

СБОРНИК РАБОТ УЧАСТИКОВ
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ РАБОТ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕСТИ



Ярославль 2018

Сборник работ участников областного конкурса индивидуальных детских работ «Литературные вести» [Текст] / под ред. О. Д. Сальниковой, С. Е. Сафоновой, М. В. Смирновой. — Ярославль : ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», 2018. — 80 с.

Ответственные за выпуск —

О. Д. Сальникова

С. Е. Сафонова

М. В. Смирнова

Министерство по делам молодежи и спорту Ярославской области

Сборник работ участников областного конкурса индивидуальных детских работ «Литературные вести» [Текст] / под ред. О. Д. Сальниковой, С. Е. Сафоновой, М. В. Смирновой. — Ярославль : ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», 2018. — 80 с.

Есть такой конкурс – «Литературные вести», где в одной точке сходятся два вектора: литература и журналистика. Русские и зарубежные писатели, поэты, как складывалась их судьба? Какие их произведения находят отклик в душах юных журналистов?

Авторы статей сами сочиняют стихи, рисуют, берут интервью у писателей, задаются вопросами: «Кто одарил человека творческими способностями?», «Кто такие «тургеневские девушки?», «Когда человек взрослеет?», «Что такое духовность?», делятся секретами оригинальных подарков, советуют читать умные книги и смотреть добрые советские фильмы.

О своих взглядах, мыслях и чувствах рассказывают участники областного конкурса индивидуальных детских работ «Литературные вести».

Сборник выпускается в рамках областного проекта «Территория детско-юношеской журналистики».

© ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», 2018

святители Кирилл и Мефодий. Каждый, кто учится читать и писать, проходит такой же путь познания и труда, постигая красоту, образность и совершенство языка – потомка славянской письменности.



Галкина Полина, 14 лет

МОБУ «Средняя школа № 2»,
Гаврилов-Ямский муниципальный район
Педагог – Новикова Ирина Анатольевна

«НЕПОТОПЛЯЕМОЕ» НАСЛЕДИЕ РОССИИ

11 декабря 2018 года исполнится 100 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына. Сегодня его творчество знают во всем мире. Лауреат Нобелевской премии, автор книги «Архипелаг ГУЛАГ», выдающийся мыслитель, одна из ключевых фигур в истории XX века.

Трудно представить, особенно подросткам, что советское правительство могло «потопить» и самого писателя, и его творчество. Могло, но не смогло!

Ежегодно с родителями езжу на Рыбинское водохранилище, но в этом году летний отдых на искусственном «море» стал особенным. День прошёл спокойно, можно сказать, «как обычно удался»: все вдоволь накупались, поели на свежем воздухе. Под вечер подул прохладный ветер. Я, закутавшись в плед, отправилась любоваться закатом, он в этих местах по-особому красивый, переливающийся из оранжевого в нежно-розовый. Моя внимание на берегу привлекла часовня, построенная в память затопленному городу. Мысли о городе под водой, о жителях, вынужденных покинуть родные места, «загудели» в моей голове. Поразительно, но когда-то в этих местах был небольшой город с маленькими улицами и высокой колокольней. До сих пор над водной гладью чуть возвышается верх этой колокольни. Целый город под водой! Я стояла на окраине затопленного города...

О таких многочисленных «недотопленных местах России» в своих «Крохотках» писал Александр Исаевич Солженицын. Обида, боль за русскую землю звучит в тексте «Колокольни»: «...древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет, невежественной волей самодурных властителей, утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскучились большевики на неё. (Да что! – Молога и вся на дне.)» Под рыбинским «морем» – Молога. В 1940 г., после сооружения Рыбинской ГЭС и водохранилища, территория города была затоплена, жители переселены. Этимология слова «молога» – «омрачаться». Действительно название предрекло гибель города, Молога сама себя оплакивала. Верой в разумность человека, надеждой на светлое будущее России наполнены заключительные слова маленького рассказа «Колокольня»: «...нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...».

В этом году 100 лет со дня рождения А. И. Солженицына и 10 лет с даты смерти писателя. Судьба этого сильного, «непотопляемого» человека трудная. На протяжении всей жизни он выступал с докладами и произведениями против политики СССР. Он считал, что власть в СССР неправильная, нечеловечная, что Со-

ветский Союз должен называться Российской государством, как было прежде. Люди должны ходить в церкви и храмы и молиться, только тогда они останутся людьми. В вере сила и человеколюбие: «Этот звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом налете, поднимал людей от того, чтобы опуститься на четыре ноги» (цитата из «Путешествия вдоль Оки»). Именно вера помогла Солженицыну не сломиться под жестким прессом сталинских репрессий, не пропасть в изгнании. Писатель не сдался и продолжал писать правду. Ежедневное написание нескольких строк – это как глоток воздуха для Александра Исаевича.

