в районном конкурсе, а затем – Николаев Сергей Шамильевич предложил напечатать жизнеописание святой мученицы Марии Гаврилов-Ямской: «Об этой женщине – святой – должен знать каждый житель вашего Гаврилов-Яма. Согласитесь, не каждый город может похвастаться наличием собственного святого». Гаврилов-Ямцы крестят детей в Никольском храме, дают дочкам имя Мария. Нередко родители теряются при ответе на вопрос священника, в честь какой Марии они желают назвать дочь. А почему бы не назвать дочь в честь Марии Гаврилов-Ямской! Почему бы не подарить ребёнку иконку местной святой, которая будет оберегать его! Ряди этого стоит трудиться над книжкой! Чтобы напечатать жизнеописание, получила одобрение от настоятеля Никольского храма отца Андрея Савенкова. В мае 2016 года брошюра была напечатана и бесплатно роздана всем желающим, также книжка находится в библиотеке местного храма.

Мне хотелось рассказать о Марии Фёдоровне Даниловой – она тоже «ВОИН». Партсовработник районного масштаба, подпольщица, член РСДРП с дореволюционным стажем с воодушевлением встретила Великий Октябрь. Стала профессиональным строителем «новой жизни», работала на ответственных должностях в советском и партийном аппара-



*Книги, альманахи учащихся
МОБУ СШ №2, изданных «ИДН»*

те. При этом оставалась верующим человеком. Острые репрессий обернулось против нее самой. Год тюремного заключения и мучительных допросов, лагерь. Преставилась мученица за веру в 1946 году, за несколько месяцев до окончания срока. Похоронена святая в братской могиле лагеря. Все, что осталось от женщины – тоненькая «обшарпанная» картонная папка уголовного дела с номером 6126. «Вернулась» Мария Данилова в родные края, в храм, который защищала, уже местной Святой, чтобы передавать наши молитвы Богу, чтобы оберегать наш городок. «Вернулась» она в сердца гаврилов-ямцев и благодаря моей маленькой брошюре, и я счастлива! Икона святой Марии Гаврилов-Ямской имеет огромное значение для художественной культуры, данная икона – достопримечательность нашей малой родины. Каждый местный житель просто обязан знать про икону местной святой, про саму святую, потому что «у каждой сторонки СВОИ иконки».

Благодаря встрече с директором «Издательского Дома Николаевых» Николаевым Сергеем Шамильевичем и работе над жизнеописанием Святой мученицы Марии Гаврилов-Ямской в миру Даниловой Марии Фёдоровны поняла очень важную вещь – «и один в поле ВОИН, если он ... ЧЕЛОВЕК», отстаивающий своё правое дело, доброе дело. Главное, начать, работать и не сдаваться, а ДОБРЫЕ люди обязательно откликнутся и помогут в ДОБРОМ деле. Уверена, у «Издательского Дома Николаевых» светлое будущее. Такими русскими людьми, как директор «ИДН», нужно гордиться, нужно брать пример!



*Харитоновна
Вилена Александровна*

Харитоновна Вилена Александровна

Слово автора

Если меня спросят, что я люблю делать больше всего. Я не раздумывая отвечу: «Читать!» Мои литературные пристрастия очень разнообразны, я непредсказуема в своём выборе. Это могут быть классики и современные писатели, произведения русских и зарубежных авторов, стихи и проза...

Когда я пришла в 5 класс, мой учитель русского языка и литературы предложил мне попробовать свои силы в создании текстов собственного сочинения. Я долго не решалась. А потом началась моя «проба пера». Понимаю, что до совершенства мне далеко, но у меня есть огромное желание научиться. Являюсь корреспондентом школьной газеты «Родник». Мои работы были участниками и победителями разных литературных конкурсов. Некоторые из текстов печатались на страницах районной газеты «Гаврилов-Ямский вестник» и областной газеты «Городские новости». Ещё не решила, кем стану, когда буду взрослой. Но точно знаю, что умение писать и говорить пригодится в разных сферах деятельности.

Выбор профессии – непростое решение

Каждый человек еще в детстве думает о том, кем он хочет быть в будущем. Кто-то мечтает быть художником, модельером, а кто-то, возможно, офисным планктоном. Мнение ребенка о будущей профессии меняется по мере взросления. Часто девочки хотят быто сначала воспитателем, потом учителем начальных

классов, потом ... Меня никогда не привлекала работа учителя, воспитателя или, к примеру, секретаря. Мне постоянно хочется узнавать что-то новое, набираться опыта, всегда быть в движении, постоянно развиваться.

В отличие от многих сверстников я выбрала профессиональное направление по душе, если так можно сказать, ещё в детском саду и не изменила своего решения по сей день (хотя некоторое переосмысление своего выбора все же было). Еще в раннем детстве я определилась, что хочу помогать людям, спасать их жизни. Именно тогда было решено стать врачом.

Будет неправдой сказать, что мое решение не эволюционировало. В начальной школе я хотела быть ветеринаром, так как у нас дома было множество домашних питомцев: кошка, собака, черепаха, хомячки и попугайчики. Помню, иногда проявляла инициативу и сама пыталась лечить их, но со своими «знаниями» ничего хорошего из этого не выходило.

Позже, в классе так пятом, насмотревшись «ужасиков» с расчленением людей, я решила быть патологоанатомом. Под воздействием этих фильмов начала усиленно изучать анатомию. Думала, что рассматривать людей изнутри, делать экспертизу, выяснять причину смерти довольно «перспективно». Сейчас вспоминаю об этих увлечениях и думаю, как мне только такая мысль могла в голову прийти.

Так сложились обстоятельства, что мне несколько раз приходилось проходить лечение в больницах. Практически каждое лето я езжу в реабилитационный центр «Большие соли», прохожу курс лечения и одновременно знакомлюсь с новыми людьми. Этот год не исключение. Именно там я подружилась с одной девушкой. У нее были проблемы с коленным суставом. Как она рассказывала, она не раз обращалась с болью в колене, но врачи лишь разводили руками, а точного диагноза не ставили. Только после посещения профессора она узнала, что у нее серьезные проблемы. Зимой этого года ей сделали операцию. И теперь она восстанавливается.

Как хорошо, что она попала к великолепному специалисту, профессионалу. Я ещё раз убедилась в том, что нужно быть настоящим мастером своего дела, чтобы помочь людям, не навредить их здоровью, вовремя оказать помощь.

