



СБОРНИК РАБОТ УЧАСТИКОВ
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
ДЕТСКИХ РАБОТ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ВЕСТИ



ЯРОСЛАВЛЬ 2016

часто ходят поезда. Очень любит сладости, часто путает, где право, а где лево, а еще удивительно и хитро «косит» свои «изумрудные» глазки.

Маша – самая настоящая проказница. Она просто замучила всех животных в лесу. Например, бедные волки, устав таскать в гору свою старую, «бесколесную» машину скрытой помощи, теперь даже прячутся, лишь только завидят эту девчонку.

Но больше всех достается, конечно же, Мишке. Маша нигде не дает ему покоя, постоянно достает его глупыми вопросами, заставляет играть с ней, лезет, куда не надо. Поэтому Мишке все время приходится что-то чинить, сажать, прибирать, одним словом, неустанно исправлять разные Машины проделки.

Но в то же время Мишка – большой мальчик! И даже некоторым взрослым стоит взять с него пример. Он умный и спокойный, любит, чтобы в доме было тепло и уютно, хотя прекрасно понимает, что пока у него Маша, покоя ему не видать, как своих ушей. Но все равно прощает Маше все ее проказы. И все потому, что он ее тоже очень любит и в те редкие минуты, когда Маша нет рядом, тут же начинает по ней скучать.

Этот мультфильм не только очень смешной и забавный, но еще и поучительный. Дети смотрят его и понимают, что так вести себя нельзя. Ведь им всем без исключения становится жалко бедного Мишки и хочется ему помочь. Мультфильм учит доброте и состраданию.

Раньше я смотрела этот мультфильм одна, а сейчас вместе со мною его с удовольствием смотрят мои младшие братья. В этот момент мне очень интересно наблюдать за ними. Я вижу, как они сопровождают «бедному» Мишке и ругают Машу за ее невыносимый характер и бесконечные проделки. Думаю, им совсем не хочется быть похожими на Машу и обижать своих близких! А это и есть, на мой взгляд, самый важный воспитательный момент мультфильма.

Галкина Полина,
МОБУ «Средняя школа № 2», г. Гаврилов-Ям

СТАРЫЕ СКАЗКИ НА ЛАД СПИН-ОФФА ИЛИ «МАШИНА КАША»

Мне, как старшей, часто приходится оставаться в нянках с младшей сестренкой. Чем занять малыша? Конечно, «мультиками-пультами». Недавно, включив её «Машины сказки», я сама просмотрела все 26 серий подряд, забыв про «свои важные дела». Когда мне было примерно столько же лет, сколько и сестрёнке сейчас, мультишний сериал «Маша и медведь» произвёл на меня сильное впечатление, за уши не мог никто не оттащить от телевизора. Уж очень Маша похожа на меня. Такая же озорная, любит леденцы на палочке и прочие сладости, играет с мячиком, прыгает в ведре. Проще говоря, шалит. Но «Машины сказки» озадачили и немножко огорчили. Не спорю – смотреть интересно, мультфильм красочный, главная героиня остроумна. Сказки запоминаются! Это «запоминание» и напрягает. Сказки-то все перепутаны, искажены. Я много читаю, в том числе и сказок, поэтому знаю содержание и русской народных сказок, и литературных, ценю их мудрость и волшебную притягательность. Меня взвесил то, что моя младшая сестрёнка запомнила сказки неправильными. Не исчезнет ли из-за этого очарование и исконная мудрость добрых сказок?

Не хочу показаться вам «злобным карликом», ворчащим и всё ругающим. Но давайте попробуем вместе попутешествовать по этому популярному сериалу. Маша рассказывает двум своим игрушкам — Кукле и Мишке — сказки на свой манер, чаще всего «путём смешения сюжетов из двух или нескольких разных сказок». Я «запела» в интернет, как же без него сейчас, и почитала информацию о «Машинах сказках». «Машины сказки» – это первый российский спин-офф, «художественное произведение, являющееся производным по отношению к другому, уже существующему произведению и эксплуатирующее его популярность, признание или коммерческий успех за счёт использования каких-либо элементов — персонажей, событий или тем — игравших в произведении-предшественнике второстепенную роль» (Википедия). А для чего нужно такое? Считается, при выпуске спин-оффов предполагается, что они будут восприняты аудиторией, уже знакомой с персонажами и ситуационными аспектами, лучше, чем совершенно новые произведения. И естественно в наше время создание таких спин-оффов ориентировано на коммерческий успех. Новое – это, как известно, хорошо забытое старое. Идея привлечь внимание к старым добрым сказкам мне нравится, в наше время также оправдана и финансовая выгода от проката. Но оправдан ли такой ход – взять и перемешать сказки, даже исказить их содержание, главное, чтобы было интересно и современно?

«Машины сказки» можно разделить на несколько групп: русские народные «Волк и лиса», «Вершки и корешки», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц», «Морозко», «Снегурочка», «Мальчик-с-пальчик», «Три поросёнка», «Царевна-лягушка», «Крошечка-Хаврошечка», «Бычок смоляной бочко», «По-щучьему велению», «Лисичка со скалочкой», «Каша из топора», «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»; сказки народов мира «Али-Баба», «Джек и бобовое зёрнышко»; литературные сказки «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Свинопас», «Калиф-аист», «Золушка», «Петушок — Золотой гребешок», «Конёк-горбунок». Но это разделение только по названию, потому что в одной серии «Машины сказки» могут быть переплетены сюжеты нескольких сказок. Например, в «Красной Шапочке» появляется Колобок, а это герой совершенно другой сказки, и исчезают охотники; в «Крошечке-хаврошечке» угадывается «белоснежка и семья гномов», а также «Три медведя». И так в каждой сказке. А ещё в каждой серии появляются бытовые вещи и реалии нашего времени, которых много веков просто не существовало. В «Крошечке-хаврошечке» – бинокль, швейная машинка, пылесос; в «Каше

из топора» – бензопила и чипсы; в «Снегурочке» – отрывной календарь, индеец, очки у деда, телеграмма, петарды, холодильник; в «Трёх порослятах» – милиционер. Такое смешение сюжетов, исторических эпох! На пользу это или нет – очень спорно. В конце каждой сказки, как в басне, есть мораль: «каждый труд достоин своего вознаграждения», «если человек правильно питается, то сразу становится добре», «счастье в собственных руках», «самые дорогие механические игрушки из поросёнка человека не сделают» и т.д. Вот концовки сказок мне понравились – они учат доброму, хорошему,циальному. Ещё один плюс такого завершения каждой серии – новое понимание и «первоначальных» сказок. Учит Маша полезному ициальному, а вот речь самой переполнена просторечием, жаргонизмами, неблагозвучными словами: «симпотненький», «ничёсе», «чё». Наверное, авторы мультика хотели подчеркнуть похожесть Маши на современных детишек? Но тогда зачем учителя в школе твердят про грамотную речь и про «слова-паразиты»?