Солженицын в своих произведениях призывал любить родную землю. Судьба писателя очень похожа на судьбу колокола из его рассказа «Колокол Углича»: «Кто из нас не наслышан об этом колоколе, в диковинное наказание лишенном языка, и одной проушины, чтоб никогда уже не висел в колокольном достоинстве; мало того – битом плетьями, а еще и соласном за две тысячи вёрст...» Александр Исаевич был уникальным человеком, получив математическое образование, окончив еще и заочное отделение Института философии, литературы и истории (ИФЛИ) в Москве. После начала Великой Отечественной войны его призвали в армию. 9 февраля 1945 г. Солженицына арестовала фронтовая контрразведка. Вскрыли письмо Солженицина другу, в котором обнаружились критические замечания в адрес Сталина. За это писатель получил восемь лет заключения с последующей ссылкой в Сибирь – вот и первое сходство с Колоколом Углича. «Вырвали языки» – запретили публиковаться. В 1957 г., после начала борьбы с культом личности Сталина, Солженицына реабилитировали. Н. С. Хрущев лично санкционировал публикацию повести о сталинских лагерях «Один день Ивана Денисовича». В 1967 г., после того как Солженицын направил съезду Союза писателей ССР открытое письмо, где призывал покончить с цензурой, его произведения были запрещены. 12 февраля 1974 г. за произведение «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына снова арестовали, обвинили в государственной измене и депортировали в ФРГ. Опять ссылка, опять сходство с Колоколом Углича. В 1976 г. писатель переехал в США и поселился в штате Вермонт. Только в 1994 г. писатель смог вернуться в Россию.

И колокол Углича, и выдающийся писатель вернулись на Родину. Угличский колокольный звон и творчество А.И.Солженицына возвращают страх за Россию. Но именно такой колокол и такой человек – самые главные защитники нашей страны, потому что невозможно уничтожить, «затопить» веру и мудрое слово. До конца жизни Солженицын продолжал писательскую и общественную деятельность. «Непотопляемое» наследие Александра Исаевича Солженицына живо в душах русского народа, в моей душе. Известной писательницей и историком литературы Л.И.Сараскиной написана книга об этом писателе. Мой учитель литературы поделилась впечатлениями о встрече с Людмилой Ивановной Сараскиной в центральной библиотеке г. Гаврилов-Ям: «Удивительно скромная женщина, трепетно относящаяся к своему делу». Дело Солженицина продолжает и его жена Наталья Дмитриевна Солженицына. 20 лет назад учреждена Литературная премия Александра Солженицына. Задачу её он сформулировал так: «Не пропустим достойных, не наградим пустых». Премия вручается писателям, живущим в России и пишущим на русском языке, чье творчество «обладает высокими художественными достоинствами, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы». Сам Александр Исаевич Солженицын – лауреат самой престижной Нобелевской премии. Премия сохранила писателю не только свободу и жизнь, но и дала возможность творить вопреки советской цензуре. Это еще раз подтверждает то, что великое наследие

праведного человека «непотопляемо», «вынырнет» из любого острога, даст глоток воздуха тем, кто «тонет», кто запутался, кто ищет правильный путь. Слово Солженицына вселяет веру – Россия «вынырнет», прорвётся сквозь любые трудности, сохранит наследие предков.



Дворецкая Александра, 14 лет

МОУ «Средняя школа № 18», г. Ярославль
Педагог – Костерина Ольга Вадимовна

ЛАРС СОБИ КРИСТЕНСЕН: «МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧЕЛОВЕК СТАНОВИТСЯ ВЗРОСЛЫМ В ТУ СЕКУНДУ, КОГДА ПОНИМАЕТ, ЧТО ВРЕМЯ ДВИЖЕТСЯ»

Ларс Соби Кристенсен – норвежский писатель, известный в России по книгам «Полубрат», «Посредник», «Цирк Кристенсена». Его истории кажутся настолько правдивыми, что сложно заподозрить в них вымысел. И в то же время все мелочи в его произведениях имеют значение. Недавно издательство «Самокат» выпустило роман Кристенсена «Герман». Мне удалось побеседовать с писателем об этой книге и ее герое, об особенностях его литературной работы и о том, как он видит современных подростков.

— Когда читаясь ваш роман «Герман», создается впечатление, что вы рассказываете историю, произошедшую на самом деле. Насколько ваши книги документальны или, возможно, автобиографичны?