А сейчас я всерьёз задумалась о военной медицине. В нашем мире всё очень беспокойно и нестабильно. Постоянно происходят катастрофы, в которых требуется моментальная помощь высококвалифицированных специалистов. Я хочу спасти жизни людей, в эти трудные для них минуты помогать им. А для этого надо не только в совершенстве владеть своим делом, но и быть хорошим психологом.

Хорошо понимаю, чтобы достичь поставленной цели, надо много трудиться. Понимаю, что в медицинском институте очень трудно учиться. Но я уже готова к испытаниям, которые предстоят на моём пути. Выбор сделан, цель поставлена, надо к ней обязательно идти.

P.S. Представляю себя через несколько лет у операционного стола. А потом – счастливые глаза своих пациентов. Возможно, я кому-то спасу жизнь. Думаю, приятно осознавать то, что ты не просто сидишь за рабочим столом, а помогаешь людям. Есть много других профессий, на которых можно заработать, но никакие деньги не заменят удовольствия, которое ты будешь получать от правильно сделанного тобой выбора.

Мечты сбываются!

Как я мечтала, как я долго мечтала! Можно сказать, я мечтала об этом всегда!

Приближался Новый год! Запах праздника витал повсюду. И мне очень хотелось, чтобы он скорее настал. Вы подумаете, что мне хотелось мандаринов, конфет, игрушек, хлопушек и фейерверков... Конечно, и их было бы неплохо получить. Но моё заветное желание было совсем другим!

31 декабря я проснулась довольно рано. И первым делом побежала к волшебнице-ёлке посмотреть, не оставил ли для меня что-нибудь Дедушка Мороз. И каким великим было моё разочарование – под ёлкой не было ничего! Но я решила не расстраиваться раньше времени. «Ещё не всё потеряно, ведь новый год наступает 1 января», – подумала я. Но ждать так долго мне не пришлось. В комнату вошла мама. У неё в руках была красивая коробочка. В моей голове мысли понеслись каруселью: наверное, там конфеты или игрушка, или книга, или планшет, или ...

Мама улыбнулась и поставила коробку на пол. Я, как лиса, на носочках, сгорая от нетерпения, подошла к загадочному объекту; нагнулась, протянула руку, и вдруг из коробки раздался шорох. От неожиданности я даже отпрыгнула в сторону. Теперь я была заинтригована окончательно. С одной стороны, мне очень хотелось увидеть содержимое; с другой – я понимала, что всё, о чём могла предположить, таких звуков издавать не может. Наконец, набравшись смелости, подошла и одним движением распахнула обе створки. «О Боже! Сбылась моя самая заветная мечта! Спасибо, мамочка! Теперь у меня есть пушистый друг!» – радостно воскликнула я. Аккуратно и очень нежно вынула дрожащий комочек серого цвета. И вот в нашем доме – котёнок Веня!

Казалось бы, какие изменения в нашей жизни могут произойти с появлением животного?! Так может рассуждать только человек, никогда не имевший котёнка или щенка, или любого другого питомца.

Наш Веня – весельчак и задира! Без его сюрпризов не проходит ни один день: то разбитая ваза, то плошка с цветком на полу, то порванная газета, то зацепки на занавесках... Надо было срочно что-то с этим делать! На семейном совете встал вопрос о пребывании Вени у нас. После долгих споров мы пришли к единодушному мнению: «Мы в ответе за тех, кого приручили!» (Эти строки я недавно прочитала в сказке «Маленький принц» Экзюпери и была полностью согласна с автором). «Воспитанием

котёнка надо заниматься, это не игрушка, » – прозвучали строгие слова мамы. Чтобы он меньше безобразил, мне было поручено проводить с ним всё свободное время. Мы привязали на верёвочку фантик, и это стала любимой игрушка котёнка. За ней он мог бегать часами. В зоомагазине купили маленький мячик и мышку. Незатейливые предметы тоже стали развлечением Вени. Поиграв какое-то время, он, проголодавшись, шёл на кухню к своей миске. А там его ждали царские угощения: курица, сосиска, колбаска, но больше всего ему нравится специальный кошачий корм.

Есть у Вени ещё одна особенность. Мой друг всегда весел и подвижен, но когда в руках появляется фотоаппарат, он превращается в настоящую фотомодел. Не поверите, Веня очень любит фотографироваться. Он принимает разные позы, замирает и не шевелится до тех пор, пока не мигнёт вспышка.

С каждым днём наш питомец взрослеет, умнеет и уже не доставляет столько много хлопот. Всегда, как только я сажусь на диван, он забирается ко мне на колени и начинает мурлыкать. Это действует на меня успокаивающе. С моим Веней можно и повеселиться, и погрустить. Глядя на него, я понимаю, что настоящим другом может быть не только человек, но и любое живое существо. Главное, только любить его, заботиться о нём, и он, непременно, ответит тебе взаимностью!

Сначала надо думать, а потом делать

Жила-была Бабуся-Ягуся в сказочном лесу, на своей волшебной поляне, в избушке на курьих ножках. Жила тихо, скромно. Летом мухоморы сушила, травки всякие, коренья. Зимой на печке косточки грела.

Однажды поутру разбудил её какой-то шум, гам. Воробьи на дереве расчирикались, синички растенькались. Пошла Яга на улицу узнать, что случилось в её сказочных владениях. Дверь приоткрыла и слышит она голос Зайчишки:

– Внимание, внимание! Всех – всех жителей леса приглашаем на праздник Мёда. Приходите, звери добрые, не пожалеете! Будет живая музыка и много весёлых конкурсов! Бабуся голову высунула и спрашивает:

– Зайчик-внучок, а во сколько приходит-то?

Не ожидал Зайчишка Ягу увидеть, испугался и убежал. Подумала Бабуся, что не пригласили её, что не рады ей на празднике. Долго думала, гадала.

Весь день голову ломала и решила всем праздник испортить.

Села Яга в ступу, махнула помелом и понеслась между облаками, с присвистом да с покриком. А за ней метель-пурга, дороги заметает, путников случайных кружит-крутит, с пути сбивает. Разошлась Яга, раззадорилась, метлой подмахивает, космами потряхивает, уж и месяц на небе качается, уж и звезды одна за другой с небосвода срываются, а Яга никак не уgomонится...