Можно долго анализировать этот спин-офф, но позвольте поиграть словами. Почти в каждой серии у Маши присутствует каша – розовая, аппетитная, привлекательная, только вот после просмотра у меня в голове тоже каша. Я-то со своей кашей разберусь, а младшая сестрёнка, мои ровесники? Успокаивает то, что в нашей семье любят читать, поэтому сестрёнка подрастёт и всё поймёт. А пока провела эксперимент. Взяла книжку с русскими народными сказками из сборника А.Н. Афанасьева и начала читать младшей сестре. Этот маленький человечек стал меня поправлять – «Машины сказки» сделали своё дело. И всё-таки обрадовало то, что и «первоначальные сказки» сестрёнка слушала с интересом. Даже возникла идея! Вот вырасту и создам мульт-сериял «Настоящие Машины сказки». Пусть все смотрят, сравнивают, ищут положительное и отрицательное. А что же сейчас? Включу-ка завтра сестрёнке ещё и диск с советскими мультфильмами по мотивам русских народных сказок.

А вы как относитесь к «Машиной каше», ой, то есть спин-оффу «Машины сказки»? Задумывались ли над теми же вопросами, что и я? Уверена, что да!

Глухова Анастасия,

МОУ гимназия имени А.Л. Кекина, г. Ростов

«КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА?»

«Привет, я – Беззубик! Не удивляйтесь такому имени! Я просто дракон! Вы думаете, что драконы давно вымерли? Ничуть! Я-то жив! И пусть меня оживили художники-мультипликаторы, стараясь меня приручить, придумали мне очень даже симпатичную внешность, главное, что миллионы детей, смотря мой мультфильм верят в существование Беззубика! А значит, никто не может утверждать, что драконов нет».

Так или почти так, наверное, заговорил бы мой любимый мультипикационный герой, если бы ему сейчас дали слово. Да, мне очень нравится мультфильм «Как приручить дракона». Так, что я даже сама пробую его рисовать, домысливая историю Беззубика. В этом



«Довольно! И все золото превратилось в черепки... Финал мультфильма закономерен: тот, кто слишком многое хочет, как правило, не рассчитывает силы.

Но это не все. Фильм-сказка всегда должен быть ярким, красочным. И здесь художники-постановщики, А. Винокуров и И. Шварцман, постарались: экзотическая природа дана сочно-зеленым и ярко-желтым цветом, дворец раджи сияет, его одежда белоснежна, как и тюрбан и набедренная повязка мальчика... И здесь я заметила не случайное цветовое сходство. Полуголый малый и укутанный в дорогие одеяния богач похожи. Оба они люди, для природы они равны, но только один ценит ее дары, а другой нет. Белый цвет для одного – цвет чистоты и невинности, а для другого – цвет савана. Золотая антилопа – символ драгоценного добра, которое уникально и в то же время дано всем, как природа.

Этот мультфильм показал мне, что, творя добро окружающим, можно получить его взамен. Добро всегда побеждает зло! «Никогда не будьте жадными! Творите добро!» – как будто призывают нас режиссер «Золотой антилопы», и своим цветовым оформлением, своей дивной музыкой и, главное, своим поучительным началом этот мультфильм вновь и вновь привлекает мое внимание.

Кабанина Виктория,
МОБУ «Средняя школа № 2», г. Гаврилов-Ям

МОИ ДРУЗЬЯ. НАВЕК!

Я разбираю свои старые бумаги: тетради, фотографии, зарисовки. А вот небольшой самодельный альбом. Тетрадные листочки связаны тонкой розовой ленточкой, а на обложке «приплясывают» мои первые печатные буквы – «Том и Джерри – мои друзья навек!». Улыбка тронула губы, стало тепло и радостно. Как это было давно! Лет семь или восемь назад я впервые посмотрела мультфильм «Том и Джерри». Любимый, добрый, славный мультитик, сколько радости ты доставлял в моей детсадовской жизни. Сколько идей и задумок крутилось тогда вокруг этих милых героев – вредного, глуповатого Тома и смышленого, озорного Джерри.

Для тех, кто не знаком с героями мультфильма «Том» и «Джерри» сообщаю: Том – это кот, а Джерри – мышонок. Несовместимость этих героев в природе, их конфликтность, переливались в удивительные мультипликационные истории. «Копиу» знания из энциклопедии, добавляя, что первый мультфильм вышел на экран в 1940 году. Создали этих персонажей американские мультипликаторы Уильям Хайн и Джозеф Барбер. Они обладали фантастическим чувством юмора, в каждой серии выдумывали все новые и новые сюжеты, оставляя неизменным конфликт – Том вынашивает воплощает против Джерри свои хитроумные планы, но зачастую изобретенное им «оружие» стреляет в него самого. Интерес к созданным ими персонажам, не угас до сих пор. А прошло достаточно много времени. Подумать только, первые мультфильмы – ровесники моей прабабушки. Первые серии, созданные в сороковые, пятидесятые годы завоевали семь престижных кинематографических наград Оскар! Всего выпущено более 113 серий, и только в восьми сериях кот остается победителем. В мультфильме есть и другие герои – Хозяйка, собака Слай. Все персонажи этого мультфильма почти не разговаривают. Но все же есть короткие минуты диалога между героями, и этого вполне достаточно, чтобы полюбить их раз и навсегда. Я думаю, что со мной со-

гласятся многие. Те, кто пожелает, окунуться в воспоминания своего детства, на-верняка найдут там много хорошего, связанного с забавным котом и мышонком. Вот и мне вспомнился подарок от бабушки к моему шестилетию – мягкий, симпатичный мышонок Джерри. Она купила его в магазине. Я радовалась, а бабушка грустила, что никак не может купить Тома. Я ее утешала, советовала связать кота крючком. Бабушка так и сделала. И все называла их: «Джерри – магазинный, Том – вязаный».

Радость не бывает без слез. И у меня в детстве случилась трагедия. У нашей кошки появились два очаровательных котенка. Как назвать? Конечно же, именами любимых героев популярившегося мультика. Котята подросли, и вскоре Тома отдали соседям. Я рыдала. Как можно разлучить друзей? Маме пришлоось предложить соседям и Джерри. Добрые люди приняли и второй «подарок». Смирились и с моими частыми вопросами: «Как растут друзья?».

Держу в руках незатейливый альбом. Листаю страницы. Вспоминаются тихие вечера, сломанные карандаши и испачканные грифелем руки. Кропотливо и основательно трудилась я над образом Кота и Мыши. Старалась, обводила жирно и аккуратно закрашивала любимых героев. А мама каждый раз вывешивала мое очередное произведение на холодильник, а потом собирала все рисунки и оформила их в альбом. Я же сделала заключительную подпись на обложке – «Том и Джерри – мои друзья. Навек!»

Калякин Артём,
МОУ «Средняя школа № 76», г. Ярославль

ЕСТЬ МНОГО МУЛЬТИФИЛЬМОВ, НО МНЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО НРАВИТСЯ «НУ, ПОГОДИ!»

История этого мультфильма началась в 1969 году. Режиссёром – Геннадием Сокольским – была снята «нулевая» серия, главная идея которой легла в основу знаменитого сериала. В дальнейшем поменялись и графика, и юмор, возраст и внешний облик всех персонажей. Однако главная идея оказалась неизменной – Волк гоняется за Зайцем – в надежде его съесть, но по различным причинам это ему не удается. В итоге Заяц всегда оказывается победителем, а Волк в конце каждой серии говорит: «Ну, Заяц, погоди!»

Волк изображается как хулиган, который обижает «слабых». Но иногда вместе с Зайцем совершают добрые дела.