— Действительно, глядя на меня, можно подумать, что история о лысеющем мальчике – это автобиографическое повествование. (Смеется.) Это не автобиографический роман. Но когда я пишу, я пользуюсь какими-то своими переживаниями, воспоминаниями, тем, что случалось со мной. Поэтому я, конечно, использую свой собственный опыт в этом романе. Но это вовсе не значит, что со мной когда-либо случилась такая история.

— В романе большое внимание уделяется теме времени. Что для вас значит эта тема?

— Для меня вообще время – это такая основополагающая категория во всем, что я пишу. И мне кажется, что человек становится взрослым в ту секунду, когда понимает, что время движется. И мне кажется, что Герман в этом романе успевает понять, что время идет и время движется, – и таким образом становится взрослым.

— Все события в «Германе» происходят в Осло. У читателя возникает ощущение, что город – это живой организм, один из персонажей книги, обладающий своим собственным характером. В какой мере это реальный Осло, а в какой – вымысел?

— Я родился в Осло в 1953 году. И рос в этом послевоенном городе, который является для меня таким литературным ландшафтом, я очень часто обращаюсь к нему во многих своих произведениях. Мне нравится думать о себе как о писателе определенного места, героя которого ходят по тем же улицам, по которым ходил я, заходят в те же магазины и кинотеатры. Это кажется мне интересным и

Сарычева Татьяна, 14 лет

МОБУ «Средняя школа № 2»,
Гаврилов-Ямский муниципальный район
Педагог – Родионова Светлана Александровна

ДОБРЫЙ ВОЛШЕБНИК

Я городской житель, как и многие из вас. У нас большая семья, много детей. Я из них самая старшая, поэтому мама и папа возлагают на меня большие надежды. Конечно, я в доме главная помощница, и свободного времени совсем нет. Но, когда наступают долгожданные каникулы, у меня появляется возможность съездить к бабушке и дедушке, отдохнуть на лоне родной природы.

Бабушка и дедушка – коренные деревенские жители. Моего дедушку в наших окрестностях знают все, он местный егерь. Следит за жизнью животных, за экологией леса на вверенной ему территории. Кормит диких животных в суровых природных условиях, например, лосям и кабанам требуется дополнительная пища в зимнее время. А ещё дедушка очень много знает о природе нашего края и часто рассказывает мне свои лесные истории.

Когда я была маленькая, он приносил мне из леса ломоть чёрного хлеба и небольшой кусочек сахара. Рассказывал историю о хитрой и одновременно доброй лисичке, которую он поймал в лесу. А та, чтобы откупиться, передала для любимой внучки егеря лесной подарочек. Каким был вкусным лисичкин хлеб и сахар!

Конец июня – время ароматной земляники. Лесная земляника – это совсем не то, что садовая. Когда дедушка приносит полный туесок лесной ягоды, дом наполняется необычайно вкусным земляничным ароматом. Дедушка зовёт меня и рассказывает историю про семью лесных мышей, которые, узнав, что Танюшка в гостях у дедушки, решили послать ей лесной привет. Бабушка достаёт большую тарелку, насыпает в неё много ярко-красных спелых ягод, заливает их парным молоком нашей коровы Зорьки, отламывает большой кусок свежеиспечённого хлеба и усаживает меня за стол. «Такое кушанье вкуснее есть деревянной ложкой», – советует мне дедушка. И я следую его рекомендациям. Ягоды во рту просто тают!

В конце августа почти каждый день дедушка приносит домой корзинки с грибами. На самом верху обязательно лежат самые красивые грибы. И здесь не обходится без волшебства: я слушаю очередную лесную историю про ёжика-труженика, который узнал, что гостит в деревне Танюшка, любимая внучка егеря. Ёжик бегает под молодыми берёзками и ищет для неё крепкие белые грибы. Какой вкусный грибной суп варит мне из этих крепышей-белышей бабушка!

Как-то раз дедушка рассказал мне грустную историю. Он, как обычно, ходил по лесу, на одном из деревьев было гнездо. Дедушка подошёл поближе и увидел, что из гнезда выпал маленький птенец, к нему подоспели две взрослые птицы. Он сразу понял, что они родителями птенчика, который выпал. Взрослые птицы начали летать вокруг птенца и громко кричать. Так они переговаривались друг с другом и защищали своего детёныша. Видимо, птицы думали, что человек может обидеть беззащитного птенчика. Конечно, дедушка помог птицам. Он забрался на дерево и положил птенца обратно в гнездо. Но рассказывая мне об этом лесном происшествии, он был очень обеспокоен, примут ли птицы-родители своего детёныша. Ведь от него пахло человеком, а не всякая птица может это принять. В жизни птиц и животных, как и в жизни людей, бывают беды и радости.