А на земле свету белого не видать – вона как разошлась старушка! Аж черти из преисподней повылазили посмотреть-поглядеть, чтой-то там за светопреставление? А Яга-то, Яга все больше бесится, все больше беснуется, собралась мир перевернуть да по-своему внове выстроить, чтоб все по амбарам да по полочкам, по сусекам да по лавочкам, да чтобы ей, Яге, все кланялись, чтобы все ей, Яге, подчинялись! Токмо позабыла по сторонкам поглядывать, да вдруг и зацепилась ступой за небесну ось, да и сверзилась оземь со всего маху!

Упала она прямо на поляну, празднично украшенную. А как оземь стукнулась, так и очнулась. Не понимает, что это её так разо-



зливо. Задумалась, вспомнила, что она больше не злой сказочный герой, а добрая жительница леса волшебного. А уж всё разрушено, разбито! Игрушки с веток еловых сорваны, плакаты – в клочья! Пришли бельчата, зайчата, лисята, увидели они, что Бабуся всё разрушила, и заплакали:

– Ой, что же нам делать? Как же праздник, угощения?

А Бабуся-Ягуся опомнилась, поняла, что натворила. Начала прощения просить:

– Ой вы, жители лесные, звери добрые! Простите меня, пожалуйста, старуху глупую! Всё исправлю сейчас. Игрушки на сосны, ели повешу. Лавочки-скамеечки на место поставлю. Вот только рисовать я не умею, не смогу плакаты поправить. А зверята ей и говорят:

– Ой, Ягуся, плохо ты, конечно, поступила! Но понимаем тебя: обидно стало, что приглашение на праздник не получила. И ты нас прости! Зайчишка-трусишка не ожидал тебя увидеть, вот и убежал, приглашение не передал. Ладно, ты не переживай, сейчас мы всё исправим. И на будущее знай: сначала надо думать, а потом делать.

Зверята и Ягуся сразу за работу принялись. Лисята и зайчата начали перерисовывать испорченную вывеску, Миша бочонок мёду принёс и сладкие угощения. И Бабуся без дела не осталась. Начала она всё разрушенное убирать, игрушки по местам развешивать. Работу они закончили все вместе к вечеру. Осмотрели полянку и остались довольны. Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!

Да не оскудеет земля русская талантами!

Наша Русская земля славится многими известными творческими людьми. Например, поэт, писатель, публицист, классик русской литературы Николай Алексеевич Некрасов; поэтесса и переводчица Каролина Карловна Павлова; писатель, редактор журнала «От-

ечественные записки» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин; русский актёр и театральный деятель, основатель русского театра Фёдор Григорьевич Волков; один из самых известных художников и иконописцев современности Николай Мухин. Под Ярославлем живет и работает великий мультипликатор Александр Петров. Со всем недавно я сделала для себя это важное открытие: узнала новое имя, которым может гордиться земля Ярославская.

Ярославский художник-мультипликатор Петров А.К. – лауреат Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской (1990) и Государственной премии России (1995). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2004). Член Союза кинематографистов России, член Международной ассоциации аниматоров, член Американской киноакадемии. Лауреат премии «Оскар» (2000) за мультфильм «Старик и море». У Петрова немало прекрасных работ: «Кот в колпаке», «Потерялся слон», «Воробышко», «Сказочка про козлявочку», «Добро пожаловать!» и множество других. Они обладают таинственным даром – умением заворочить зрителя. Смотришь мультфильм и теряешься во вселенной, забываешь обо всем. Ты просто любишь произведение искусства. Творчество Петрова А.К. подходит для семейного просмотра. Думаю, его мультфильмы знакомы многим, а если нет, то их, определённо, нужно посмотреть. Мне очень хотелось познакомиться с мультфильмом, за который автор был награжден премией «Оскар», – «Старик и море». (Александр Константинович – режиссёр, художник-постановщик, автор сценария этого мультфильма).

Рекомендую всем!

Музыка! С первого кадра звучит музыка! Очень приятная, настраивающая на размышления. Композитор Норманд Роджер сопровождал весь мультфильм прекрасными звуками, которые наполняют душу и сердце зрителя.

Следом за музыкой пейзажи, с особым цветовым решением; завораживающие переходы от фиолетового до нежно-розово-

го, глядя на них мурашки по телу. Удивительное слияние моря и неба. Порой кажется, что цвет неба соответствует эмоциональному состоянию старика.

Мультфильм создан по мотивам произведения Эрнеста Хемингуэя.

История дружбы между маленьким деревенским мальчишкой и старым рыбаком. Автор тонко передал чувства, которые испытывают герои. Он не упустил ни единого душевного момента.

Рассказанная история имеет глубокий философский смысл. Так должно быть в жизни: пожилые люди – пример для молодых. Вся история проникнута уважением мальчишки к старику, опытному и мудрому. Сантьяго, сильный и гордый человек, который не готов смириться с неумолимым течением времени, ослабевающими физическими силами.

На протяжении нескольких недель он приходит с моря без улова. И тогда решает – уйти за добычей далеко-далеко в море и с пустыми руками не возвращаться. Именно таким способом старый рыбак в состоянии обрести уверенность и самоуважение. Он был отважным и упрямым человеком на протяжении всей жизни. Умел терпеливо ждать победы.

Старик всё понимает про жизнь, считает, что «животные похожи на людей, хотя и не такие умные, как те, кто их убивает, они более благородные и сильные». У него не было желания убивать своих собратьев, но он был должен это делать для того, чтобы жить. Когда удача улыбнулась и он поймал рыбу, ранее не попадавшуюся ему, старик просил у неё прощение за произошедшее. Он обращался к Богу за помощью. После тяжёлой схватки с морем и его обитателями ему удалось остаться в живых и причалить к берегу, но, к сожалению, без улова, без сил. А самое главное, с пониманием, что жизнь близится к завершению.

И вновь рядом маленький друг, который готов учиться, готов поделиться всем, даже собственной удачей. Деньги, вырученные за рыбу, иссякнут, а поддержка и забота мальчика будут только

сильнее. Старика не ждёт одинокая старость, есть кому передать опыт. А следовательно, жизнь продолжается! Связь поколений, связь миров!

Настоящие произведения искусства не покидают твою память, будто «застревают в твоей голове», и это заставляет тебя возвращаться к увиденному, услышанному, прочитанному для того, чтобы каждый раз открывать что-то новое. Именно поэтому мультфильм Петрова «Старик и море» хочется смотреть и пересматривать ещё раз, это ...тайна, загадка, которую я всем советую постичь, разгадать.