Заяц – положительный герой, ведущий активный образ жизни, – спортсмен, юный техник, участник художественной самодеятельности.

Режиссёр – Вячеслав Котёночкин – снимал с 1 по 16 выпуски с 1968 по 1986 год. А режиссёром 17–18 выпусков был Владимир Тарасов. Художник-постановщик – Алексей Котёночкин. В конце 2005 года состоялась премьера 19-го выпуска фильма в постановке Алексея Котёночкина, сына Вячеслава Котёночкина.

Я люблю этот мультфильм за весёлые приключения неразлучной парочки – хулигана Волка и смышлённого Зайца. Юмористические сцены погонь, ссор и примирений, шутки и мелодии.

Мультфильм про Крокодила Гену и Чебурашку – это прекрасная история про дружбу, доброту и отзывчивость. Хорошие друзья, будь они животными или людьми, радуют друг друга просто тем, что они есть. Главная ценность сюжета – в теплом чувстве сострадания и дружбы, которое пробуждает в детях историю злополучий Гены и Чебурашки и благополучного их разрешения.

Сарычева Татьяна,
МОУ «Средняя школа №2», г. Гаврилов-Ям

СТОЙ ЗА СВОИХ, ЗНАЙ НАШИХ!

«Скажите, друзья, вы любите смотреть мультфильмы?» – с таким вопросом я обратилась к своим одноклассникам. Большинство ответили утвердительно и начали наперебой выкрикивать названия разных мультфильмов: «Маша и Медведь», «Миньоны», «Фиксики», «Чудо-машины»... Действительно, различных мультфильмов огромное множество. «А кто-нибудь из вас смотрел «Крепыша?» – спросила я. И в классе стало тихо. «Какого ещё «Крепыша?» – буркнул Марк. Несколько минутами раньше в класс вошла наша учительница и услышала этот разговор. Она поквакала мой выбор и предложила всем вместе посмотреть мультфильм «Крепыш».

Если вы думаете, что всё прошло гладко, то вы ошибаетесь. Как только на экране появились первые кадры, некоторые зашумели, завозмущались: «Да он же старый, нарисованный...» Но зазвучала музыка и народ начал умолкать. Смогли внимательно. В какие-то моменты девочки ёрзали на стульях и даже некоторые тяжело вдыхали и всхлипывали. Особенно жалко было маленького щенка, когда он пытался согреться около мёртвой матери в зимнем лесу во время страшной снежной выноги. По окончании фильма еще несколько минут была тишина, а потом все разом заговорили. Большинству мультику очень понравился. Некоторые даже не представили, что существуют такие мультфильмы.

Марина Алексеевна стала рассказывать о том, что «Крепыш» был снят в Москве, на киностудии «Союзмультифильм», в 1950 году режиссёром Леонидом Амальриком. Шум прокатился по классу. Кто-то сказал: «Мы тогда ещё не родились». А учитель почеркнула, что не родились и наши родители. Вот тут мы и задумались: как же давно был создан этот мультфильм. Все согласились, что художник А. Трусов – великолепный мастер своего дела. Мультику нарисован очень красиво, даже несмотря на то, в каких годах он было создано – он не уступает нынешним мультфильмам.

«Ребята, а вы слышали музыку, которая звучала на протяжении всего мультфильма?» – раздался с последней парты голос Вики. (Она уже пятый год занимается в музыкальной школе). И тут мы заметили, что музыка будто сопровождала нас во время всего мультфильма. Когда были особо волнительные моменты, она звучало громко и тревожно. Когда у Крепыша всё было хорошо, и он играл с зайчатами, звучала несколько тиши и очень весело. «Это заслуга композитора Ю. Никольского», – отметила Марина Алексеевна.

Каждому из нас хотелось что-то сказать о мультфильме. Ваня обратил внимание на клички собак: Верная и Крепыш. Мы согласились, что они «говорящие». Мама Крепыша была очень верна своему хозяину. Она охраняла дом и погибла в

схватке со злым волком. А Крепыш подтвердил своё имя. Оказался удачным и смелым, а следовательно, крепким.

Маша разложила нам всё по полочкам про героев мультфильма: «Есть герои положительные: лесник, Верная, Крепыш, зайчата, а есть отрицательные: волк и лиса». А вороньи появляются в кадре несколько раз – всегда предвещают беду и очень неприятно кричат.

Марина Алексеевна понимала, что наш разговор может длиться ещё долго и задала вопрос: «А чему учит этот мультфильм?» И мы опять наперебой стали высказывать свои мысли. В конце концов, мы все единодушно решили, что надо быть добрым и верным. Надо уметь дружить: заботиться о ближних, в трудную минуты приходить на помощь. Надо быть смелым и удачным, как главный герой мультфильма. Надо добросовестно относиться к своему делу. И тут наш взрослый Марк вспомнил фразу, сказанную лесником в начале мультфильма: «Стой за своих, знай наших!» Теперь эти слова стали девизом нашего 5 «А»!

Сергеева Мария,
МОУ гимназия имени А.Л. Кекина, г. Ростов

«МАША? МАША! МАША...»

Мультифильм, мультифильм, мультифильм –
Веселый, детский фильм.
Кукольный, рисованный –
Смотрят как зачарованный!

Здравствуйте! Я – Маша и очень люблю ... делать мультики.

Вы никогда не задумывались, почему они такие короткие? Да, их сделать очень сложно. В них не снимаются живые актеры, нет настоящих облаков, деревьев, домов. Всё, что мы видим на экране, придумано, нарисовано и оживлено художниками. Приходится делать тысячи рисунков. Это трудная и кропотливая работа. Мультифильм, который мы смотрим 10 минут, делается целый год. (Знаю это не понаслышке, потому что у нас в гимназии есть студия мультипликации.)

Сначала надо придумать какую-нибудь историю с интересным сюжетом. Художнику надо представить себе всё: какие будут лес, трава, небо с облаками, дома, как выглядят герои, во что они одеты, какие у них характеры, привычки, настроение.

Оживляют рисунки художники-мультипликаторы. Мультипликатор должен нарисовать, как двигаются герои, как качаются деревья на ветру, как бегут облака по небу. Он делает много рисунков одного движения. Потом кинооператор снимает их по очереди на плёнку. А когда показывают мультифильм на экране, то рисунки быстро мелькают, и нам кажется, что они ожили, задвигались.

А ещё композитор сочиняет музыку для мультифильма. Настоящие, живые артисты разговаривают, поют за нарисованных героев.

Сейчас в создании мультфильмов помогает компьютер. При помощи компьютерной техники стало быстрее и проще создавать героев...

Я очень люблю смотреть мультики! Среди моих любимых мультфильмов такие, как «Ну, погоди!», «Смешарики», «Лунтик», «Домовенок Кузя», «Каникулы в Простоквашино» и другие. На данный момент самым любимым из всех является мультфильм «Маша и Медведь». И на то есть две причины. Во-первых, притяже-

ни спас мальчика. Серёжа очень переживал за Рекса, ждал что тот поправится, приходил навещать его, просил врача передать собаке колбаски, и очень хотел увидеть своего верного друга.

Взрослым было очень тяжело сказать правду Сергею, и папа, и доктор очень переживали. Но сказать правду пришлось...