Каникулы, как всё хорошее, имеют свойство заканчиваться. Вот и мой отдык подходит к завершению. Мне очень грустно расставаться с такой интересной деревенской жизнью. Но и здесь дедушка становится моим добрым волшебником. Он дарит мне старенький сборник произведений Михаила Михайловича Пришвина. Дедушка рассказывает, что когда-то эта книга сыграла в его жизни решающую роль, именно прочитав лесные истории Пришвина, дедушка решил стать егерем.

Уже сидя в автобусе, я открываю толстую зелёную книгу и начинаю читать. Мне показалось, что рядом сидит мой дедушка и рассказывает мне лесные истории. М. Пришвин открывает для меня волшебный мир насекомых, птиц и зверей. Они в рассказах Михаила Пришвина все разговаривают на своем языке, передают чувства радости, тревоги, печали, заботы... И люди, любящие природу, понимают их. Неслучайно М. Пришвин в сказке-были «Кладовая солнца» пишет: «Мы, охотники, давно, с детства своего, слышим эти звуки, и знаем их, и различаем, и радуемся, и хорошо понимаем, над каким словом все они трудятся и не могут сказать. Вот почему мы, когда придем в лес на рассвете и услышим, так и скажем им, как людям, это слово: — Здравствуйте! И как будто они тогда тоже обрадуются, как будто тогда они тоже все подхватят чудесное слово, слетевшее с языка человеческого. И закряхают в ответ, и зачухывают, и зашваркают, и затэтзакают, стараясь всеми голосами этими ответить нам: — Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!» Разве это не чудо, не волшебство!?

Смирнова Полина, 16 лет

ГПОУ ЯО Ярославский колледж управления и

профессиональных технологий

Педагог – Лебедева Анна Александровна



ВОЙНА В ПОЭЗИИ

До недавнего времени казалось, что я много знаю о Великой Отечественной войне, ведь я читала о ней книги, смотрела фильмы. Например, фильм «А зори здесь тихие...» заставил меня почувствовать состояние людей, которые воевали. Но когда я захотела написать о войне, то задумалась. О чем писать? И тогда я вспомнила рассказы своего прадедушки Егорова Константина Григорьевича. Он много рассказывал о том, как он служил на крейсере «Святой Георгий» и как, познакомившись с прабабушкой, начал писать стихи. «Любовь заставляет жить и воевать за неё», – говорил он мне, и был прав.

После этих рассказов я тоже начала писать стихи.

И сейчас я хочу прочитать вам одно из них.

ВОЙНА

В четыре ровно встала вся Россия,
Им объявили о большой беде.
И содрогнулись небеса святые,
Слезинка катится по маленькой щеке.
Война... Не знают это слово дети,
Им жить бы мирно, но она пришла.
Ушли отцы на фронт, оставив семьи,
Ушли, остались там навсегда.

Блокада Ленинграда... Страшно слышать,
Как люди жить могли без хлеба и тепла?
Закончен бой, покой ещё не снимся,
И седина уж появилась на висках.
Война заставила понять, как важно жить,
Когда звенели пули над макушкой.
Как важно жить, не забывая смерть,
Как хорошо дышать, пока ты можешь.
Как важно знать, что ты еще живой.
В четыре ровно встала вся Россия,
Им объявили о большой беде.

А второе стихотворения я написала, когда прочла строчки Ларченкова: «Я пишу о войне, хоть и знаю о ней понаслышке...». Потому, что о ней мне рассказывал прадедушка.

Это осталось в памяти живых

Уже давно не слышино гула автоматов,
Уже давно над лесом пули не свистят,
Не слышино рева танка, взрывов страшных.
Это осталось в памяти живых.
Тех, кто прошел все 9 кругов ада,
Кто встречал смерть так близко к своему лицу.
Кто не посмел врага пустить в Россию.
Кто мирно жить хотел – тот ВОЕВАЛ!
Он не боялся смерти, зная, за семью воюет,
За жизнь, за мир, за доброту.
Уже давно не слышино гула автоматов,
Уже давно над лесом пули не свистят,
Раз так случилось – значит было надо,
Разверглись вновь живые небеса.

Тема войны актуальна и сейчас. Спустя 73 года мы помним наших героев. По рассказам ветеранов Великой Отечественной войне мы знаем, как они воевали и что пережили. На тему войны существует множество стихотворений, передающих атмосферу того времени. Мы всегда будем помнить про войну, ведь она унесла столько жизней и оставила значительный отпечаток в литературе. Так давайте помнить наших героев! Я помню историю моего прадедушки, а помните ли вы историю героев нашей страны?