Для детей и о детях

Детская литература – сложное, эмоциональное явление в культурной и социальной жизни общества. Литература для детей всегда точна в своей направленности и цели, обусловлено это возрастом читателей. Но при этом, даже в условиях стремительного развития электронных средств приема, хранения и передачи информации остаются актуальными этические проблемы, которые волнуют детей и подростков в период формирования и становления личности. Скорее всего, именно с этим и связан интерес читателей к произведениям детского писателя Н.Н. Носова. В своих рассказах он не поучает, не морализирует, он просто и с юмором рассказывает о том, что «хорошо и плохо», и дети с удовольствием читают произведения Николая Носова. Как достигается такой результат, какие средства помогают произведениям Н. Носова оставаться интересными даже для современных детей, важно знать многим современным детским писателям и поэтам.

Николай Николаевич Носов (1908-1976) – это один из самых любимых и заметных детских писателей в советской детской литературе. Его произведения отличают добрый юмор, огромная любовь к героям рассказов – детям, вера в их счастливое и интересное будущее.

Первая публикация писателя – в 1938 году: в журнале «Мурзилка» был выпущен его рассказ «Затейники». Позже в «Мурзилке» издавалось большинство рассказов Носова, в числе которых – «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки». В 1945 году вышел сборник для малышей «Тук-тук-тук», составленный из довоенных и новых рассказов: «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры» и другие. Несколько позднее были изданы сборники для детей младшего и среднего возраста – «Ступеньки» и «Веселые рассказы» (1947).

По мнению Николая Носова, «детская литература должна внятно утверждать приоритеты добра и нравственности». И можно смело утверждать, что писатель этого добился во всех своих произведениях. Сегодня всё более очевидно – все герои его творчества бесхитростны и позитивны, что и делает их любимыми героями вот уже много лет. В наш стремительный XXI век эти ребята по-прежнему интересны – они становятся добрым и ностальгическим воспоминанием о тех днях, когда школьники были пионерами, сами создавали бенгальские огни и копили деньги на необычную игрушку – телефон.

Бесспорно, даже по прошествии многих лет, – рассказы для детей дошкольного и младшего школьного возраста воспринимаются как настоящие динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями произведения, вполне современные и актуальные даже в наше время. Рассказы пропитаны лиризмом и юмором; самое главное, что сближает с читателем – повествование обычно ведется от первого лица, а это зачастую воспринимается как рассказ о самом себе и своих заботах и делах. Прекрасное знание детей и их внутреннего мира, желаний, стремлений, мечтаний, соединенные с добрым юмором, становятся характерными чертами для всех произведений Николая Носова. Даже те юмористические, зачастую нелепые ситуации, в которые постоянно попадают его герои, не выглядят обидными или оскорбительными для них, мальчишки всегда находят выход, всегда чему-то учатся, и при этом всегда меняются и только в лучшую сторону.

Носов смешит своих юных читателей не только ради простого веселья. Он делает это затем, чтобы сформировать и развить в детях чувство юмора – важное качество, которое так необходимо во взрослой жизни. Носов помнит и знает по собственному жизненному опыту, что именно юмор, позитивное отношение к неудачам и неурядицам помогают выжить, оставаться человеком при любых обстоятельствах.

Николай Носов, прежде чем стать популярным и любимым детским писателем, очень многое увидел и попробовал в своей жизни. Именно это и помогло писателю стать настоящим другом детей: с одной стороны, он знал, как много трудностей предстоит в их взрослой жизни, с другой стороны, он помнил себя и свое детство, те радости и проблемы, которые приходилось решать. И всю свою жизнь Носов хотел помочь детям – научить их бороться с трудностями, научить их взрослеть и становиться настоящими людьми.

Первый свой рассказ Николай Носов написал для своего сына, пытаясь в такой форме рассказать ему о тех трудностях, с которыми придется столкнуться, и главное – о том, как их решать. А потом, после первых успешных публикаций, началась активная творческая деятельность, но всегда героями Носова оставались жизнерадостные, веселые и неунывающие мальчишки со своими фантазиями, уверенностью в правоте и знаниях, со своей энергией и добротой.

Но ни одно из произведений Николая Носова нельзя назвать моралистским или поучающим. Наоборот, все его рассказы и повести настолько интересны, радостны, просты и привлекательны для детской читательской аудитории, что, даже поучая и образовывая, они остаются просто веселыми историями из жизни маленьких людей.

Чаще всего главными героями носовских рассказов были простые ребята – Мишка и Коля. У них разные характеры, но именно такими видел и помнил мальчишек из своего детства Николай

Носов. Заводила в этом дуэте – оптимистичный, неиссякаемый выдумщик, фантазер и проказник Мишка, с его бесконечными задумками и необычными «срочными полезными для всех» делами. В свои очень важные приключения и проделки Мишка втягивает Колю, который готов участвовать во всем, что предлагает или придумывает его неутомимый друг.

Такие же фантазеры и проказники стали героями нескольких повестей о школьной жизни: «Веселая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома» (1952). Все они – обычные школьники, которые пытаются быть послушными и успешными учениками и детьми, но при этом постоянно влипают в самые невероятные смешные истории, находят из безвыходных ситуаций выход, и попадают в новую историю.

Моя младшая сестра тоже могла бы стать героем его произведений. Наверное, каждый помнит рассказ «Заплата». Прочитав его, дети приходят к выводу, что терпение и труд все перетрут, что каждый может достичь желаемого и гордиться этим. Вот случай из нашей жизни. Моя сестра очень любит рисовать, и у нее есть огромное рвение к этому занятию. Перед праздником День матери учитель предложил ребятам приготовить подарки для любимых мам. Наша ответственная Злата (так зовут мою сестру), конечно, хотела быть первой. Сколько было потрачено усилий и времени, сколько испорчено листов бумаги. В один момент она была готова отчаяться и бросить эту затею. Глядя на её усилия, я понимала – сестрёнку надо поддержать. Вот в этом мне и помог рассказ Николая Носова «Заплата». Я предложила Злате передохнуть и прочитать маленький рассказик. Она не сопротивлялась: у нас в семье все любят читать. Н. Носов меня не подвёл – результат не заставил себя долго ждать. Рисунок вышел на Ура! Красивая «пятёрка» в дневнике! Искренняя улыбка мамы! Литература – великая сила, рассказ любимого детского писателя Николая Носова помог совершить маленькое чудо!