Сергей очень грустит по своему другу. Доктор решил подарить Сереже нового щенка, которому нужна была забота. Этот маленький пес был очень забавный и понравился мальчику. А как назвать нового друга? Конечно же, Рекс! И Серёжа снова стал весёлым! Потому что у него снова есть верный друг! Этот замечательный мультифильм стал и моим любимым. Теперь мы с папой смотрим его вместе.

Но мне всё время не даёт покоя вопрос: почему этот мультифильм мне решил показать мой папа? Может быть потому, что у него была собака, мне он о ней тоже рассказывал. Но я никогда не задавал вопрос о том, какая она была? А после того, как я посмотрел этот мультик, я начал спрашивать об этом. Оказывается, его собака Норд тоже была верным другом. Он играл с ней в игры, обучал командам. А еще папа сказал, что Норд радовался совершенно иначе, чем другие собаки. Обычно собаки виляют хвостом в стороны, а Норд крутит хвостом по кругу, словно пропеллер самолёта. Славный был пес, вспоминает папа. Так вот почему мой папа любит этот мультифильм: он знает, каким другом бывает собака!

Об одном я ещё не сказал никому. У меня есть мечта, о ней знаю только я один: я хочу, чтобы у меня была собака. Маленький щенок, который потом вырастет в собаку. Как я его назову? Теперь только Рекс. И никак иначе!

Если у меня будет собака, моя жизнь будет немного другого. Теперь я точно знаю, что собака – это большая ответственность! За ней нужно ухаживать, кормить, гулять с ней. Но самое главное, чтобы мою собаку никто не обижал. Пока это щенок, человек защищает собаку, а когда собака вырастет, она становится защитником человека. И самым верным другом. Как в моём любимом мультифильме «Верните Рекса».

Харитонова Вилена,
МОБУ «Средняя школа №2», г. Гаврилов-Ям

ДА НЕ ОСКУДЕЕТ ЗЕМЛЯ РУССКАЯ ТАЛАНТАМИ!

Наша Русская земля славится многими известными творческими людьми. Например, поэт, писатель, публицист, классик русской литературы Николай Алексеевич Некрасов; поэтесса и переводчица Каролина Карловна Павлова; писатель, редактор журнала «Отечественные записки» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин; русский актёр и театральный деятель, основатель русского театра Фёдор Григорьевич Волков; один из самых известных художников и иконописцев современности Николай Мухин. Под Ярославлем живет и работает великий мультипликатор Александр Петров. Совсем недавно я сделала для себя это важное открытие: узнала новое имя, которым может гордиться земля Ярославская.

Ярославский художника-мультипликатор Петров А.К. – лауреат Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской (1990) и Государственной премии Рос-

сии (1995). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2004). Член Союза кинематографистов России, член Международной ассоциации аниматоров, член Американской киноакадемии. Лауреат премии «Оскар» (2000) за мультифильм «Старик и море». У Петрова немало прекрасных работ: «Кот в колпаке», «Потерялся слон», «Воробьишко», «Сказочка про козырочку», «Добро пожаловать!» и множество других. Они обладают таинственным даром – умением заворожить зрителя. Смотриши мультифильм и теряешься во вселенной, забываешь обо всем. Ты просто любишь произведением искусства. Творчество Петрова А.К. подходит для семейного просмотра. Думаю, его мультифильмы знакомы многим, а если нет, то их, определённо, нужно посмотреть.

Мне очень хотелось познакомиться с мультифильмом, за который автор был награжден премией «Оскар», – «Старик и море». (Александр Константинович – режиссёр, художник-постановщик, автор сценария этого мультифильма.)

Рекомендую всем!

Музыка! С первого кадра звучит музыка! Очень приятная, настраивающая на размышления. Композитор Норманд Роджер сопроводил весь мультифильм прекрасными звуками, которые наполняют душу и сердце зрителя.

Следом за музыкой – пейзажи, с особым цветовым решением; завораживающие переходы от фиолетового до нежно-розового, глядя на них мураски по телу. Удивительное слияние моря и неба. Порою кажется, что цвет неба соответствует эмоциональному состоянию старика.

Мультифильм создан по мотивам произведения Эрнеста Хемингуэя.

История дружбы между маленьким деревенским мальчишкой и старым рыбаком. Автор тонко передал чувства, которые испытывают герои. Он не упустил ни единого душевного момента.

Рассказанная история имеет глубокий философский смысл. Так должно быть в жизни: пожилые люди – пример для молодых. Вся история проникнута уважением мальчишки к старику, опытному и мудрому. Сантьяго, сильный и гордый человек, который не готов смириться с неумолимым течением времени, ослабевшими физическими силами.

На протяжении нескольких недель он приходит с моря без улова. И тогда решает – уйти за добyczей далеко-далеко в море и с пустыми руками не возвращаться. Именно таким способом старый рыбак в состоянии обрести уверенность и самоуважение. Он был отважным и упрямым человеком на протяжении всей жизни. Умел терпеливо ждать победы.

Старик всё понимает про жизнь, считает, что «животные похожи на людей, хотя и не такие умные, как те, кто их убивает, они более благородные и сильные». У него не было желания убивать своих собратьев, но он был обязан это делать для того, чтобы жить. Когда удача улынулась и он поймал рыбу, ранее не попадавшуюся ему, старику просил у неё прощение за произошедшее. Он обращался к Богу за помощью. После тяжёлой схватки с морем и его обитателями ему удалось остаться в живых и причалить к берегу, но, к сожалению, без улова, без сил. А самое главное, с пониманием, что жизнь близится к завершению.

И вновь рядом маленький друг, который готов учиться, готов поделиться всем, даже собственной удачей. Деньги, вырученные за рыбу, иссякнут, а поддержка и забота мальчику будут только сильнее. Старика не ждёт одинокая старость, есть кому передать опыт. А следовательно, жизнь продолжается! Связь поколений, связь миров!

Настоящие произведения искусства не покидают твою память, будто «застраивают в твоей голове», и это заставляет тебя возвращаться к увиденному, услышан-

Кузьмина Мария,
МОБУ «Средняя школа №2», г. Гаврилов-Ям

ВСЕ ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА

Мне казалось, что я знаю своего отца: где он родился, как учился, каким был. Я всегда отвечала уверенно, потому что знала о папе все! Все? Увы... Простой вопрос учителя, о любимом фильме родителя, завел меня в тупик. Я, конечно, могла бы назвать первые припомнившийся фильм, и вряд ли бы кто заметил лукавство. Но это не честно и совсем не интересно. Гораздо полезнее самой докопываться до истины. Путем воспоминаний-наблюдений за моим главным воспитателем.

Итак, вернемся в мое прошлое.

2008 год. Мне шесть лет. Я сижу у отца на коленях и стараюсь напевать с ним в такт незнакомую мелодию. Слова просты: про платочки, вагончики и глаза печальные. Совсем скоро я знала эту песню наизусть. И как только замечала усталость отца, начинала петь ее во весь голос. Папа улыбался и становился радостнее.

Завершается 2012 год. Я уже не пою. Люблю слушать «Пикник». Проблемы прочь. Впереди Новый год. Все будет по новому – гораздо ярче и интереснее. На кухне папа с родными, что-то готовят к праздничному столу. Улавливаю взгляд отца.