Соколова Алена, 16 лет

МОБУ «Средняя школа № 2»,
Гаврилов-Ямский муниципальный район
Педагог – Родионова Светлана Александровна

ТУРГЕНЕВСКИЕ ДЕВУШКИ

9 января 2018 года мы отметим 200-летний юбилей со дня рождения известного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Наверное, нет смысла говорить о значимости и актуальности его произведений. Уже то, что они включены

в школьную программу и любимы многими жителями нашей планеты, доказывает это. Я не исключение: в моих руках можно часто видеть повести «Ася» и «Дневник лишнего человека», романы «Рудин», «Новь», «Накануне», «Дворянское гнездо»... Более того, каждое произведение по-своему интересно и значимо, в каждом произведении поднимается множество важных для современного человека проблем. Но мне творчество этого писателя особенно интересно тем, что героини его произведений особенные девушки.

Конечно, вы можете сказать, что эта тема давно изучена. Но мне кажется, чтобы понять творчество писателя, любое произведение нужно пропустить через себя. Невозможно прочувствовать текст, если читать его в сокращении или кратком содержании в интернете. Я беру в руки книгу и наслаждаюсь её содержанием.

Итак, кто же такие «тургеневские девушки»? По определению Википедии, *тургеневская девушка, тургеневская барышня* — типичная героиня произведений Ивана Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщённого образа нескольких им женских персонажей из произведений 1850–1880-х годов.

В произведениях Тургенева Ивана Сергеевича, девушка занимает огромное внимание писателя. Тургеневские девушки с таким сильным характером, что мужчины, оказавшиеся рядом, кажутся слабыми. Девушка имеет потрясающую нравственную силу, всегда идет навстречу своему счастью вопреки всем препятствиям. Она может быть и не красивой на первый взгляд, но в ней есть что-то особенное, очень романтическое, а в некоторых произведениях она даже слегка «сумасшедшая».

Так в повести «Ася» главная героиня была от природы робкой, но часто вела себя как ребенок. Она была то как «пороха», то как «огонь», и казалась странной лишь потому, что ей была чужда жизнь людей, которые ее окружали. А Елена Ставровна из романа «Накануне» была несколько другой: «Она росла очень странно; сперва обожала отца, потом страстью привязалась к матери и охладила к обоим, особенно к отцу. Слабость возмущала её; глупость сердила, ложь она не прощала «всё веков»; требования её ни перед чем не отступали, самые молитвы не раз мешались с укором. Стоило человеку потерять её уважение, — а суд произносил она скоро, часто слишком скоро, — и уж он переставал существовать для неё. Все впечатления резко ложились в её душу: нелегко давалась ей жизнь».

Так же «тургеневская девушка» отличается от других тем, что способна к сильной, настоящей любви, но самое важное для нее — быть честной перед собой и не пойти против совести. Девушка влюбляется, для неё не важны внешность и богатство молодого человека. Она верна и предана своему выбору, и может принести себя в жертву, но только ради любимого человека.

Вновь обращусь к своей любимой повести «Ася». Мы видим, что Ася влюблена в главного героя. Они проводят вместе вечера, много разговаривают, и мужчина видит, как богат внутренний мир девушки, но счастью не суждено было сбыться, главный герой побоялся мнения окружающих и отказался от героини. Мужчина до конца жизни не может обрести новую любовь, и остается несчастным. В каждом тургеневском романе герой проходит путь любви, через самое личное из всех человеческих чувств. В романах И. С. Тургенева любовь является одним из основных способов раскрытия характера героя.

Можно продолжать дальше описывать «тургеневских девушек», но говорить о них только, как о героях произведений, нет смысла. Любое произведение живо только тогда, когда оно актуально для современного человека. Поэтому хочется задать вопрос, а есть ли место «тургеневским девушкам» в XXI веке.

Моё мнение таково, в XXI веке мужчинам нравятся девушки, которые похожи на «тургеневских». Избранница должна быть скромна, верна своему выбору и должна иметь большой внутренний мир. Но, к сожалению — это такая большая редкость — встретить в современной жизни «тургеневскую девушку». Для меня героини Тургенева — это идеал женской красоты, женственности и чистоты. Я думаю, что сейчас она не современна, но мужчины часто именно таким отдают предпочтение для семейной жизни.

Наверное, у вас возник вопрос, могу ли я себя отнести к «тургеневским девушкам». Думаю, что да!

Степанова Ксения, 15 лет

МОУ ДО «Ярославский городской Дворец пионеров»
Педагог — Боковая Дарья Анатольевна

ЗАЧЕМ ГОРЬКИЙ ВЫРВАЛ СЕРДЦЕ ДАНКО

Книги имеют над нами невероятную власть. Они могут управлять нашими эмоциями, чувствами, вызывать у нас сострадание или ненависть к героям, а значит, людям, которые подобны персонажам произведений. Мы часто копируем поведение героев книги, пытаясь стать рыцарями, прекрасными дамами, хитрыми чиновниками или бескорыстными миротворцами.