Успех произведений Николая Носова очевиден – доброта и юмор. В качестве основных характерных черт у своих героев Н.

Носов выделяет, прежде всего, главное – очень добрый человек, который хочет поступать как нужно. В каждом из мальчишек намешано всего, но именно тем и интересны произведения Николая Носова, что ребята в нем показывают нам, какие они, как поступают, как меняются, желая быть лучше – честнее, умнее, прилежнее, трудолюбивее. Это было важно для героев рассказов Николая Носова, это не менее важно и для детей XXI века.

«Happy End»

Новый город. Новая школа. Новые люди. Питер – мой любимый город. Белые ночи. Тёмная Нева. Разводные мосты. Питер, как говорят, город любви. В общем, с этого всё и началось. Может вам это покажется заезженной темой, «Happy End», и всё такое. Но нет, в этой истории «Happy End» не будет.

Вечер. Питер. Мосты. В ушах СПЛИН, но Нева поёт свою песню. Сидя на мосту, она заметила метрах в ста от себя тёмную фигуру, почти призрачную. Через мгновение она решила: обычный прохожий. Незнакомец быстро приближался к ней, а в её наушниках звучало:

Прочь из моей головы!

Босиком, кувырком, с чемоданом в руке

Или без чемодана в руке – налегке, вдалеке,

Пока я по тебе не проехал катком.

Тёмная фигура довольно быстро оказалась рядом. Это был юноша, лет так восемнадцати, крепко сложенный, довольно высокий, симпатичный.

– Неужели очередная суицидница, с порезами на руках от неразделённой любви? Обычно здесь просиживают именно такие, – мелькнула мысль в его голове.

Она кинула на него неодобрительный взгляд. Ей показалось на миг, что она точно знает, о чём он сейчас подумал.

– Ты не прав! – сквозь зубы проскрипела она.

– Ха, тогда расскажи о себе, – ответил он с ухмылкой.

– Обойдёмся без формальностей. Мне шестнадцать. Совсем недавно переехала сюда, – резко бросила она.

– Видимо не особо ты любишь рассказывать о себе. Хорошо, тогда и я буду для тебя просто Незнакомцем. Думаю, моей обязанностью будет показать новой жительнице наш прекрасный город, – проговорил он.

И в этот миг произошло что-то такое, о чём она будет долго вспоминать потом. Но сейчас... Сейчас вдруг стало хорошо и спокойно. И совсем новый город стал знакомым и родным. С этого всё и закрутилось, закружилось ярким вихрем. Каждый вечер, ровно в шесть, он ждал её на мосту, на месте их первой встречи.

Как же так, подумаете вы, с каким-то незнакомцем встречаться каждый вечер.

Но нет, они обошлись без этих банальностей. Вместе слушали музыку, обсуждали книги и фильмы, смотрели на звёзды. Они не были парнем и девушкой, как это бывает в обычных романах.

Каждую вечер субботы они любили сидеть в кафе, пить ароматный кофе и разговаривать, разговаривать, разговаривать... Темы для разговоров были нескончаемы. Его забавляли ямочки на её щеках, когда она улыбалась, вечно выющиеся волосы, спадавшие крупными локонами на плечи. А ей... Что нравилось ей в призрачном Незнакомце? Она просто любила его слушать, его рассказы. Она могла бы это делать бесконечно, целыми сутками напролёт. Его голос был так приятен, что она даже следила за движением его слегка пухлых губ. Было в этом что-то завораживающее, магическое.

Вы думаете, что всё в их жизни уже решено. Что они пожениятся, заведут троих детей и умрут в один день? Нет, всё вовсе не так. Всё совсем не так.

Один вечер изменил всё. Он не пришёл. Она ждала его час, два. Его всё не было. И на следующий день, и на третий, и на

четвёртый, и через неделю его не было. Она ждала каждый день, каждый вечер, каждую ночь. Она не прекращала ни на минуту ждать его. А он не пришёл даже спустя месяц.

Теперь она точно поняла: она влюбилась в Незнакомца. Влюбилась, как Кит Бутовски в свои трюки. По вечерам, представляя, что он рядом, она разговаривала сама с собой и знала уже наверняка, что по-настоящему влюбилась в Незнакомца. В призрачного Незнакомца, в этого проклятого Незнакомца.

Буквально через неделю на её запястье появилось надпись: «I fell in love with a goddamn stranger,»¹ – в честь первых нот Весенней сонаты. В честь первой любви.

P.S.: Как и обещала, мой любимый читатель, хэпи энда нет...

Тут подошёл Крокодил и заметил

В настоящее время мы не так часто читаем журналы, тем более сатирического содержания. Совсем недавно мне в руки попала подборка журналов «Крокодил» за 1989, 1990, 1991 года. Перелистала пожелтевшие страницы, прочитала публикации. Над чем-то посмеялась от души, а что-то для меня так и осталось непонятным. И тогда я решила познакомиться с историей создания журнала.

Журнал «Крокодил» был основан в 1922 году и выходил три раза в месяц. 27 августа 1922 года вместо очередного выпуска приложения (№13) подписчики «Рабочей газеты» получили первый номер «Крокодила».



¹ Я влюбилась в проклятого незнакомца (англ.)

Со временем он стал крупнейшим сатирическим изданием в СССР. Его тираж достигал 6,5 миллионов экземпляров. Талантливый коллектив сотрудников создал новый тип массовой газеты, рассчитанной на рабочего читателя. Тесная связь с народом, большой приток критических писем с мест, наличие в числе сотрудников опытных сатириков во главе с Демьяном Бедным — все это обусловило видное место сатирических произведений в газете. Из номера в номер печатались здесь материалы Д. Бедного, Н. Иванова-Грамена, В. Князева, А. Неверова. Хорошо зарекомендовали себя в качестве сатириков А. Архангельский и В. Лебедев-Кумач.

