

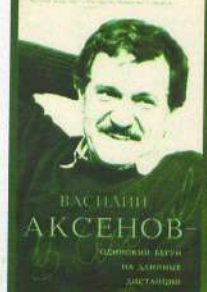


РОМАН-ГАЗЕТА



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕСТИ

СБОРНИК РАБОТ
УЧАСТНИКОВ
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
ДЕТСКИХ РАБОТ



Ярославль 2017

Сарычева Татьяна,

МОБУ «Средняя школа № 2», Гаврилов-Ямский МР

НУ, ПОГОДИ...ТЕ!

ТЕ или не ТЕ мультфильмы на экранах телевизоров — это решают взрослые умные «дяди и тётки». Но хочется обратиться к ним: «Ну, погодиТЕ! СпросиТЕ родителей и детей!». В этом году исполнилось бы 90 лет мультипликатору Вячеславу Михайловичу Котёночкину. Вот интересно, как бы отреагировал он на такие слова о его мультфильме «Ну, погоди!»: «Пропаганда хулиганства, нездорового образа жизни, издевательств над животными». Почему хотели запретить этот «мультик»? Для меня непонятно.

Котов, Кошкин... эти фамилии мне встречались, а вот Котёночкин — нет. Котёночкин звучит очень ласково и немного нелепо. Но именно на мультфильмах человека с такой фамилией, по словам моей мамы, воспитано не одно поколение уже взрослых людей.

Кто же такой Вячеслав Михайлович Котёночкин? Родился он в Москве, закончил семь классов. Однажды в Колонном зале посмотрел мультфильмы, и это его очень впечатлило. Грандиозные планы нарушила Великая Отечественная война. В 1942 году поступил в артиллерийскую школу, но повоевать не пришлось — война закончилась. В 1947 по совету Бориса Дёжкина Котёночкин поступил на курсы мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и после их окончания начал работать на студии. С 1962 года — режиссёр-мультипликатор.

Дети и взрослые любят мультфильмы, но названия их запоминают, а вот имя создателя, увы, нет. Ну, конечно, и я не исключение, пришлось «погуглить». «Лягушка-путешественница», «Попался, который кусался», «Котёнок с улицы Лизюкова», «Ну, погоди!» — все эти мультфильмы любимы мной, но их режиссёра я не знала. В. М. Котёночкин был ещё и аниматором «Крепыша», «Аленького цветочка», «Каштанки», «Орехового прутика», «Волка и семерых козлят», «Кошкиного дома», «Сказки о Мальчише-Кибальчише», «Стрекозы и Муравья», «Диких лебедей» и многих других мультфильмов. Кстати, про «Крепыша» я в прошлом году написала работу на конкурс «Литературные вести», но, к моему великому сожалению, не запомнила фамилию создателя, а сосредоточилась на содержании мультика. Все работы Вячеслава Михайловича очень хорошие, смешные, позитивные.

Вернёмся к «Ну, погоди!»! Наград у мультипликатора было много, но особенно он гордился лишь одной. В 1985 году польские дети присудили самую высокую награду В.М. Котёночкину за «Ну, погоди!» — «Орден улыбки». Оказывается, улыбки тоже есть орден, как здорово! Всегда считала, что орден вручают только за героический подвиг. А в данном случае за добрый юмор! В 1987 году Котёночкину было присвоено звание народного артиста РСФСР, его также называли «Русским Диснеем». Мог ли такой человек создать мультфильм, который навредил бы детям? Я считаю, что нет. Да, Волк — хулиган, а в какое время не было хулиганов? К Зайцу, думаю, претензий никто не предъявляет, он очень обаятельный и положительный. Волк — это зло, Заяц — добро! Стоп! Это никому ничего не напоминает? Конечно, добрые русские народные сказки. Никакого «издевательств над животными», то есть над Волком, нет, а то и фольклор окажется под запретом, одна Баба-Яга чего стоит. Зло всегда наказуемо, вот и Волк в «Ну, погоди!» тоже наказан, да ещё как. Над ним все смеются, порой жаль хулигана, так и хочется взять

его под опеку и исправить, а не подражать ему! Для меня Волк и Заяц — это символ вечной борьбы добра и зла, правильного и неправильного.

Цель моей статьи не проанализировать мультфильм «Ну, погоди!», а привлечь внимание к нему, пригласить к дискуссии — может ли нанести вред такой мультфильм? Но самое главное, хочется, чтобы все запомнили фамилию уникального мультипликатора В. М. Котёночкина, этот человек заслужил уважение к себе во всём мире, его работы популярны за рубежом. Творчество «Русского Диснея» — достояние нашей страны, мы должны гордиться тем, что такой талантливый и добрый человек жил и создавал свои неповторимые шедевры на русской Земле. Поэтому не судите, «погодиТЕ»! ТЕ мультфильмы создал человек с доброй фамилией, именно ТЕ! Которые должны быть на экранах телевизоров; которые можно и нужно смотреть детям; которые не учат плохому, а побуждают исправить всё недоброе!

Харитоновна Вилена,
МОБУ «Средняя школа № 2», Гаврилов-Ямский МР

ТУТ ПОДОШЁЛ КРОКОДИЛ И ЗАМЕТИЛ

В настоящее время мы не так часто читаем журналы, тем более сатирического содержания. Совсем недавно мне в руки попала подборка журналов «Крокодил» за 1989, 1990, 1991 года. Перелистала пожелтевшие страницы, прочитала публикации. Над чем-то посмеялась от души, а что-то для меня так и осталось непонятным. И тогда я решила познакомиться с историей создания журнала.

Журнал «Крокодил» был основан в 1922 году и выходил три раза в месяц. 27 августа 1922 года вместо очередного выпуска приложения (№ 13) подписчики «Рабочей газеты» получили первый номер «Крокодила».