В разном возрасте нам прививаются различные ценности, они возрастают, как мы становимся старше. Мы взрослеем, «взрослеет» и литература, которую мы читаем. Такую «пестницу» развития книг наглядно демонстрирует нам школьная программа: начинали со сказок, перешли на романы, эпopeи и пьесы.

Школа предлагает нам множество произведений прекрасных писателей, которые через свои тексты образовывают нас, прививая разные жизненные ценности. С одной стороны, можно сказать, что школа хочет сделать нас одинаковыми, но, если задуматься, то каждый из нас по-разному понимает смысл того или иного произведения, идею, которое оно несет.

Для меня одним из самых любимых писателей школьной программы стал Максим Горький, невероятные произведения которого я перечитываю до сих пор. И каждый раз открываю для себя что-то новое! Два года назад мне казалось, будто бы герой поступают правильно, кого-то было безумно жаль, а сейчас, получив иные знания, посмотрев множество фильмов, осознаю неизбежность некоторых смертей.

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения Горького, который, как я думаю, помог мне полюбить «нудную и бесполезную» русскую классическую литературу. Благодаря его умению нежно, с любовью и искренностью описывать каждый момент своей жизни, мне захотелось больше и больше читать, искать людей с такой же историей, трудностями и проблемами, как и у Горького.

Как только я познакомилась с его произведениями (первыми из них были книги «Отрочество», «В людях»), то первое, что действительно тронуло меня за душу — искренняя любовь автора к своей бабушке Акулине Ивановне. Сцены, в которых она молилась, то, как любила свою семью, природу, животных, её отношение к Богу, то, как она оправдывала поступки Всевышнего — всё описано с какой-то особенной, неподдельной любовью внука.

13 марта 2013 в Москве была открыта бронзовая мемориальная доска. Со-бытия было приурочено к 100-летнему юбилею писателя и поэта, а спустя год в Москве на Поварской улице был открыт памятник С. В. Михалкову. В церемонии принял участие президент России В. В. Путин.

Российский фонд культуры в 2010 году учредил памятную Золотую медаль Сергея Михалкова. На золотой медали изображён профиль писателя. Медаль вручается деятелям искусства «за гуманистический вклад в воспитание молодого поколения».

Конечно же, Сергей Владимирович – это наш великий соотечественник, которым мы должны гордиться. На его замечательных произведениях выросло не одно поколение. Несмотря на то, что его первыми читателями были наши праба-бушки и прадедушки, произведения Михалкова до сих пор пользуются популярностью и интересны всем детям и взрослым. Творчество Сергея Владимировича полно оптимизма, доброты, добра, любви к жизни и людям. Как никто другой, Михалков прекрасно знал психологию детей. Детская писательница Мария Прилежаева сказала о нем: «...более всего Сергей Михалков помнит, любит, понимает, нежно чувствует детство. Он бережёт его и ведёт к высоким целям, зовёт к жизни достойной». В этом ценность творчества Сергея Владимировича. Я уверена, многие хотят сказать ему спасибо за прекрасное и лучезарное детство.

Харитонова Вилена, 15 лет

МОБУ «Средняя школа № 2»,
Гаврилов-Ямский муниципальный район
Педагог – Родионова Светлана Александровна

ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЕЯХ

Детская литература – сложное, эмоциональное явление в культурной и социальной жизни общества. Литература для детей всегда точна в своей направленности и цели, обусловлено это возрастом читателей. Но при этом, даже в условиях стремительного развития электронных средств приема, хранения и передачи информации остаются актуальными этические проблемы, которые волнуют детей и подростков в период формирования и становления личности. Скорее всего, именно с этим и связан интерес читателей к произведениям детского писателя Н.Н. Носова. В своих рассказах он не поучает, не морализирует, он просто и с юмором рассказывает о том, что «хорошо и плохо», и дети с удовольствием читают произведения Николая Носова. Как достигается такой результат, какие средства помогают произведениям Н. Носова оставаться интересными даже для современных детей, важно знать многим современным детским писателям и поэтам.

Николай Николаевич Носов (1908–1976) – это один из самых любимых и заметных детских писателей в советской детской литературе. Его произведения отличают добрый юмор, огромная любовь к героям рассказов – детям, вера в их счастливое и интересное будущее.

Первая публикация писателя – в 1938 году: в журнале «Мурзилка» был выпущен его рассказ «Затейники». Позже в «Мурзилке» издавалось большинство рассказов Носова, в числе которых — «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки». В 1945 году вышел сборник для малышей «Тук-тук-тую», составленный из добовенных и новых рассказов: «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры» и другие.