После массовой политико-идеологической атаки на «буржуазную сатиру», обслуживавшую НЭП, и соответствующих цензурных запретов, с 1933 года, когда был закрыт журнал «Лапоть», «Крокодил» остался единственным всесоюзным сатирическим журналом. Цель этого журнала была сатира. В нем публиковывались: М. М. Зощенко, И. А. Ильф, Е. П. Петров, В. П. Катаев, М. Д. Вольпин, А. С. Бухов, В. Е. Ардов, Эмиль Кроткий, М. А. Глушков, Э. Г. Багрицкий, Ю. К. Олеша, С. И. Кирсанов, Владимир Маяковский. Главный юмористический журнал Страны Советов, отражающий духовные потребности интеллигенции, «Крокодил» был необычайно популярен. Являясь, по сути, сатирическим рупором партии, он высмеивал бюрократов и взяточников, пьяниц и тунеядцев, разоблачал нерадивых работников и некомпетентных руководителей, шпионов и стилигов. Внимание сатириков «Крокодила» устремляется, прежде всего, на недостатки хозяйственной жизни страны.

Совсем забыла рассказать о том, как попали ко мне несколько номеров этого журнала. Знакомый моих родителей недавно ходил на прежнее место работы, на бывший льнокомбинат «Заря социализма», который находится в моём родном городке Гаврилов-Ям. В одном из заброшенных цехов этого когда-то процветающего предприятия, в комнате отдыха, в углу пылилась стопка журна-

лов. Дядя Миша, зная мой интерес ко всему, что связано с журналистикой, решил передать этот «клад» мне для чтения. «Значит, и рабочих конца XX века интересовали материалы этого журнала. Значит, не терял своей актуальности «Крокодил» на протяжении многих десятилетий!» - такой первый вывод сделала я.

Перелистывая номер за номером, рассматривая карикатуры, я поняла, что журнал не потерял своей значимости и по сей день. Так как я являюсь юнкором школьной газеты «Родник», легко представила себя в роли корреспондента этого журнала. И над темой материала долго не размышляла. Всё сложилось как-то само собой, слишком большая тема в нашей семье - развал льняной фабрики.

Многие жители нашего города на протяжении ни одного десятка лет работали на этом когда-то процветающем, замечательном льнокомбинате. Существовали целые трудовые династии. Работа была для всех: мужчины, женщины трудились в три смены. Поверьте, была даже ночная смена, комбинат не прекращал выпуск своей продукции ни на минуту. Существовало только такое понятие, как государственный останов, во время которого во всей фабрике делали генеральную уборку, а большая часть рабочих в это время была в отпуске.

Вместе с комбинатом развивалась и инфраструктура города: был построен стадион, больница, библиотека, школа, садик, клуб



«Текстильщик». Рабочим фабрики предоставлялось жильё – благоустроенные квартиры. Мы, кстати, живём в квартире, полученной бабушкой от льнокомбината.

Наверное, нужна небольшая историческая справка, чтобы понять суть этого вопроса.

В 1872 г. разбогатевший крестьянин А.А. Локалов основывает льняную фабрику, которая с каждым годом набирала обороты. За двадцать лет фабрика превращается в лучшую из всех льняных фабрик России, славившуюся своим бельевым товаром. Товары этого производства продавались не только на территории СССР, но и за границей. Мануфактура была оборудована английскими станками, для работы с которыми были приглашены специалисты из Англии. Уже в 1882 продукция Гаврилов-Ямской мануфактуры была удостоена золотой медали на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. Развитие фабрики не прекращалось ни на один год. Производство постепенно шло в гору.

В 1941-1943 годах в Гаврилов-Яме работали три военных госпиталя. Населенный пункт был одним из центров приема жителей блокадного Ленинграда. В эти годы льнокомбинат «Заря социализма» выпускал военную продукцию и неоднократно при-



знавался лучшим текстильным предприятием страны и награждался переходящим Красным Знаменем Государственного Комитета Оборона.

Льнокомбинат являлся градообразующим предприятием. Но в 90-х годах XX века произошло что-то невероятное. Руководство фабрики начало постоянно меняться. На смену одним управленцам приходили другие, фабрика резко снизила производство тканей. Моя бабушка вспоминает, что на Советской площади Гаврилов-Яма бастовали рабочие, потому что была прекращена выплата заработной платы.

И что теперь: здание фабрики быстро разрушается, большинство станков продано и вывезено с территории комбината. Когда-то шумные цеха замолкли. Я видела фотографии, сделанные дядей Мишей недавно: такое впечатление, что взорвалась ядерная бомба, и комбинат опустел в один миг.

Если бы этот материал попал на страницы журнала «Крокодил», возможно, кто-то обратил бы внимание на боль жителей Гаврилов-Яма. Нашлись бы состоятельные люди, которые помогли поставить на ноги некогда прекрасное предприятие. Но слишком много частиц «бы», и надежды на это уже очень мало!

P.S.: А если бы льнокомбинат существовал и сейчас, то в 2017 году ему бы исполнилось 145 лет!



*Царевская
Екатерина Николаевна*

Царевская Екатерина Николаевна

Слово автора

С любовью и теплотой вспоминаю нашу любимую школу. Здесь прошли мои лучшие годы, здесь меня научили ценить дружбу, бороться за справедливость, никогда не сдаваться. В спорте я достигла определённых результатов благодаря и урокам литературы, нашему «Пегасику»: я научилась ставить цели и их достигать, совершая ошибки, их исправлять. Всё лучшее получила в стенах нашей мудрой, понимающей, гостеприимной школы.

«Машина времени» в ярославской глубинке

Обидно стало за мой родной городок, так называемую глубинку, после того, как в интернете «наткнулась» на нелестную статью «Гаврилов-Ям или назад в прошлое». Начиналась она так: «Был декабрь 1945-го. Нет, вру. Был декабрь 2015-го. Хотя, гуляя по тем улочкам, я был уверен, что попал в прошлое. Даже смешно, лучшие умы всего мира ломают головы, как изобрести машину времени. А в России её уже давно изобрели. И опять смешно, изобрели не изобретая. Просто придумали понятие глубинка». Какой-то турист-одиночка прошёлся по старому району нашего городка, где сохранились здания ещё 19 века, и раскритиковал всё в пух и прах. Показала статью родителям. «А ведь этот турист бродил по маршруту съёмок фильма «Отец». Наши земляки принимали участие в массовках. Эти дома – подлинные декорации!

Давай, пройдемся этими улочками, я тебе всё покажу и расскажу, прокатимся на «машине времени», – предложила мама.