Со временем он стал крупнейшим сатирическим изданием в СССР. Его тираж достигал 6,5 миллионов экземпляров. Талантливый коллектив сотрудников создал новый тип массовой газеты, рассчитанной на рабочего читателя. Тесная связь с народом, большой приток критических писем с мест, наличие в числе сотрудников опытных сатириков во главе с Демьяном Бедным — все это обусловило видное место сатирических произведений в газете. Из номера в номер печатались здесь материалы Д. Бедного, Н. Иванова-Грамена, В. Князева, А. Неворова. Хорошо зарекомендовали себя в качестве сатириков А. Архангельский и В. Лебедев-Кумач.

После массивной политико-идеологической атаки на «буржуазную сатиру», облуживавшую НЭП, и соответствующих цензурных запретов, с 1933 года, когда был закрыт журнал «Лапоть», «Крокодил» остался единственным всесоюзным сатирическим журналом. Цель этого журнала была сатира. В нем опубликовывались: М. М. Зощенко, И. А. Ильф, Е. П. Петров, В. П. Катаев, М. Д. Вольпин, А. С. Бухов, В. Е. Ардов, Эмиль Кроткий, М. А. Глушков, Э. Г. Багрицкий, Ю. К. Олеша, С. И. Кирсанов, Владимир Маяковский. Главный юмористический журнал Страны Советов, отражающий духовные потребности интеллигенции, «Крокодил» был необычайно популярен. Являясь, по сути, сатирическим рупором партии, он высмеивал бюрократов и взяточников, пьяниц и тунеядцев, разоблачал нерадивых работников и некомпетентных руководителей, шпионов и стилия. Внимание сатириков «Крокодила» устремляется, прежде всего, на недостатки хозяйственной жизни страны.

Совсем забыла рассказать о том, как попали ко мне несколько номеров этого журнала. Знакомый моих родителей недавно ходил на прежнее место работы, на бывший льнокомбинат «Заря социализма», который находится в



моем родном городке Гаврилов-Ям. В одном из заброшенных цехов этого когда-то процветающего предприятия, в комнате отдыха, в углу пылилась стопка журналов. Дядя Миша, зная мой интерес ко всему, что связано с журналистикой, решил передать этот «клад» мне для чтения. «Значит, и рабочих конца XX века интересовали материалы этого журнала. Значит, не терял своей актуальности «Крокодил» на протяжении многих десятилетий!» — такой первый вывод сделала я.

Перелистывая номер за номером, рассматривая карикатуры, я поняла, что журнал не потерял своей значимости и по сей день. Так как я являюсь юнкором школьной газеты «Родник», легко представила себя в роли корреспондента этого журнала. И над темой материала долго не размышляла. Всё сложилось как-то само собой, слишком большая тема в нашей семье — развал льняной фабрики.

Многие жители нашего города на протяжении ни одного десятка лет работали на этом когда-то процветающем, замечательном льнокомбинате. Существовали целые трудовые династии. Работа была для всех: мужчины, женщины трудились в три смены. Поверьте, была даже ночная смена, комбинат не прекращал выпуск своей продукции ни на минуту. Существовало только такое понятие, как государственный останов, во время которого во всей фабрике делали генеральную уборку, а большая часть рабочих в это время была в отпуске.

Вместе с комбинатом развивалась и инфраструктура города: был построен стадион, больница, библиотека, школа, садик, клуб «Текстильщик». Рабочим фабрики предоставлялось жильё — благоустроенные квартиры. Мы, кстати, живём в квартире, полученной бабушкой от льнокомбината.

Наверное, нужна небольшая историческая справка, чтобы понять суть этого вопроса.



В 1872 г. разбогатевший крестьянин А. А. Локалов основывает льняную фабрику, которая с каждым годом набирала обороты. За двадцать лет фабрика превращается в лучшую из всех льняных фабрик России, славившуюся своим бельевым товаром. Товары этого производства продавались не только на территории СССР, но и за границей. Мануфактура была оборудована английскими станками, для работы с которыми были приглашены специалисты из Англии. Уже в 1882 продукция Гаврилов-Ямской мануфактуры была удостоена золотой медали на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. Развитие фабрики не прекращалось ни на один год. Производство постепенно шло в гору.

В 1941–1943 годах в Гаврилов-Яме работали три военных госпиталя. Населенный пункт был одним из центров приема жителей блокадного Ленинграда. В эти годы льнокомбинат «Заря социализма» выпускал военную продукцию и неоднократно признавался лучшим текстильным предприятием страны и награждался переходящим Красным Знаменем Государственного Комитета Обороны.

Льнокомбинат являлся градообразующим предприятием. Но в 90-х годах XX века произошло что-то невероятное. Руководство фабрики начало постоянно меняться. На смену одним управленцам приходили другие, фабрика резко снизила производство тканей. Моя бабушка вспоминает, что на Советской площади Гаврилов-Яма бастовали рабочие, потому что была прекращена выплата заработной платы.



И что теперь: здание фабрики быстро разрушается, большинство станков продано и вывезено с территории комбината. Когда-то шумные цеха замолкли. Я видела фотографии, сделанные дядей Мишей недавно: такое впечатление, что взорвалась ядерная бомба, и комбинат опустел в один миг.

Если бы этот материал попал на страницы журнала «Крокодил», возможно, кто-то обратил бы внимание на боль жителей Гаврилов-Яма. Нашлись бы состоятельные люди, которые помогли поставить на ноги некогда прекрасное предприятие. Но слишком много частиц «бы», и надежды на это уже очень мало!

P.S.: А если бы льнокомбинат существовал и сейчас, то в 2017 году ему бы исполнилось 145 лет!