Несколько позднее были изданы сборники для детей младшего и среднего возраста — «Ступеньки» и «Весёлые рассказы» (1947).

По мнению Николая Носова, «детская литература должна внятно утверждать приоритеты добра и нравственности». И можно смело утверждать, что писатель этого добился во всех своих произведениях. Сегодня всё более очевидно – все герои его творчества бесхитрости и позитивны, что и делает их любимыми героями вот уже много лет. В наш стремительный XXI век эти ребята по-прежнему интересны – они становятся добрым и ностальгическим воспоминанием о тех днях, когда школьники были пионерами, сами создавали бенгальские огни и копили деньги на необычную игрушку – телефон.

Бессспорно, даже по прошествии многих лет, – рассказы для детей дошкольного и младшего школьного возраста воспринимаются как настоящие динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями произведения, вполне современные и актуальные даже в наше время. Рассказы пропитаны лиризмом и юмором; самое главное, что сближает с читателем – повествование обычно ведется от первого лица, а это зачастую воспринимается как рассказ о самом себе и своих заботах и делах. Прекрасное знание детей и их внутреннего мира, желаний, стремлений, мечтаний соединенные с добрым юмором, становятся характерными чертами для всех произведений Николая Носова. Даже те юмористические, зачастую нелепые ситуации, в которые постоянно попадают его герои, не выглядят обидными или оскорбительными для них, мальчишки всегда находят выход, всегда чему-точатся, и при этом всегда меняются и только в лучшую сторону.

Носов смешит своих юных читателей не только ради простого веселья. Он делает это затем, чтобы сформировать и развить в детях чувство юмора – важное качество, которое так необходимо во взрослой жизни. Носов помнит и знает по собственному жизненному опыту, что именно юмор, позитивное отношение к неудачам и неурядицам помогают выжить, оставаться человеком при любых обстоятельствах.

Николай Носов, прежде чем стать популярным и любимым детским писателем, очень многое увидел и попробовал в своей жизни. Именно это и помогло писателю стать настоящим другом детей: с одной стороны он знал, как много трудностей предстоит в их взрослой жизни, с другой стороны, он помнил себя и свое детство, те радости и проблемы, которые приходилось решать. И всю свою жизнь Носов хотел помочь детям – научить их бороться с трудностями, научить их взросльть и становиться настоящими людьми.

Первый свой рассказ Николай Носов написал для своего сына, пытаясь в такой форме рассказать ему о тех трудностях, с которыми придется столкнуться, и главное – о том, как их решать. А потом, после первых успешных публикаций, началась активная творческая деятельность, но всегда героями Носова оставались жизнерадостные, веселые и неунывающие мальчишки со своими фантазиями, уверенностью в правоте и знаниях, со своей энергией и добротой.

Но ни одно из произведений Николая Носова нельзя назвать моралистским или поучающим. Наоборот, все его рассказы и повести настолько интересны, радостны, прости и привлекательны для детской читательской аудитории, что, даже получив образовывая, они остаются просто веселыми историями из жизни маленьких людей.

Чаще всего главными героями носовских рассказов были простые ребята – Мишка и Коля. У них разные характеры, но именно такими видел и помнил мальчишек из своего детства Николай Носов. Заводила в этом дуэте – оптимистичный, неиссякаемый выдумщик, фантазер и проказник Мишка, с его бесконечными задумками и необычными «срочными полезными для всех» делами. В свои очень

важные приключения и проделки Мишка втягивает Колю, который готов участвовать во всем, что предлагает или придумывает его неутомимый друг.

Такие же фантазеры и проказники стали героями нескольких повестей о школьной жизни: «Веселая семейства» (1949), «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома» (1952). Все они – обычные школьники, которые пытаются быть послушными и успешными учениками и детьми, но при этом постоянно влекают в самые невероятные смешные истории, находят из безвыходных ситуаций выход, и попадают в новую историю.

Моя младшая сестра тоже могла бы стать героем его произведений. Наверное, каждый помнит рассказ «Заплатка». Прочитав его, дети приходят к выводу, что терпение и труд все перетрут, что каждый может достичь желаемого и гордиться этим. Вот случай из нашей жизни. Моя сестра очень любит рисовать, и у нее есть огромное рвение к этому занятию. Перед праздником День матери учитель предложил ребятам приготовить подарки для любимых мам. Наша ответственная Злата (так зовут мою сестру), конечно, хотела быть первой. Сколько было потрачено усилий и времени, сколько испорчено листов бумаги. В один момент она была готова отчаяться и бросить эту затею. Гляди на её усилия, я понимала – сестрёнку надо поддержать. Вот в этом мне и помог рассказ Николая Носова «Заплатка». Я предложила Злате передохнуть и прочитать маленький рассказик. Она не сопротивлялась: у нас в семье все любят читать. Н. Носов меня не подвел – результат не заставил себя долго ждать. Рисунок вышел на Ура! Красивая «птичка» в дневнике! Искренняя улыбка мамы! Литература – великая сила, рассказ любого детского писателя Николая Носова помог совершил маленькое чудо!