– Платочки белые? – улыбается он.

– Глаза печальные!!! – машинально парирую в ответ.

Знакомые слова заставили остановиться. Я выключаю плеер. Веселая мелодия льется с экрана телевизора. И папа, ставя тарелки на стол, подпевает героям какого-то фильма.

– Посмотрим? Идет «Ирония судьбы или с легким паром», – предлагает он.

– Извини. Нет времени, – и вновь включаю плеер.

Прошло еще несколько лет.

Я больше не слушаю «Пикник». Я изобретаю новый язык общения своей семьи.

– Платочки белые, тебе скажать «Иронию»? – спрашиваю папу.

– Глаза печальные, ни в коем случае! Только 31 декабря я смотрю этот фильм по телевизору. И поверь, одного просмотра в год мне достаточно, – получаю ответ.

В скором будущем.

Я знаю, что фильм «Ирония судьбы или с легким паром» режиссера Эльдара Рязанова для отца является самым любимым. Окончательно убедиться в этом помогла фотография. На ней – папа с мамой, обнимают друг друга. За ними праздничный новогодний стол и экран телевизора, на котором застыли кадры «Иронии судьбы». Я не задам вопрос отцу, почему к этому фильму он относится с особым трепетом. Мне и так все понятно. А потому, когда наступит время следующего предновогоднего показа, я просто сяду рядом с папой, прижмусь к нему и посмотрю с ним этот фильм от начала до конца.



Оленичев Илья,

МОБУ «Средняя школа №2», г. Гаврилов-Ям

У КАЖДОГО СВОЯ ВЫСОТА

Люблю писать сочинения. Удивлены? Люблю участвовать в литературных конкурсах, муниципальных, региональных, всероссийских. Ещё больше удивились? Но это правда! Оказывается, это очень интересное занятие, «ужасно затягивающее»! Учитель литературы меня «заразила» этим делом. И вот новое положение о проведении областного конкурса индивидуальных детских работ «Литературные вестки». В моей возрастной категории тема «Любимый фильм моих родителей». А что, это повод задать моим родителям несколько вопросов!

«Какой у вас фильм любимый, родственники мои самые близкие?» – с этим вопросом, шутя, я обратился к маме. Она сначала задумалась, а потом ответила, что есть такой. «У нас с папой есть общий любимый фильм – он старый, снятый ещё в СССР, в 1980 году, на киностудии им. Горького. И название у него интригующее – «Однажды 20 лет спустя», – так отвечу получил я. Успокаиваясь на достигнутом и исчезнув в свою комнату не торопился. Расспросы продолжались: «А о чём этот фильм, и почему он вам так нравится?» Мама поняла, что быстро от меня не отделяется, и стала рассказывать: «Сюжетом картины служит встреча одноклассников бывшего 10-й класса спустя 20 лет. В главной роли матери-героини – моя любимая актриса Наталья Гундарева. По фильму она играет Надежду Круглову – мать десятерых детей. На встрече все одноклассники рассказывают о своих достижениях в жизни, параллельно участвуя в съемках телевизионной программы. Надя очень переживает, не знает, что ей ответить на вопрос: «Что вы уже в жизни сделали?» Кто-то лётчик-испытатель, кто-то поэт, кто-то великий архитектор. А она просто мама. Волнуется, поймут ли её одноклассники. Это очень трогательный фильм, есть над чем посмеяться и поплакать, есть над чем задуматься». Мама закончила мыть посуду и заметила: «Слишком много вопросов, молодой человек! Фильм есть у нас на диске. Придёт папа с работой: все вместе и посмотрим. Мне даже интересно узнать твоё мнение по этому поводу. Думаю, что ты не откажешься проковытывать время вместе с нами».

Я отправился искать диск. Достав и перебрав стопку старых коробочек, нашёл то, что искал. На обложке диска женщина обнимает мужчину, который прильнул к её груди, как ребёнок. Я понял, что это очень добрый, трогательный семейный фильм.

И вот вечером мы достали DVD, давно стоявший без надобности, включили диск. Уютно расположившись на диване, все вместе стали смотреть фильм. Смокеры молчали, и даже мой маленький брат Тёма, который поначалу бегал из одной комнаты в другую, забравшись к папе под мышку, присоединился к нам и досмотрел фильм до конца. Было интересно наблюдать за эмоциями моих родителей. Папа улыбался, а мама в особо трогательные моменты фильма, смахивала со щеки слёзы. Я не знаю, что понял наш четырёхлетний Тёма, но я сделал для себя некото-

рые выводы. Этот фильм не только о встрече одноклассников, сколько о смысле жизни, о настоящей матери, матери – героине, которая воспитала десятерых детей, отдавая им всю себя. О настоящей, дружной и очень счастливой семье Кругловых.

Сидя в своем старом классе и радуясь встрече с друзьями, главная героиня мысленно перепиставляет страницы своей жизни. Вспоминает все радости и горести своей большой семьи: бытовые трудности и сложности воспитания детей. Они, её дети, все очень разные: «гении техники и копия отца – Машка; сердобольный, готовый прикрыть всех друзей – Петя; шестнадцатилетняя Валя, которая собралась замуж; строгая Наташа, ставшая учителем. И со всеми мама обращается по-доброму, она понимает их всех, одинаково относится и к малышам, и к уже взрослым своим детям. Трогательный момент, когда она бегает из класса в класс на родительские собрания своих детей, а потом собирает тетради учеников в сумку своей старшей дочери Наташи, которая проходит практику в школе. А как же по другому, ведь все они смысл её жизни, часть её сердца. А сердце у неё большое и доброе. Мне понравился момент, когда к ним в семью приходят члены французской делегации, и на вопрос, что нужно сделать, что бы рождалось больше детей, Надя задумывается, а потом отвечает:

– Мне кажется, нужно немножко забыть о себе...

И она действительно забывает о себе, и всю себя отдаёт своим детям. Например, когда художник предлагает нарисовать её портрет, она с трудом находит свободный день в своих суетливых буднях – пятницу. А по возвращении домой Петя сообщает, что её вызывают в школу в пятницу. Она смущённо улыбается ему в ответ, и говорит, что, конечно же, сможет пойти «на маленько родительское собрание». Или когда она всю ночь кроит и шьёт из своего нового, единственного, только что подаренного мужем платья новогодний костюм для дочки, которая мечтает стать настоящей Снегурочки в детском саду.

В фильме очень много трогательных моментов. Как сияют её глаза, когда после 20 лет семейной жизни, она слушает признание в любви от своего мужа Кирилла, роль которого замечательно исполняет Виктор Проскурин. В этот момент понимаешь, что любовь может сохраняться на протяжении многих лет совместной жизни.

Наверное, я вновь удивлю своих сверстников, признавшись, что мне очень понравился этот фильм. Особенно заключительные кадры, когда в класс один за другим входят Надины дети, им не терпится узнать, как же все-таки ответила мама на столь волнующий уже всю семью вопрос о её главных жизненных достижениях. Все присутствующие удивлены и, возможно, даже с завистью смотрят на такую большую, дружную и счастливую семью. И на вопрос: «Что ты ещё в жизни ждёшь?» Надежда, смущаясь, отвечает: «Я жду ребенка».