Перед нашим своеобразным «путешествием» прочитала за-прещённый в 20 веке рассказ А. Платонова «Возвращение», по которому и снят фильм «Отец». А вот смотреть сам фильм было очень непросто – непростой фильм о простой истории возвращения солдата А. Иванова домой. После такой страшной войны 1941-1945 года, долгой разлуки встреча с семьёй, как мы привыкли видеть в других кинокартинах, должна быть трогательной и счастливой. Но у Платонова эта встреча оборачивается трагедией.

Итак, отправляемся в март 2006 года. Ранней весной в Гаврилов-Яме на съёмочной площадке фильма «Отец» высадили звездный десант: Нина Русланова, Алексей Гуськов, Роман Мадянов и Александр Баширов. Свой «туристический маршрут» начнём с железнодорожной станции и складов нашей местной фабрики, построенной в 19 веке купцом А. А. Локаловым. Эти склады появляются в самом начале кинокартины в сцене волнительной и напряжённой встречи отца и сына.

Переносимся, вернее, шагаем дальше. В самом начале весны в районе старинного здания школы рабочей молодёжи гаврилов-ямские малыши просто-таки прилипли к железным воротам



Фото из интернета. Сцена встречи отца и сына. Съёмки около складских помещений льнокомбината «Заря социализма» г. Гаврилов-Яма

детского садика – не оторвать. Напротив – снимали настоящее кино. Было около пяти часов вечера, подтягивались и родители малышей, только никто домой спешить не собирался. Такое событие! В районе «фабричного двора» (ул. Комарова) снимали сцену встречи главного героя, которого

играл Алексей Гуськов, со старыми друзьями. Ради роли Харитона Руслан Мадянов отрастил бороду, его не сразу признали местные жители, привыкшие к его «злому» образу. «Я думаю, полоса бяк прошла у меня. Хватит уже, – громко произнёс актер, – Мне уже сын говорит, папа, сколько ты «сволочей» можешь играть?». Очень колоритно смотрелся актёр Александр Баширов, друг Мадянова и Гуськова по фильму – это был уже не кот Бегемот из сериала «Мастер и Маргарита». Актёры на ходу доучивали слова, тут же свою работу выполняли костюмеры, гримёры, декораторы. Какую-то одежку принесли местные бабули.

Дальше съёмки переместились в район клуба «Текстильщик» и улицы Новая. Накануне нашего путешествия мы узнали подробности рабочих моментов создания кинокартины от участниц массовок фильма «Отец», к ним обратились в социальных сетях. Девчонки с удовольствием откликнулись.

Выпускница средней школы № 2 г. Гаврилов-Ям Екатерина Кружкова поделилась воспоминаниями о съёмках: «Снимали в Яму: около ШРМ, около стадиона, у пятого магазина и в селе Великом. Актеры доброжелательные. Особенно, понравился актёр Роман Мадянов. Веселый, позитивный человек, от которого исходила положительная энергетика. Удалось с ним немного пообщаться. Роман дал мне пару советов для поступления в театральный институт. Ещё понравилась Нина Русланова, актриса от Бога,



*Фото из архива семьи Сутугих. Улица Новая, дом №2.
Дом и двор, где проводились съёмки фильма «Отец»*

высшего уровня. А вот актёр Алексей Гуськов немного зазнавался, а, может, был очень сосредоточен на своей главной роли. Все остальные с удовольствием фотографировались и давали автографы. В театральный я не поступила, дошла до третьего тура, но с него «скинули», т.к. такого плана, как я, «полненьких», брали одного на место. Я не расстроилась, осталась жить в Санкт-Петербурге, и очень счастлива. От съёмок в фильме, от экзаменов в театралку остались добрая память и незабываемый опыт».

Около дома бабушки ещё одной выпускницы нашей школы Ларисы Сутугиной также проходили съёмки. Вот что она нам рассказала: «Я многое уже не помню, маленькая была! Весь дом «разворотили», крышу сняли (закрыли рубероидом), окна тоже, наличники другие поставили, краску всю стерли! Дом надо было состарить. Внутри ничего не трогали! Еще забор сняли, колодец поставили. Внутри в фильме другой дом! Бабушке всё было очень хлопотно, но сильнее были воспоминания о войне, поэтому и согласилась на такой переполох в своём доме. А нам было весело-превесело. Весёлой гурьбой мы и мелькнули в фильме. Одна секунда, а память на всю жизнь! Жалко, что фотографий с самих съёмок не осталось!» Также Лариса рассказала о пне Максиме, который решительно защищал сын главного героя двенадцатилетний Петруша – актёр В. Прокофьев. Указала переулок, по которому в сумерках бежал Алексей Иванов. Заснеженные берега нашей красавицы реки Которосль угадываются в фильме без подсказок – местечко жители прозвали «бабушкой».

В поисках костюмов послевоенного времени для героев фильма съёмочной группе пришлось не один раз обежать близстоящие дома, заглянуть в «бабушкин сундук». А вот с декорациями повезло. Деревянные домики в ярославской глубинке сохранились практически такие же, как и после войны. Для режиссёра Ивана Соловова было важно как можно точнее передать послевоенное время. Важно было всё до мельчайших подробностей! Иначе зритель не поверит. Кино – это и есть «машина времени», с помощью которой мы можем оказаться и в древности, и в 19

веке, и в послевоенное время 20 века. Ложь и неточности в «машине времени» – серьёзная поломка, не позволяющая путешествовать в мире кино.

Размышляя о героях фильма и о судьбе нашего городка, мы с мамой завершили наше своеобразное путешествие по местам съёмок. В противоположность статье незнакомого мне туриста я смотрела на родные и милые городские пейзажи другими глазами, глазами человека, уважающего и любящего свой город. Фильм «Отец» сделал маленький городок Гаврилов-Ям известным. Процесс съёмок очень сложный, трудоёмкий, дорогостоящий, но интересный, увлекательный. Наша глубинка – это «настоящие» исторические декорации, которые необходимо реставрировать и беречь. Успех фильма обеспечивают и люди, снимающие кино, и именно вот такие подлинные декорации. Кинокартина «Отец» объединила жителей нашего городка, оставила тёплые воспоминания, взбудоражила память старожилов, массовки сделали гаврилов-ямцев «счастливыми актёрами», причастными к великому искусству кинематографа. Всем советуем посмотреть фильм Ивана Соловова «Отец», оказаться с помощью «машины времени» в 1945-46 году, задуматься над судьбами героев. Такое кино никого не оставит равнодушным! Путешествуйте с удовольствием на «машине времени» под названием кино!