Успех произведений Николая Носова очевиден – доброта и юмор. В качестве основных характерных черт у своих героев Н. Носов выделяет, прежде всего, главное – очень добрий человек, который хочет поступать как нужно. В каждом из мальчишек намешано всего, но именно тем и интересны произведения Николая Носова, что ребята в нем показывают нам, какие они, как поступают, как меняются, желая быть лучше – честнее, умнее, прилежнее, трудолюбивее. Это было важно для героев рассказов Николая Носова, это не менее важно и для детей XXI века.

Шумилова Александра, 15 лет

МОУ «Гимназия № 3», г. Ярославль
Педагог – Вышинина Ирина Викторовна

«МЫ ВООБРАЗИМ, ЧТО МЫ ЛЕТАЕМ, ЧТО У НАС ВЫРОСЛИ КРЫЛЬЯ...»

(И. С. ТУРГЕНЕВ «АСЯ»)

— А крылья могут у нас вырасти, — возразил я.

— Как?

— Поживите — узнаете. Есть чувства,
которые поднимают нас от земли.
Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

(И. С. Тургенев)

«Ася» Тургенева не может не произвести впечатления на читателя. Всё-таки это произведение, словно глоток воздуха, заставляет жить и любить. Сама книга маленькая, но она вместила в себя трогательную историю любви, от которой невозможно оторваться!

Описание немецких пейзажей будто переносит нас в места, где главный герой познакомился с молодым человеком и его странной сестрой. «Дорога к развалине <...> и ручьи», который торопился «сплыть с великой рекой, спокойно снявшей за темной гранью кругу рассеченные горных гребней», а потом «крик переулочек» и дом, который «своей ветхой резьбой, двумя толстыми внизу, острые черепичной кровлей и протянутым в виде клюва воротом на чердаке казался огромной, горячеленной птицей». Мир вокруг воспринимается рассказчиком как что-то необычное и странное. Взаимоотношения между героями тоже удивляют, кажутся какими-то странными. Ася и Гагин – странная пара: «милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими кудрявыми волосами», распахивающее к себе лицо брата и смуглолобое, круглое лицо его диковатой сестры, «с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами», которая «нисколько не походила на своего брата».

Да, персонажи очень загадочны и неповторимы. Они не походят на стандартных героев литературных произведений с линией любви. Скрытые, отчасти сумрачные и влюбленные, кто в людях, кто в природу – они вызывают целый спектр эмоций и чувств. Она, например, мечтает стать птицей... «Если бы мы с вами были птицы, – как бы мы взились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве...». Молодой рассказчик тоже кажется способен чувствовать и любить. Он говорит о своем состоянии: «... соловей запел на берегу и заразил меня сладким ядом своих звуков», – в нем тоже «зажглась жаждка счастья»...

Но, наверное, автор хотел показать на примере главного героя, что нельзя откладывать счастье на потом, нужно жить настоящим. «Завтра я буду счастлив! У счастья нет завтрашнего дня: у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем: у него есть настоящее – и то не день, а мгновенье», – говорит автор. Главный герой слишком долго держал чувства в себе, до последнего не верил им, а когда понял самого себя, было уже поздно. Словно остались несказанными. «Я поступил по совести», – уверял я себя... Неправда! Разве я точно хотел такой развязки? Разве я в состоянии с ней расстаться? Разве я могу лишить ее? «безумец! Безумец!» – повторял я с озлоблением... Но он так и не сказал ей, что любит...

Пусть повесть и грустная отчасти, написана она очень просто и психологически точно, внимание уделено всему: и изменениям мимики, и настроениям речи, и художественным деталям... Вспомним, например, лишь небольшой фрагмент из финальной главы: «...я мельком увидел за границей, в вагоне железной дороги, женщину, лицо которой живо напомнило мне незабвенные черты... но я, вероятно, был обманут случайным сходством. Ася осталась в моей памяти той самой девочкой, какую я знал ее в лучшую пору своей жизни, какую я ее видел в последний раз, наклоненной на спинку низкого деревянного стула». Вся трагедия человека в одном абзаце...

Но у читателя повести нет ощущения недосказанности, коротко, лаконично, глубоко... Книга оставляет светлые впечатления и любовь к героям, которых, как и произведение, хочется назвать неповторимыми. У нас выросли крылья! Летим!?