Знаете, мне совсем не понятно, почему Надежда, с каким-то стеснением отвечает на вопрос «Чего ты достигла в жизни?», говорит: «Я – МАМА». Я считаю, что быть мамой, это важнее всех профессий на Земле. Воспитывать детей – великий труд, и материнскую заботу не заменить ничем. Мамочка – это самый главный человек в жизни каждого, она дает нам жизнь. И нужно помнить, ком бы ты ни стал в жизни, всё, что есть в тебе – это заслуга твоих родителей, а в первую очередь кропотливый труд твоей матери.

После просмотра фильма у меня множество положительных эмоций. У нас тоже очень дружная и счастливая семья. Моя родители всегда в первую очередь думают о нас. И я абсолютно уверен, что моя семья во всём всегда меня поддержит.

Казалось бы, как такое может быть, но, благодаря литературному конкурсу, мы провели замечательный вечер, долго разговаривали, смеялись, что-то вспоминали из фильма и нашей жизни. И я, наверное, вновь удивил вас!

Признаться честно, я была очень удивлена тем, что мои родители назвали не советские фильмы, а современные. Даже моя бабушка, которая выросла на отечественной кинопродукции, назвала фильм 2013 года – «Горько!». Это русская комедия о том, как пара влюбленных пытается сыграть свадьбу, которая понравилась бы и им самим, и их родителям. Впрочем, здесь тоже замечается эта «пропасть» между поколениями.

Так я смогла сделать самый важный вывод для себя – вовсе мы не разные. Все мы были маленькими, радовались весенне-зелёной траве и запаху малины. И все были почемучками, интересовались самыми необычными вопросами, которые не могли прийти в голову взрослому человеку. А потом становились взрослыми. Так что нельзя делать преждевременные выводы и ни в коем случае нельзя следовать стереотипам. В свою очередь и взрослым не стоит огульно осуждать детей. Я знаю множество подростков, которые росли на советских мультфильмах, которые и сейчас смеются над такими комедиями, как «12 стульев» или «Любовь и голуби». Каждого до дрожи пробирают песни из старых добрых детских фильмов, хотя мы даже не застали это время.

А сейчас наши родители вдохновляются фильмами нашего детства. И это здорово!



Романова Кристина,
МОБУ «Средняя школа №2», г. Гаврилов-Ям

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Совсем недавно мы сидели с мамой за столом и пили горячий шоколад. За окном шёл проливной дождь. Было очень холодно, промозгло и даже немного грустно. Настроения не было никого, желание было смотреть фильмы и пить горячие напитки. И тут я маме предложила посмотреть какой-нибудь фильм. Разумеется, она согласилась и сказала: «Я тебе давно хотела предложить посмотреть фильм мелодраму «Три метра над уровнем неба».

Этот фильм в своё время покорил моё сердце». «Три метра над уровнем неба» – испанская мелодрама режиссёра Фернандо Гонсалеса Молины, экранизация романа «Три метра над уровнем неба» Федерико Моччии. В главных ролях Мария Вальверде, известная нам как Баби Алькасар, и Марио Касас, так же известен нам как Хьюго «Аче» Оливера. Это два главных персонажа. Актеры подобраны чудесно, очень эмоциональны в исполнении своих ролей. Снят фильм качественно, со смыслом и моралью, главное только суметь понять её.

Аче, так он себя называет, очень любит шумные гулянки, дискотеки до утра, алкоголь и девушек, но в один прекрасный день он встречает обворожительную Баби. Баби – девушка приличная из достаточно обеспеченной семьи. Когда они встретились, Аче очень некультурно поступил по отношению к ней. Именно с этой встречи началась их история.

Сначала я подумала, что это как всегда банальная и слезливая мелодрама, но чем дольше я смотрела этот фильм, тем больше понимала, что это совсем не так.

В конце фильма у Аче умирает друг Поло, и после этого он расстается со своей Баби. Это было печально, и у меня сами собой потекли слезы. Я привыкла к

тому, что истории влюблённых заканчиваются хорошо. А в этом фильме совсем наоборот: Аче уезжает в Лондон, а его Баби остается с новым парнем. В конце мы слышим голос Аче за кадром: «Ты не можешь вернуть прошлое, к сожалению, некоторые вещи случаются всего один раз в жизни. И как бы ты ни старался, тебе никогда не пережить те же чувства снова, тебе больше никогда не подняться на три метра над уровнем неба...»

Понравился мне фильм тем, что он какой-то особенный. Мама мне посоветовала его потому, что многие люди уже не верят в любовь.

Как говорят мои родители, я нахожусь в подростковом возрасте. Этим объясняют импульсивность моего поведения. Маме кажется, что я ещё маленькая и мне рано думать про любовь. А у меня зарождаются первые симпатии, первые чувства. Наверное, каждый человек должен приобретать свой собственный жизненный опыт. Я понимаю своих родителей, их волнение за меня. Наверное, мама по этой причине посоветовала мне посмотреть фильм «Три метра над уровнем неба». В нём я увидела, как рождается первая любовь и что уже никогда не будет так, как это бывает в первый раз.

Семяшкина Дарья,

МОУ гимназия имени А.Л. Кекина, г. Ростов

«ДВА КАПИТАНА»

Фильм – это возможность сострадать, сопереживать и быть частью киноистории, а также испытывать на себе всё, что испытал герой. Картины очень интересно смотреть: видеть почти реальные ситуации, которые происходят на экране, но как будто в окружающем мире, узнавать, как поступают другие люди в этих ситуациях и учиться самому их мысленно преодолевать. А если говорить о жанре фантастики, то это очень захватывающе, потому что в реальности не происходит и доли того, что творится за ее гранью...

В моей семье любят смотреть фильмы, особенно папа. В основном родители предпочитают не современные киноленты, а те, которые были сняты в XX веке. Среди десятка названий малоизвестных мне кинофильмов мама, отвечая на мой вопрос о ее выборе любимого кино, остановилась на «Двух капитанах».

«Два капитана»... Слышу название и представляю бушующий океан и корабль, ловко балансирующий на гребне волн. Крупный план – и я вижу мужественное лицо старика, смотрящего вдаль и прижимающего к себе мальчишку, юнгу. Два не боящихся бури человека, два капитана, «стреляный воробей» и безусый юнец... Но это мои фантазии, а на самом деле «Два капитана», фильм, снятый по произведению В.Каверина, не о единстве, а о противоположности разных жизненных позиций. По словам мамы, этот фильм снимался два года и был выпущен в 1976 году, режиссёром его является Евгений Карелов. Премьера фильма на телевидении состоялась 26 февраля 1977 года. Никогда не видя его и не зная, о чём он, я, естественно, обратилась за помощью к родителям. Оказалось, вечерний совместный просмотр телевизионных программ был семейной традицией у моих бабушек и дедушек. «Два капитана» – многосерийный фильм, и семья моей мамы с большим интересом следила за развивающимся сюжетом картины в течение нескольких дней. (Собственно, подобный «эксперимент» провели с родителями и мы.) Но тогда, в далеком 1977 году, когда закончился показ сериала,

Дудина Виктория,
МОБУ «Средняя школа № 2», г. Гаврилов-Ям

«ЗНАМЕНИТАЯ» КИНОАКТРИСА

Не так давно мне довелось познакомиться с Ангелиной Никандровной Поляковой. Она приходила к нам в школу на встречу с ребятами. Рассказывала о своем военном детстве, о работе после войны и о своей семье. Милая, аккуратная, небольшого роста старушка говорила просто, обращалась ко всем ласково, с улыбкой. Но вот что меня тронуло особо. Как мне показалось, прожив долгую трудную жизнь, она не утратила умения радоваться. В ее рассказе чувствовалась большая любовь и уважение к людям: как к своим современникам, так и к нынешней молодежи. В своих тяготах и лишениях она не искала виноватых и любую ситуацию «преподносila» с легким юмором. Хорошие, теплые воспоминания остались от той встречи, но мне хотелось узнать о женщине больше. И вот подарок! Встретила Ангелину Никандровну на улице. Она узнала меня. Мы присели на лавочку и разговорились.