**Черняков
Иван Олегович**

Слово автора

Живу в городе Гаврилов-Яме, учусь в МОБУ СШ №2. Я – обычный мальчишка, непоседа. Очень много времени занимает кадетство. Являюсь участником и победителем различных творческих конкурсов. Мои друзья говорят, что я выдумщик и фантазёр. Люблю сочинять рассказы и различные истории. В «Издательском Доме Николаевых» напечатана моя первая книжка «Рыбак», печатаюсь в школьном альманахе «Пегасик». Своими успехами обязан своей семье. С папой люблю ездить на рыбалку, а мама помогает мне в учёбе, творчестве. Благодаря маминой требовательности и в то же время доброте учусь на «4» и «5». Первым слушателем моих рассказов является, конечно же, мама, она же иллюстрирует мои рассказы.



**Черняков
Иван Олегович**

Моя первая рыбалка

«Р Ы Б А Л К А!!!» – вопил я на весь дом. «Я-я-я-я с папой еду-у-у на рыбалку!» – надрывался я и носился по дому. Моему восторгу не было предела. Папа берёт меня с собой на рыбалку на озеро Неро в город Ростов. Исполнилось моё самое заветное желание. Мне уже представлялось, как вытащу огромную рыбину на зависть всем. Она обязательно будет золотистая. Словно гром с небес, прозвучал голос папы: «А ты снасти приготовил, одежду подобрал? Холодно на льду будет. Рыбалка-то – зимняя». Ну, конечно, я молнией полетел к маме и озадачил её своим тёплым ры-

бацким «прикидом». Затем стал донимать папу удочками и мор-мышками. Накануне рыбалки от меня устали все.

Наконец долгожданное завтра! Завтра началось с маминого завтрака, мамы вообще «спецы» по сытным и полезным завтракам, которые обязательно надо слопать полностью; и маминых наставлений, как мне себя вести. Потом она обратилась к папе: «Придумал не дело, наобещал, смотри, не дай Бог, что случится!»

Ещё было темно, когда мы с папой отправились на зимнюю рыбалку. Честно говоря, я даже вздремнул немного дорогой. Вот машина остановилась, и мы с папой, взяв, что необходимо, вступили на лёд. «Настоящие челюскинцы в суровых условиях!» – воскликнул папа. Папа же просверлил лунки. И мы уселись. Посмотрев по сторонам, я увидел таких же, как мы, рыбаков. Тут я получил лёгкий отцовский подзатыльник, так как громко засмеялся на «пингвинов»-рыбаков, сидевших на льду возле своих лунок, и усвоил первое правило рыбалки – говорить полущёпотом. Прошло три часа, а моя рыбина не клевала. Я её ждал, молил, а она всё где-то шастала. Наконец – клюёт! Папа помог мне вытащить рыбу, так как руки от радости меня не слушались. «У-у-у-у...» – разочарованно прогудел я. На крючке дрягалась мелкая рыбёшка, серая, некрасивая какая-то. Папа похвалил меня. И так хвалил ещё раз три. «Д-а-а-а... Улов...» – вздыхал я. «Ничего, для первого раза отлично. Ты же начинающий рыбак!» – подбадривал меня папа, а у самого в ведёрке уже щучка приличная трепыхалась. «Завидно же», – стонал я. Миг торжества «начинающего рыбака» всё-таки настал, я поймал – щуку! Ну, не рыбища, не золотая, но вполне приличная щучка отправилась в моё ведёрко. Я был на седьмом небе от счастья, но на затылке «зачесалось» первое правило рыбалки – говорить только шёпотом: торжествовал я молча. Перед отъездом домой мы с папой попили чайку из термоса, съели бутерброды. Жалко было покидать «насиженное» место, но мы изрядно замёрзли.

Весь обратный путь я дремал. Перед глазами мелькали то «пингвины», то мелкие рыбёшки, то огромная, ехидно улыбаю-

щаяся рыбина (но ничего, я её ещё поймаю). Переступив порог родного дома, гордые рыбаки преподнесли маме улов: две щуки и семь мелких рыбёшек. Не знаю, что обрадовало маму больше – наш приезд или наш улов? Мама поцеловала меня, ощупала с ног до головы. «Да цел-цел», – смеялся папа. На ужин, конечно, была жареная рыба. Вкусная жареная рыба собственного улова. Ничего, что я не поймал свою огромную золотую рыбину, в следующий раз она обязательно мне попадётся!



Содержание

Вступительное слово	3
Бахирова Омина Шавкатовна	6
Богданова Олеся Витальевна	9
Вязниковцева Екатерина Анатольевна.....	16
Галкина Полина Михайловна	46
Грибкова Валентина Алексеевна	81
Ермилова Венера Егоровна	86
Егорова Эвелина Михайловна	90
Журавлёв Дмитрий Михайлович.....	100
Казакова Екатерина Дмитриевна.....	103
Кокурина Виктория Олеговна.....	106
Корнева Дарья Дмитриевна	112
Королёв Дмитрий Сергеевич	116
Кошелев Илья Вадимович.....	119
Кузьмин Никита Евгеньевич.....	123
Кузьмина Мария Викторовна.....	125
Ларионова Татьяна Леонидовна	127
Мальцева Алёна Игоревна	130
Матросова Юлия Сергеевна.....	133
Новикова Даяна Ренатовна.....	144
Оленичев Илья Александрович	150
Осминкина Дарья Александровна.....	178
Раевич Иван Андреевич	180
Родионов Семён Игоревич	183
Романова Кристина Андреевна.....	187
Рудой Виталий Андреевич	195

Садовников Александр Сергеевич	200
Сарычева Татьяна Ильинична.....	205
Соколова Алена Андреевна.....	213
Сухорукова Виктория Алексеевна.....	216
Уколова Полина Николаевна.....	218
Харитоновна Вилена Александровна.....	222
Царевская Екатерина Николаевна	242
Черняков Иван Олегович.....	247

Подписано в печать 07.12. 2018 г. Формат 60х90/16

Бумага офсетная. Усл. печ.л. 15.5 Заказ № 114/К

Тираж 100 экз.

Отпечатано в ООО «ГРОНТ»

150014 г. Ярославль, ул. Победы, 60. E-mail: litera-yar@yandex.ru

Верстка А.В.Шибанов