— Ангелина Никандровна, вам уже за восемьдесят. А вы веселы и бодры, да так, что любой молодой может вам позавидовать, — поддержала я старушку.

— А как иначе жить? Нельзя по-другому. Посмотри, сколько новостей радостных вокруг. Вот я сегодня открываю почтовый ящик, достаю газету, читаю и узнаю, что 2016 год объявлен в России годом кино. И мне сразу много всего хорошего припомнилось. Может, ты и не знаешь или значения этому не придаешь, но город наш давно знаменит. Ведь в Гаврилов-Яме снималось три фильма! Первый фильм «Коммунист», в 1956 году. Съемки второго, назывался он «Вторая весна», приились на 1979 год. А третий, фильм «Отец», снимался в 2006 году.

Удивлению моему не было предела.

— Какая память у вас хорошая!

— Да разве это забудешь, — продолжила моя собеседница. — Я, так случилось, во всех трех фильмах снималась!

В конце пятидесятых мне было к двадцати пяти. Молодая — все было интересно. Мы с подружками только о съемках фильма в нашем городе и говорили. А как узнали, что сцены снимать будут за третьей школой, в лесу, так сразу туда. Все было уже к съемкам подготовлено: просеку расчистили, полотно железное длиннее сделали и паровоз подогнали. Зевак было очень много. Кого-то из толпы просили участвовать в массовке. Приняли и меня. Задание нам было дано следующее: разгрузить вагон с кирпичом. Кирпичи передавали по цепочке друг другу. Было сделано несколько дублей. Как мне показалось, кинооператор несколько раз «брал» меня крупным планом. Я думала, что непременно окажусь в кадре, и все меня узнают, как Евгения Урбанского. Красивый, статный, настоящий русский богатырь в фильме. Да он и в жизни был таким. Помню, как огромная толпа зевак стояла в полной тишине, не шелохнувшись, когда снимали Евгения, рубящего деревья, заготовляющего дрова для паровоза. Многие женщины тихо плакали, такое сильное впечатление оказывал он на людей на съемках. А что уж говорить о премьере фильма. Зал городского кинотеатра был переполнен, так было и на повторном показе и во все последующие. Но тщетно пытались найти я себя в фильме, кадр с моим участием не вошел.

Через двадцать лет мне вновь выпал счастливый билет – возможность сняться в фильме «Вторая весна». Главные герои – Анатолий Кузнецов и Светлана Крючкова. Я видела их живьем. Одна из съемок проходила возле дома на улице Спортивной. Там была колонка, а рядом с ней лавочка. Мы «пробовались» с моей подругой Леной Китаевой. Задание простое: набрать в ведра воды, поднять на коромысло и пойти по дороге. Делали мы по очереди три дубля. Но в фильме оставили Лену. А меня удача вновь обошла стороной.

Ангелина Никандровна задумалась. Поправила платок на голове. И, улыбнувшись, продолжила:

– Что ты думаешь? Прошло еще тридцать лет. Уж я и не предполагала, будучи в преклонном возрасте, вновь оказаться на съемочной площадке. Однако посчастливилось. На этот раз снималась в фильме «Отец». Пришла я в наш Дом культуры «Текстильщик» больше из-за любопытства. А у меня там паспортные данные спросили, в старую одежду нарядили и в валенки, дали саночки и приказали вместе со всеми ждать на улице Новая. Ждали мы в пустую два дня, с 9 утра до 4 вечера. Холодно было, река рядом. Актеры часто заходили в автобус погреться чаем. И для массовки тоже чай был организован. Так вот, пью я чай, и вдруг из автобуса Алексей Гуськов выходит и рядом со мной встает. Батюшки, а стаканчики у нас одинаковые – пластмассовые. Выходит, мы с ним на равных. Можно было бы автограф у актера взять. Ручка у меня и листок бумаги были. Да я постеснялась. Думаю, куда он стаканчик-то с чаем поставит. А потом все закружилось, завертелось. Нас снимать стали. А когда фильм на экран вышел, я себя опять не увидела. Вырезали!

Женщина хлопнула руками по коленям и рассмеялась. А я застыла в полном изумлении. Тут старушка достает сотовый телефон и делится своей радостью. Она, наконец, освоила все электронные премудрости чудо – техники и умеет ими пользоваться.

– Вот уж с тобой, Вика, я сфотографируюсь обязательно. Жаль, что раньше таких аппаратов не было, – смеется. – Уж я бы попросила тогда Евгения Урбанского, и Анатолия Кузнецова, и Алексея Гуськова сфотографироваться со мной. Да ладно, кто знает, вдруг к нам в город скоро снимать фильм приедут, тогда со всеми актерами сфотографируюсь. И сама сниматься буду!



Коржуева Анастасия,

МОУ ДО «Ярославский городской Дворец пионеров»,
г. Ярославль

СТАЛИНГРАД ПОД ЯРОСЛАВЛЕМ

Каждый день несет для нас что-то новое, с каждым днем мы меняемся. Иную форму принимает наше мировоззрение, мышление, взгляды и увлечения. Мы стараемся делать лучше себя и все, что находится вокруг. Что же развивает нас духовно? Кино, театр, музыка, спорт и особые события, с этим связанные. Я расскажу об одном дне из моей жизни,

Царевская Екатерина,
МОБУ «Средняя школа № 2», г. Гаврилов-Ям

«МАШИНА ВРЕМЕНИ» В ЯРОСЛАВСКОЙ ГЛУБИНКЕ

Обидно стало за мой родной городок, так называемую глубинку, после того, как в интернете «наткнулась» на нелестную статью «Гаврилов-Ям или назад в прошлое». Начиналась она так: «Был декабрь 1945-го. Нет, вру. Был декабрь 2015-го. Хотя, гуляя по тем улочкам, я был уверен, что попал в прошлое. Даже смешно, лучшие умы всего мира ломают головы, как изобрести машину времени. А в России её уже давно изобрели. И опять смешно, изобрели не изобретая. Просто придумали понятие глубинка». Какой-то турист-одиночка прошёлся по старому району нашего городка, где сохранились здания ещё XIX века, и раскритиковал всё в пух и прах. Показала статью родителям. «А ведь этот турист бродил по маршруту съёмок фильма «Отец». Наши земляки принимали участие в массовках. Эти дома – подлинные декорации! Давай, пройдёмся этими улочками, я тебе всё покажу и расскажу, прокатимся на «машине времени», – предложила мама.

Перед нашим своеобразным «путешествием» прочитала запрещённый в XX веке рассказ А. Платонова «Возвращение», по которому и снят фильм «Отец». А вот смотреть сам фильм было очень непросто – непростой фильм о простой истории возвращения солдата А. Иванова домой. После такой страшной войны 1941–1945 года, долгой разлуки встреча с семьёй, как мы привыкли видеть в других кинокартинах, должна быть трогательной и счастливой. Но у Платонова эта встреча оборачивается трагедией.

Итак, отправляемся в март 2006 года. Ранней весной в Гаврилов-Яме на съёмочной площадке фильма «Отец» высадился звездный десант: Нина Русланова, Алексей Гуськов, Роман Мадянов и Александр Баширов. Свой «туристический маршрут» начнём с железнодорожной станции и складов нашей местной фабрики, построенной в XIX веке купцом А. А. Локаловым. Эти склады появляются в самом начале кинокартины в сцене волнительной и напряжённой встречи отца и сына.



Фото из интернета. Сцена встречи отца и сына.
Съёмки около складских помещений льнокомбината «Заря социализма» г. Гаврилов-Ям.

Путешествие по местам киносъёмок Ярославии | возрастная категория 17–19 лет

Переносимся, вернее, шагаем дальше. В самом начале весны в районе стаинного здания школы рабочей молодёжи Гаврилов-Ямские мальчики просто-таки прилипли к железным воротам детского садика – не оторвать. Напротив – снимали настоящее кино. Было около пяти часов вечера, подтягивались и родители малышей, только никто домой спешить не собирался. Такое событие! В районе «фабричного двора» (ул. Комарова) снимали сцену встречи главного героя, которого играл Алексей Гуськов, со старыми друзьями. Ради роли Харитона Руслан Мадянов отрастил бороду, его не сразу признали местные жители, привыкшие к его «злому» образу. «Я думаю, полоса бик прошла у меня. Хватит уже, – громко произнёс актёр, – Мне уже сын говорит, папа, сколько ты «волочечей» можешь играть?». Очень колоритно смотрелся актёр Александр Баширов, друг Мадянова и Гуськова по фильму – это был уже не кот Бегемонт из сериала «Мастер и Маргарита». Актёры на ходу доучивали слова, тут же свою работу выполняли костюмеры, гримёры, декораторы. Какую-то одежонку принесли местные бабушки.



Фото из интернета. Здание школы рабочей молодёжи. Ул. Комарова, дом 6.
Рядом магазин «Медвежья яма», в котором произошла встреча фронтовых друзей в фильме «Отец».

Дальше съёмки переместились в район клуба «Текстильщик» и улицы Новая. Накануне нашего путешествия мы узнали подробности рабочих моментов создания кинокартин от участниц массовок фильма «Отец», к ним обратились в социальных сетях. Девчонки с удовольствием откликнулись.



Фото из архива семьи Е. Корх (Кружковой).
На фото слева: Е. Корх и А. Гуськов; на фото справа: Е. Корх и Р. Мадянов.

Выпускница средней школы № 2 г. Гаврилов-Ям Екатерина Кружкова поделилась воспоминаниями о съёмках: «Снимали в Яму: около ШРМ, около стадиона, у пятого магазина и в селе Великом. Актеры доброжелательные. Особенно, понра-

в возрастной категории 17–19 лет | Путешествие по местам киносъёмок Ярославии

вился актёр Роман Мадянов. Весёлый, позитивный человек, от которого исходила положительная энергетика. Удалось с ним немного пообщаться. Роман дал мне пару советов, для поступления в театральный институт. Ещё понравилась Нина Русланова, актриса от Бога, высшего уровня. А вот актёр Алексей Гуськов немного зазнавался, а, может, был очень сосредоточен на своей главной роли. Все остальные, с удовольствием фотографировались и давали автографы. В театральный я не поступила, дошла до третьего тура, но с него «скинули», т.к. такого плана, как я, «полненьких», брали одного на место. Я не расстроилась, осталась жить в Санкт-Петербурге, и очень счастлива. От съёмок в фильме, от экзамёнов в театралку остались добрая память и незабываемый опыт».



Фото из архива семьи Сутугиных. Улица Новая, дом № 2. Дом и двор, где проводились съёмки фильма «Отец».

Около дома бабушки ещё одной выпускницы нашей школы Ларисы Сутугиной также проходили съёмки. Вот что она нам рассказала: «Я многое уже не помню, маленькая была! Весь дом «разворотили», крышу сняли (закрыли рубероидом), окна тоже, наличники другие поставили, краску всю стерли! Дом надо было состарить. Внутри ничего не трогали! Еще забор сняли, колодец поставили. Внутри в фильме другой дом! Бабушке всё было очень хлопотно, но сильнее были воспоминания о войне, поэтому и согласилась на такой переполох в своём доме. А нам было весело-превесело. Всё-таки гурий мы и мелькнули в фильме. Одна секунда, а память на всю жизнь! Жалко, что фотографий с самими съёмок не осталось!» Также Лариса рассказала о пне Максиме, который решительно защищал сына главного героя двенадцатилетний Петруша – актёр В. Прокофьев. Указала переходок, по которому в сумерках бежал Алексей Иванов. Заснеженные берега нашей красавицы реки Которосль угадываются в фильме без подсказок – местечко жителей прозвали «бабушкой».

В поисках костюмов послевоенного времени для героев фильма съёмочной группе пришлось не один раз обежать близстоящие дома, заглянуть в «бабушкин сундук». А вот с декорациями повезло. Деревянные домики в ярославской глубинке сохранились практически такие же, как и после войны. Для режиссёра Ивана Соловова было важно, как можно точнее передать послевоенное время. Важно было всё до мельчайших подробностей! Иначе зритель не поверит. Кино – это и есть «машина времени», с помощью которой мы можем оказаться и в древности, и в XIX веке, и в послевоенное время XX века. Ложь и неточности в «машине времени» – серьёзная поломка, не позволяющая путешествовать в мире кино.

Размышляя о героях фильма и о судьбе нашего городка, мы с мамой завершили наше своеобразное путешествие по местам съёмок. В противоположность ста-

тье незнакомого мне туриста я смотрела на родные и милые городские пейзажи другими глазами, глазами человека, уважающего и любящего свой город. Фильм «Отец» сделал маленький городок Гаврилов-Ям известным. Процесс съёмок очень сложный, трудоёмкий, дорогостоящий, но интересный, увлекательный. Наша глубинка – это «настоящие» исторические декорации, которые необходимо реставрировать и беречь. Успех фильма обеспечивают люди, снимающие кино, и именно вот такие подлинные декорации. Кинокартина «Отец» объединила жителей нашего городка, оставила тёплые воспоминания, взбудоражила память старожилов, массовки сделали гаврилов-ямцев «счастливыми актёрами», причастными к великому искусству кинематографа. Всем советуем посмотреть фильм Ивана Соловова «Отец», оказаться с помощью «машины времени» в 1945–46 году, задуматься над судьбами героев. Такое кино никого не оставит равнодушным! Путешествуйте с удовольствием на «машине времени» под названием кино! И, конечно, приезжайте к нам в глубинку, в город Гаврилов-Ям!